حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

الترم الثانى







أسلوب التعجب

تعجب سماعي — تعجب قياسي

1 التعجب السماعي

وهذا لا يكون له شكل ثابت أو طريقة ثابتة.

- سبحان الله
- لله دره من مبدع.

خلِّ بالك: سميناه سماعيًا؛ لأننا سمعناه عن العرب دون قاعدة ثابتة - شكل ثابت

2 التعجب القياسي

وله صورتان (شكلان)





الطريقة المباشرة لصياغة أفعل التعجب من الفعل

يشترط في الفعل:

- ثلاثي
- تام
- مثبت
- متصرف
- مبني للمعلوم
- قابل للتفاوت
- لا يدل على لون أو عيب

الطريقة غير المباشرة لصياغة أفعل التعجب من الفعل غير المطابق للشروط.



اجتمع الموظفون بالأمس

- ما أفضل اجتماع الموظفين
- أفضِل بأن يجتمع الموظفون

استهان الرجل بأخيه

- ما أقبح استهانة الرجل بأخيه
- أقبح بأن يستهين الرجل بأخيه

زرق البحر

- ما أشدّ زرقة البحر!
- أشدد بزرقة البحر!



- لا يكذب ← ما أرقى ألا يكذبَ الناس!
- قيل ← أحْسِن بأن يقال الحق!

خلِّ بالك: قد يكون المتعجب منه

- ضميرًا متصلًا: ما أكرمه من رجل ! — ما أشدهم بأسًا !
- اسم إشارة: أزوع بهذا المنظر!
- اسمًا موصولًا: ما أعزّ من تحب على قلبك !
- مصدرًا مؤولًا: ما أروع أن يحرص الطالب على مستقبله ! — ما أعظم أن يقال الصدق بيننا !

كلام معلمين

- النكرة المنصوبة بعد المتعجب منه = تعرب تمييزًا
  ما أجلّ المصريين شعبًا!
- قد يأتي بعد المتعجب منه بدل
  أجمل بالفتاة تفوقها!
- قد تأتي كان زائدة بين ما التعجبية وفعل التعجب
  ما كان أقبح الكذب!

- ما أجملَ السماء. (تعجبية)
- ما أجملُ السماء ؟ (استفهامية)
- ما أحسنَ الابن إلى أبويه. (نافية)
- ما تفعل من خير تجده. (شرطية)

معلم اللغة العربية



الاختصاص

ضمير متكلم (غالبًا)
أنا - نحن - ياء المتكلم - نا المتكلمين

ضمير مخاطب
أنتَ - أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن - كاف الخطاب

+

اسم معرفة منصوب يسمى المختص

ويعرب مفعولاً به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخُص أو أعني).

صور المختص

معرف بـ أل	أنا المؤمن لا أكذب نحن المصريين أصحاب حضارة
مضاف إلى معرفة	أنتم أبناءَنا مستقبل هذا الوطن. أنتن أمهاتِ مصر صانعات الأجيال. بكم ذوي العزيمة تتقدم البلاد.
أيها للمذكر و أيتها للمؤنث	أنت أيها المؤمنُ مبتلى. بكن أيتها المربيات يخرج النشء على أكمل وجه.

كلام معلمين من شروط المختص
- يكون شكلا من أشكال المختص
- يجوز حذفه من الجملة دون خلل في المعنى
- يكون منصوبًا

إيدك معانا
- أنت ذا العلم لاتسعى لطلب الدنيا (مفعول به (مختص))
- أنتم شباب واعٍ يفهم الواقع جيدًا. (خبر)
- أنت ذو علم لا تسعى لطلب الدنيا. (خبر)
- أنا العربيَّ أعتز بعروبتي (مفعول به (مختص))
- أنا عربيٌّ أعتز بعروبتي. (خبر)
- أنت طالب العلم متفوق. (مفعول به (مختص))
- أنت طالب علم متفوق. (خبر)

- بكم معلمي مصر ترتقي الأمم (مفعول به مختص)
- معلمي مصر بكم ترتقي الأمم (منادى)
- أنتم حافظي العهد لا تخونون (مفعول به مختص)
- أنتم حافظو العهد لاتخونون (خبر مرفوع بالواو)
- عليكم الطلاب واجب نحو وطنكم (مفعول به (مختص))
- عليكم الصبر، لانه نجاه (مفعول به لاسم الفعل)

خلِّ بالك
- أيها وأيتها: مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به.
- إنك أيها الطالب طموح (مختص)
- أيها الطالب، إنك طموح (منادى)
- الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها)
  - مشتق: نعت مرفوع
  - جامد: بدل مرفوع.

لا النافية للجنس

تنصب اسمها وترفع خبرها بشروط

1. اسمها وخبرها نكرتان
2. لا يفصل بينها وبين اسمها فاصل
3. لا تسبق بحرف جر

خلِّ بالك إذا فقدت الشرط الأول أو الثاني وجب تكرار لا
- لا الكسول ناجح ولا المتقاعس
- لا بيننا حقود ولا حسود

أنواع اسم لا

مضاف إلى نكرة
لا طالبَ علم كسول - لا راجي خير يكرههم الناس
(اسم لا منصوب بالفتحة) (اسم لا منصوب بالياء)

شبيه بالمضاف
لا طالبًا للعلم كسول - لا خائنين وطنهم محبوبون
(اسم لا منصوب بالفتحة) (اسم لا منصوب بالياء)

مفرد
لا كاذبَ محبوب - لا خائنين في مصر
(اسم لا مبني على الفتح في محل نصب) (اسم لا مبني على الياء في محل نصب)

معلم اللغة العربية



البلاغة

القسم



لعمري كم حويتُ النّاسَ قلباً ... وَما في النّاسِ قلبٌ يَحتويني

التوكيد بالترادف

- استحالت حالنا من هم وحزن إلى غبطة وسرور

المفعول المطلق

- "وكلم الله موسى تكليمًا"

التوكيد اللفظي

- قيامًا تحت رايتها قيامًا

التوكيد المعنوي

- "فسجد الملائكة كلهم أجمعون"

حرف الجر الزائد

- ولست بمستبق أخًا لا تلمه

نون التوكيد

- لا تحسبن العلم ينفع وحده

بعض الألفاظ

- "حقًا، يقينًا، صدقًا، لابد، لاشك، لاريب، خاصة، كافة"

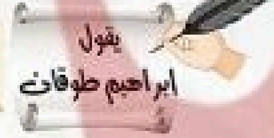
5 أسلوب القصر

يفيد التخصيص والتوكيد

إنما

- إنما الصدقات للفقراء والمساكين

النفي والاستثناء



وانهضْ ولا تشكُ الزمانَ ... فما شكا إلاَّ الكسول

تقديم ما حقه التأخير



في النّاسِ أحياءٌ كأمواتِ الوغى ... وخز الأسنةِ فيهم لا يؤلمُ

تعريف طرفي الجملة



يا أعدَلَ النّاسِ إلّا في مُعامَلَتي ... فيكَ الخِصامُ وَأَنتَ الخَصمُ وَالحَكَمُ

العطف بـ(بل – لكن – لا)

- الحياة جد لا لعب

ربِّ إني أحاول فأعنّي

معلم اللغة العربية



الأدب

العصر العباسي

الحياة في العصر العباسي

- **الأدبية** ازدهرت الحياة الأدبية شعرًا ونثرًا.
- **العلمية** ازدهرت الحياة العلمية ازدهارًا كبيرًا.

- أكثر الأغراض **(الغزل)** ← أكثر ما تغنى به الشعراء حيث ازدهر وانتشر بكثرة

وهو نوعـــــان

	صريح	عفيف
معناه	وصف مفاتن المرأة الحسية	يتغنى بمحبوبته في شعر عذب لايخدش الحياء
سببه	اختلاطهم بالأمم الأخرى - التحلل الخلقي	ضعف هذا التيار
شعراؤه	أبو نواس – مطيع بن إياس	العباس بن الأحنف – أبو تمام - أبو فراس الحمداني



قول أبي نواس

أما العفاف فليس ذا باوانه ... حتى يلفع بالمشيب عذاري

لكنني أهوى المجون واشتهي ... فيما أحب تهتك الأستار

قول العباس بن الأحنف

وأنت من الدنيا نصيبي فإن أمت ... فليتك من حور الجنان نصيبي

الأدب الأندلسي

طبيعة الأندلس

- **الجغرافية**: جميلة، حيث الطبيعة خلابة ، تمتاز بالموسيقى والغناء وأدى ذلك إلى ظهور الموشحات
- **الاجتماعية**:
  - مساهمة المرأة في الحياة الأدبية
  - ولادة بنت المستكفي ومساجلاتهـــا مــع ابن زيدون
- **العلمية**:
  - اعتمدوا على ما يأتيهم من المشرق

الحياة الأدبية

- ظل الأدب الأندلسي مرتبطًا بالأدب المشرقي مقلدًا له
- لم تكن هناك فروق جوهرية بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر وحتى في الأندلس
- ظهرت الموشحات نتيجة لازدهار الموسيقى وشيوع الغناء.

النثر الأندلسي

لم يظهر كاتب كبير قبل القرن الرابع لأن:

- شخصية الأندلس لم تكتمل إلا في ذلك القرن
- لم يرتقِ الكتاب بنثرهم إلى درجة تجعلهم في صفوف الكتاب العباسيين
- الأندلسيون لم يستحدثوا لأنفسهم مذهبًا جديدًا في النثر.

المدرسة الرومانتيكية

- انصرف شعراؤها عن أسلوب المدرسة الكلاسيكية
- اتجهوا إلى الوحدة (الفنية) بدلًا من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى
- **أهم روادها** خليل مطران رائد الاتجاه الوجداني

العوامل التي دفعت مطران إلى الرومانتيكية

- اطلاعه على الشعر الرومانتيكي في فرنسا
- الطبيعة الخلابة في لبنان مسقط رأسه

أبرز اهتماماته

- تحليل العواطف الإنسانية **ذاتية**
- تقدير الحب والخير والجمال **مثل عليا**

مظاهر تطور القصيدة على يديه

- أصبحت القصيدة تجربة شعورية صادقة **ذاتية + صدق**
- البعد عن الغريب و القبيح من الألفاظ
- جمال التصوير
- الوحدة العضوية المتمثلة في: وحدة الموضوع – ترابط الأفكار – وحدة الجو النفسي.
- وحدة الوزن والقافية وإدخال بعض التجديد فيها.

معلم اللغة العربية

خلّ بالك

◉ الفرق بين الجار والمجرور أو الظرف واسم الفعل الذي يعمل عملهما هو معنى الجملة فقط.

- عليك نفسك فقومها (عليك: اسم فعل أمر بمعنى الزم)
- سلم أخي عليك (عليك: جار ومجرور)
- سقط المطر من عليك (من: ظرف)
- عليكم واجب نحو وطنكم (عليكم: خبر مقدم)

◉ اسم الفعل القياسي: يُصاغ على فَعالِ (حَذارِ – نَزالِ)

- حَذارِ صديقَ السوء
- نَزالِ الأعداءَ

◉ تبنى أسماء الأفعال بحسب العلامة على آخر حرف

◉ يعمل اسم الفعل عمل الفعل الذي يدل عليه، فيرفع الفاعل، وينصب المفعول به إذا كان متعديًا.

حَذارِ الكسل
(حَذارِ: اسم فعل أمر – فاعل مستتر – الكسل: مفعول به.)

◉ لا تتغير صورة اسم الفعل الماضي والمضارع وبعض الأمر مع المذكر والمؤنث والمفرد و المثنى والجمع، إلا إذا كان متصلًا بكاف الخطاب، فإن الكاف تتغير تبعًا لتغيير المخاطب.

- عليكَ نفسك
- عليكِ نفسك
- عليكم أنفسكم
- عليكن أنفسكن



أسماء الأفعال في اللغة العربية

اسم الفعل	زمنه	نوعه	معناه	مثالـه
هيهاتَ	ماض	مرتجل	بَعُدَ	(هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ)
شَتَّانَ	ماض	مرتجل	افترق	شَتَّانَ ما بين السماءِ والأرضِ .
سُرعانَ	ماض	مرتجل	سَرُعَ	سُرعانَ ما غيمت السماءُ وسقط المطر
أُفٍّ	مضارع	مرتجل	أتضجَّر	(أُفٍّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ..)
قط	مضارع	مرتجل	يَكفي	قَطْني ما أعطيتني
آهٍ	مضارع	مرتجل	أتوجَّع	آهٍ من نيران الأشواق .
أوّاه	مضارع	مرتجل	أتوجع	أوّاه من منظر البائسين .
وَيْ	مضارع	مرتجل	أعجب	(وَيْكَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ الْكَافِرُونَ) (القصص ٨٢)
واهًا	مضارع	مرتجل	أتعجَّب	واهًا من نفوس تطمع
بَخْ (بَخٍ)	مضارع	مرتجل	استحسن ، أعجب	بَخٍ بَخٍ بأعمالك الحسنة
إيهٍ	أمر	مرتجل	زدني ، امضِ	إيهٍ أيها الشاعر البديع
صَهْ	أمر	مرتجل	اسكت	صَهْ عندما يتحدث الكبار .
آمين	أمر	مرتجل	استجب	اللهم اغفر لنا . آمين
حَيَّ	أمر	مرتجل	أَقْبِلْ	حَيَّ على الصلاة ، حَيَّ على الفلاح
هَيَّا	أمر	مرتجل	أسرِعْ	هيَّا بنا إلى الصلاة
هيتَ	أمر	مرتجل	أسرِعْ ، أقبِلْ	(وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ) (يوسف ٢٣)
هَلُمَّ إلى	أمر	مرتجل	تعَالَ	(وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا) (الأحزاب ١٨)
مَهْ	أمر	مرتجل	اكْفُفْ	مَهْ عن الكذب
هاكَ	أمر	مرتجل	خُذْ	هاكَ البرهانَ على ما أقول
إليكَ	أمر	منقول	ابتعد	إليكَ عني
إليكَ كذا	أمر	منقول	خُذْ	إليكَ ملخصًا للدرس
عليك	أمر	منقول	الزم	(يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم.)
رويدَكَ	أمر	منقول	تمهَّل	رويدكَ وأنت تقود السيارة
وراءَك	أمر	منقول	تأخَّر	وراءك إن كان في إدراك الفرصة حسرةٌ وندامةٌ.
أمامَك	أمر	منقول	تقدَّم	أمامَك أيها الجنديُّ.
مكانَكَ	أمر	منقول	اثبت	مكانَكَ أيها اللصُّ .
لديكَ	أمر	منقول	خُذْ	لديكَ القلمَ
دونَكَ	أمر	منقول	خُذْ	دونكَ كتابَ اللهِ فاقرأه .
هاؤم	أمر	مرتجل	خُذُوا	(فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ فَيَقُولُ هَاؤُمُ اقْرَءُوا كِتَابِيَهْ)

معلم اللغة العربية



البلاغة

الأسلوب في البلاغة

1 أسلوب خبري

غالبًا يفيد التقرير

ما يحتمل الصدق أو الكذب

يقول العباس بن الأحنف: أخُطُّ وأمحو ما خَطَطتُ بِعَبرَةٍ ... تَسُحُّ عَلى القِرطاسِ سَحَّ غُروبِ

الخلاصة

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	الجملة الشرطية
ما عدا ليت و لعل	ما عدا الفعل الأمر	الجملة المنفية

من أغراضه

- **المدح**: فإنك شمس والملوك كواكب **** إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
- **الفخر**: أنا وإن كنت الأخير زمانـــــه **** لآت بما لم يستطعه الأوائـــل
- **التهديد**: "وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون"
- **التحذير**: "ومن يفعل ذلك يلق أثامًا"
- **الترغيب**: "من سلك طريقًا يبتغي فيه علمًا سلك الله به طريقًا إلى الجنة"
- **التحسر**: وما فقد الماضون مثل محمد ****ولا مثله حتى القيامة يفقد.

حلمي عظيم

2 أسلوب إنشائي

ما لا يحتمل الصدق أو الكذب

إنشائي طلبي	إنشائي غير طلبي
أمر، نهي، استفهام، نداء، تمنٍ، عرض، تحضيض	قسم، تعجب، مدح وذم، كم الخبرية، الترجي

الأمر وأغراضه — صيغ الأمر

- **فعل الأمر**: دع الأيام تفعل ما تشاء
- **المضارع المسبوق بلام الأمر**: "ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير"
- **اسم فعل الأمر**: فهيا اخلعي عنك ثوب الهموم
- **المصدر النائب عن فعل الأمر**: فصبرًا في مجال الموت صبرًا

من أغراضه

- **النصح**: من أعلى إلى أدنى ويتضمن ما فيه منفعة للمخاطب

يقول أبو الفتح البستي: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم ... فلطالما استعبد الإنسان إحسان

- **الرجاء**: من أدنى إلى أعلى بخشوع أو بتواضع وفيه منفعة للراجي
  - اهتمّ بنا أيها المعلم
- **الالتماس**: اثنان متساويان في المكانة وفيه منفعة للمتكلم
  - اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

معلم اللغة العربية



البلاغة

التوبيخ إذا كان الاستفهام للوم على فعل شيء معين.

قال أحمد شوقي: إلامَ الخُلفُ بينَكُمُ إلاما ؟ وَهَذي الضَجَّةُ الكُبرى عَلاما؟

الفخر إذا كان المستفهِم يمدح نفسه أو قومه.

يقول العرجي: أَضاعوني وَأَيَّ فَتىً أَضاعوا لِيَومِ كَريهَةٍ وَسِدادِ ثَغرِ

التعظيم إذا كان يفيد الإشادة والتمجيد

- من هؤلاء الذين صنعوا نصر أكتوبر؟

التحقير إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية.

يقول عباس بن الأحنف: فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطنين أجنحة الذباب تضير

التشويق إذا كان الاستفهام يتضمن أمرًا يثير اهتمام السامع.

- "ألا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم"

الاستبعاد إذا كان الاستفهام عن شيء بعيد غير متوقع.

- "أنّى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة"

النداء وأغراضه

التنبيه يا بني أقم الصلاة.

التعظيم يقول محمد الهراوي: فيا وادي الكنانة لن تزولا وفيك النيل يجرى سلسبيلا

التحسر "يا ليتني قدمت لحياتي"

الدعاء يقول أبو نواس: يا رَبِّ إِن عَظُمَت ذُنوبي كَثرَةً فَلَقَد عَلِمتُ بِأَنَّ عَفوَكَ أَعظَمُ

التعجب يقول خليل مطران: يا لَلْغُروبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ لِلْمُسْتَهَامِ وَعِبْرَةٍ لِلرَّائي

الندبة تقول الخنساء: واحرَّ قلباهُ مِمَّن قلبُهُ شَبِمُ وَمَن بِجِسمي وَحالي عِندَهُ سَقَمُ

3 أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى

جملة خبرية تفيد الدعاء

- جزاك ربك خيرًا: أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى لأنه يفيد الدعاء.
- سبحان الله: أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنى لأنه يفيد التعجب

4 أسلوب التوكيد

لام الابتداء

- ولعبد مؤمن خير من مشرك ولو أعجبكم
- إن التاريخ ليعيد نفسه

إن + اللام متصلة بخبرها أو اسمها المؤخر. (اللام المزحلقة)

- وإن العالم ليستغفر له من في السماوات
- إن في ذلك لعبرة لمن يخشى

إنّ - أنّ

يقول الفرزدق: إِنَّ الَّذي سَمَكَ السَماءَ بَنى لَنا بَيتاً دَعائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطوَلُ

قد - لقد + الفعل الماضي

يقول حافظ ابراهيم: فَإِذا رُزِقتَ خَليقَةً مَحمودَةً فَقَدِ اصطَفاكَ مُقَسِّمُ الأَرزاقِ

معلم اللغة العربية



البلاغة

الدعاء من البشر إلى الله

يقول أبي الطيب المتنبي:

تَرَفَّقْ أيُّهَا المَوْلَى عَلَيهِمْ ... فإنّ الرِّفْقَ بِالجاني عِتَابُ

التمني عند مخاطبة غير العاقل بأمر محبوب صعب المنال.

أيا عين جودي بالدموع

الاستعطاف إذا دلّ على التودد وضعف الذي يأمر.

يقول العباس بن الأحنف:

أزَينَ نِساءِ العالَمينَ أجيبي ... دُعاءَ مَشوقٍ بِالعِراقِ غَريبِ

التعجيز أمر يستحيل حدوثه، ومحاولة تعجيز المأمور بأمر لن يستطيع فعله.

يقول الفرزدق:

أولَئِكَ آبائي فَجِئني بِمِثلِهِم ... إذا جَمَعَتنا يا جَريرُ المَجامِعُ

التحقير إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء.

اقتباسات جرير:

فَغُضَّ الطَرفَ إنَّكَ مِن نُمَيرٍ ... فَلا كَعباً بَلَغتَ وَلا كِلابا

التسوية إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه.

"استغفر لهم أو لا تستغفر لهم......"

النهي وأغراضه (ومعظمها يتفق مع أغراض الأمر)

الدعاء "ولا تخزنا يوم القيامة".

النصح يقول الإمام الشافعي:

إذا نَطَقَ السَفيهُ فَلا تُجِبهُ ... فَخَيرٌ مِن إجابَتِهِ السُكوتُ

التمني تقول الخنساء:

أعَينَيَّ جودا وَلا تَجمُدا ... ألا تَبكِيانِ لِصَخرِ النَدى

التوبيخ يقول أبو الأسود الدؤلي:

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ ... عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ

الالتماس لا تتخلّ عني يا صديقي

الرجاء يقول كعب بن زهير:

لا تَأخُذَنّي بِأقوالِ الوُشاةِ وَلَم ... أُذنِب وَلَو كَثُرَت عَنّي الأَقاويلُ

الاستفهام وأغراضه

التعجب إذا كان الاستفهام عن شيء يثير الدهشة والاستغراب
فعل مذموم ← → فعل محمود

يقول إيليا أبو ماضي:

أيُّهَذا الشاكي وَما بِكَ داءٌ ... كَيفَ تَغدو إذا غَدَوتَ عَليلا؟

الاستنكار إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون

"ذلكم الله فأنّى تؤفكون"

التمني إذا حلت (ليت) محل أداة الاستفهام وصح المعنى.

"فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"

النفي إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى

"هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء و الأرض"

التقرير إذا كان الاستفهام عن جملة منفية.

"أليس الله بكاف عبده".

الحسرة إذا كان الاستفهام يفيد اللوعة والندم على فعل أو أمل ضائع.

قالت الخنساء:

فَيا لَهفي عَلَيهِ وَلَهفَ أمّي ... أيُصبِحُ في الضَريحِ وَفيهِ يُمسي؟

معلم اللغة العربية



خلِّ بالك

1 – قد يحذف خبر لا جوازا مثل: (لا بد – لا شك – لا مفر – لا ضير – لا جدال)
اسم لا مبني على الفتح و خبرها محذوف تقديره (في ذلك)

2 – بلا شك – بلا جدال = (أحب طلابي بلا شك) ← اسم مجرور بالكسرة

3- لا سيما = لا نافية للجنس + سيّ: اسم لا .....

4- يجوز تكرار لا النافية للجنس = وتكون عاملة
لا معلم مقصر ولا معلمة

5- اسم لا الشبيه بالمضاف لو كان مشتقًا = يكون المشتق عاملًا
لا كارهين غيرهم يحبهم أحدًا (غير: مفعول به) — لا صاعدًا جبلًا خائف (جبلًا: مفعول به لاسم الفاعل)

6- تخلى عني صديقي فلا عهدًا صان ولا صداقة
(لا: لا النافية للفعل — عهدًا: مفعول به مقدم)

7- لا طالبَ في الفصل - لا طالبًا في الفصل يتكاسل
(طالبَ: مفرد — في الفصل: خبر شبه جملة — طالبًا في الفصل: شبيه بالمضاف — يتكاسل: خبر جملة فعلية)

لا سيما + معرفة

أحب العلوم ولا سيما النحوِ	أحب العلوم ولا سيما النحوُ
مضـــاف إليه	خبر لمبتدأ محذوف

لا سيما + نكرة
أحب الفواكه ولا سيما عنبًا ← تمييز
أحب الفواكه ولا سيما عنب ← مضاف إليه / خبر لمبتدأ محذوف

أسماء الأفعال

أسماء مبنية تعمل عمل الفعل تتضمن معناه وزمنه ولا تقبل علاماته

اسم الفعل الماضي	اسم الفعل المضارع	اسم فعل أمر
هَيْهاتَ فعلُ المنافقين. ← بَعُدَ	أُفٍّ لكم وما تعبدون ← أتضجر	إيهِ أيها الشاعر المتألق ← زدني
شَتَّانَ ما بين الصدق والكذب ← افترق	وَيْ لفعل الكاذبين ← أتعجب	صه أيها الطالب ← اسكت
سَرْعَانَ ظهورُ الحق ← سرع	بخٍ أفعالك في رمضان ← أستحسن	حيّ على الصلاة ← أقبل
	آهِ من تلك الأيام ← أتوجّع	مه عن الكذب ← اكفف

ينقسم اسم الفعل إلى

مُرْتَجَل
وهو ما وضع من أول أمره ليدل على معنى الفعل
هيهات – أواه – أف
وي – آمينَ – صَهْ
حَيَّ – هاؤم – رويدك

- هيهات التفوق بلا مذاكرة .
- أواه من حال الفقراء .
- رويدك وأنت تأخذ القرار .

منقول
ما نقل عن الجار والمجرور أو الظرف ليدل على معنى الفعل
منقول عن ظرف
مكانك – أمامك – وراءك – دونك
منقول عن جار ومجرور
عليك – إليك – على رسلك

- أمامك إلى هدفك .
- على رسلك ولا تتعجل .
- عليك نفسك فقومها .

معلم اللغة العربية



التعبير الإبداعي

يتكون من ثلاثة عناصر:

المقدمة - الموضوع - الخاتمة

عزيزي الطالب: لكتابة موضوع التعبير اتبع الآتي

١-الفقرات

- نهر النيل من أشهر أنهار العالم وأطول أنهار إفريقيا وهو حياة مصر ومصدر خيراتها وكنز كنوزها وأعظم شريان يغذي أرضها بالخيرات ويغمر ابناءها بشتى النعم على مر العصور فهو باعث الحياة بمصر ومصدر وجودها فحيثما يجري ماء النيل عاش الناس وعمروا الأرض والنيل له أعظم الأثر في حضارتها الخالدة التي نشأت على ضفافه في العصور الماضية.

- فعلى ضفاف النيل أقيمت أعرق حضارة خلدها التاريخ متمثلة في الأهرامات وتمثال أبي الهول والمعابد والآثار التي تبهر السياح من كل بقاع العالم فالنيل بمثابة إنسان كريم سخي معطاء فهو يعطي بدون مقابل ولولاه ما كانت الحياة على أرض مصر.

- فهو الذي يشق الوادي وبمائه العذب حول الصحارى الجرداء القاحلة إلى جنات فسيحة وحقول خضراء وطيور غناء كما ساعد النيل على رفع خصوبة الأرض الزراعية من خلال الطمي الذي يحمله نتيجة لقوة إندفاع مائه الذي يفتت الصخور مما ساعد على زيادة الإنتاج.

ما أروع نيلنا العظيم وما أعذب ماءه الذي وصل إلى أرض سيناء عن طريق مشروع ترعة السلام التي تستمد ماء النيل عبر أربعة أنفاق ضخمة تمر من تحت قناة السويس لتحويل حبات رمال سيناء الصفراء إلى حقول خضراء وبساتين فيحاء كما ساعدت مياه النيل من دخول ما يقرب من مليوني مواطن إلى أرض سيناء ليقيموا مجتمعات عمرانية ومشروعات زراعية ساعدت على حل مشكلة البطالة وزيادة الإنتاج.

٢- الترقيم

احرص على التنسيق ووضع علامات الترقيم

- (.) في نهاية الجمل ال تم معناها .
- (:) بعد كلمة " مثل - قال ......".
- (،) بين جملتين معطوفتين أو الكلمات المتضادة .
- (؟) في نهاية السؤال .
- (؛)جملة التعليل
- (!) مع أسلوب التعجب

٣- الأخطاء الإملائية - النحوية (والعناية بالخط)

نهر النيل من اشهر أنهار العالم وأطول أنهار إفريقيا وهو حياة مصر ومصدر خيراتها وكنز كنوزها وأعظم شريان يغذي أرضها بالخيرات ويغمر أبناؤها بشتى النعم علي مر العصور فهو باعث الحياة بمصر ومصدر وجودها فحيثما يجري ماء النيل عاش الناس وعمروا الأرض والنيل له أعظم الأثر في حضارتها الخالدة التي نشأت على ضفافه في العصور الماضية فعلى ضفاف النيل أقيمت أعرق حضارة خلدها التاريخ متمثلة في الأهرامات وتمثال أبي الهول والمعابد والآثار التي تبهر السياح من كل بقاع العالم فالنيل بمثابة إنسان كريم سخي معطاء فهو يعطي بدون مقابل ولولاه ما كانت الحياة على أرض مصر فهو الذي يشق الوادي وبمائه العذب حول الصحارى الجرداء القاحلة إلى جنات فسيحة وحقول خضراء وطيور غناء كما ساعد النيل على رفع خصوبة الأرض الزراعية من خلال الطمي الذي يحمله نتيجة لقوة إندفاع مائه الذي يفتت الصخور مما ساعد على زيادة الإنتاج .

٤- مقدمة من صلب الموضوع

٥-خاتمة باقتراح أو تمني أو دعوة إلى......

٦- الفكر الرئيسة

معلم اللغة العربية



التعبير الوظيفي

البرقية

(لها مميزات وخصائص عامة الشكل والهيئة)

اسم المرسَل إليه / ....
العنوان / ....

الموضوع "لايزيد عن خمس كلمات"

اسم المرسِل / ....
عنوان المرسِل / ....

خلّ بالك.
- موضوع البرقية الغرض منها مختصر في الألفاظ
- عدم كتابة كلمات تحتمل معنيين
- الالتزام بالأسماء المعطاة لك

البرقية أنواعها: تهنئة - شكر - تعزية

الرسالة

عناصرها

1- من / .... إلى ......
2- التحية
3- المقدمة
4- الموضوع
5- الخاتمة
6- المرسل

اكتب رسالة قصيرة إلى مدير مدرستك تعتذر له عن الغياب مبينًا سبب التغيب فماذا تقول

من / .... إلى / ....

تحية طيبة وبعد ....

فإنني أتقدم باعتذاري هذا لسيادتكم عن تغيبي الأسبوع الماضي عن المدرسة ،وإنما اعتذر من خلاله لذاتي التي حرمتها لذة لا تدانيها لذة أخرى ، لذة الحضور إلى مدرستي الحبيبة ، وتلقى العلم على ايدي اساتذتهاالأكفاء ، وما منعني إلا المرض وأمر الأطباء الذين نصحوني بملازمة الفراش فأرجوا من سيادتكم قبول عذري

ولسيادتكم جزيل التحية والتقدير

المرسل
....

طلب / شكوى

السيد المدير / ....

تحية طيبة وبعد ......

مقدمة

لسيادتكم الاسم / ....

العنـــــــوان /........................

المرجو من سيادتكم ....

ولسيادتكم جزيل الشكر

الاسم / ....

التوقيع /.................

التقرير

إنه في يوم ....الموافق ....الساعة ....

قمنا برحلة إلى .... وشاهدنا ....وفي

الساعة .... تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه

أهم المميزات : 1- .... 2- ....

مالم يعجبنى : 1- .... 2- ....

مقدم التقرير

....

معلم اللغة العربية



التعبير الوظيفي

بطاقة دعوة

(تكون في أي مناسبة من المناسبات)

« مثل أقامت المدرسة حفلاً لتكريم أوائل الطلبة »

صمم بطاقة دعوة تدعو فيها أولياء الأمور لحضور الحفل ملاحظات " لاتكتب اسم المدرسة أو الإدارة "

إدارة / ....

مدرسة /.........................

تتشرف إدارة المدرسة بدعوة سيادتكم لحضور حفل تكريم أوائل الطلبة وذلك في يوم .... الساعة ....
على مسرح المدرسة وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

المرسل
....

الإعلان

قد يكون الإعلان عن

(طفل مفقود - منتج للبيع - وظيفة - رحلة)

إعلان عن طفل مفقود

إلى السادة المواطنين/

تغيب الطفل .... وعمره .... ويرتدى .... وذلك فى يوم .... وعلى من يجده يتصل بالعنوان .... تليفون ....

والد الطفل
....

إعلان عن رحلة

تعلن مدرسة .... عن القيام برحلة .... إلى ....
وذلك في يوم .... الموافق .../ .../..... وقيمة الاشتراك ....
ومن يرغب بسداد قيمة الاشتراك عن مشرف الرحلات ....

اللافتة الإرشادية

تكون عبارات لافتة للأنظار فقد تكون للتنبيه و التحذيرأو الحث على عمل شيء جميل

- النظافة من الإيمان
- التدخين ضار جداً بالصحة فحافظو عليها

● لافتة إرشادية لزملائك للمحافظة على نظافة المدرسة

- النظافة من الإيمان
- حافظوا على نظافة مدرستكم
- مدرستكم بيتكم الثاني ، فحافظو على نظافتها
- الرجاء عدم إلقاء القمامة والقاذورات في فناء المدرسة

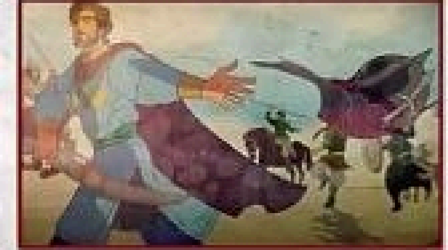
معلم اللغة العربية



القصة



وكان هذا الفارس السلطانة نفسها والتي حاول السلطان إسعافها، ولكنها كانت تجود بروحها وهو يردّد "واحبيبتاه" فتقول له: بل قل "وا إسلاماه".



- شاع خبر مصرع السلطانة فتحمس الجنود وخلع المظفر خوذته وقاتل بعنف وهو يردد: وا إسلاماه! حتى شقّ الصفوف ووصل إلى كتبغا يرغب في قتله لولا أن سبقه الأمير جمال الدين أقوش وطعن كتبغا، فتكالب عليه التتار وقتلوه، فتملك الرعب نفوس التتار الذين تقهقروا، ولا شك أن شجاعة بيبرس في حماية ميسرة الجيش





وتطويق التتار أجبرهم على دخول البرزخ الذي أعدّه المظفر ليتم هزيمة التتار.

- انتهت المعركة بالنصر وسجد المظفر قطز شكرًا لله وخطب في جنوده مقدرًا شجاعة المسلمين محذرًا من الغرور مترحمًا على الشهداء.

الفصل الخامس عشر



- بعد معركة عين جالوت عقد قطز محاكمة للأسرى الذين انضموا إلى التتار فإذا تبين له عذر أسير عفا عنه لما يتوسم فيه من بقيّة خير، وإذا تبين له أن هذا الأسير لا عذر له أمر به فضرب عنقه



- تحرك قطز وعسكره إلى طبرية وأرسل كتابًا لأهل دمشق يخبرهم بالفتح والنصر وأمر رجاله بدمشق بالقبض على أعوان التتار.

- وصل قطز إلى دمشق والتقى بابن الزعيم وجاء يوم العيد وأشار السلطان على ابن الزعيم فصلى به وبعساكره صلاة العيد، وتمنى كلاهما لو أن الشيخ ابن عبد السلام كان حاضرًا ليؤُمّ الناس.



- دخل قطز مدينة دمشق ففرح أهلها به فرحًا عظيمًا، وأرسل بيبرس بجيش كبير طارد فلول التتار ونازل حاميتهم الكبيرة بـ"حمص" وفرّق شملهم واستولى عليها وكانت هذه آخر موقعة التتار ببلاد الشام.



- لمّا بلغ هولاكو وهو ببلاد فارس ما حلّ بجيشه في المشرق ومقتل قائده كتبغا أمر بقتل كل من لجأ إليه ولحق به من ملوك المسلمين وأمرائهم وأولادهم وجميع من معهم فلقوا جزاء خيانتهم.

الفصل السادس عشر



- رجع المظفر قطز إلى نفسه فانفجر ما كان حبيسًا من الحزن على جلنار وراودته ذكرياتهما وضاق بالحياة وأحَسّ بعدم قدرته على السيطرة على الأمراء ففكّر في التنازل عن العرش لبيبرس لاعتقاده أنه الأقدر على تحمُّل المسئولية ولكنه لم يصرح له بذلك خوفًا من الفتنة.



- كان بيبرس يطمع في إمارة حلب التي وعده بها ولكنه لمّا عزم على النزول عن الحكم له لم يعد هناك موضع للوفاء بذلك لكي يعطيه إمارة حلب فأعطاها لأحد ملوك الشام مما أغضب بيبرس واعتقد أنه يحسده على بطولاته، فخشي أن ينافسه في الحكم خاصة أن هذه كانت نيته فعلًا، وزاد الأمراء الحاقدون شكّه وأثاروا أحقاده القديمة تجاه قطز.

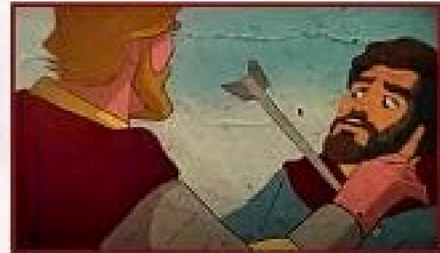


- حدثت مناقشة حامية بين قطز وبيبرس يحتدّ فيها بيبرس خاصة عندما كاشفه بما في طبعه من مطامع وأخبره أنه لا يستغني عنه، وأنه لن يريد له إلا الخير ويكاد يخبره بقرار نزوله عن العرش.



- ازدادت شكوك بيبرس وأشعلها أتباعه حتى اتفق الجميع على قتل المظفر وهو في طريق عودته إلى مصر.

- وفي الطريق أبصر السلطان أرنبًا فاندفع وراءه، وإذا بسبعة من المماليك يتقدمهم بيبرس يزعمون أنه قد بَعُد عنهم وهم يخشون عليه، وتبدأ المؤامرة عندما يمسك بيبرس بيد المظفر ليقبلها فيضرب أحدهم عاتقه بالسيف ويتعلق آخر على فرسه ويرميه ثالث بسهم في صدره، وهو لا يحرك ساكنًا بل يقول: حسبي الله ونعم الوكيل، أتقتلني يا صديقي وأنا أريد أن أوليك سلطانًا مكاني؟!



- أحس بيبرس بالندم وألقى سيفه في الوقت الذي حضر فيه خاصة الملك لمّا قلقوا عليه وارتابوا في تسلّل الأمراء السبعة وراءه، وحاولوا القضاء على الخونة المتآمرين لولا سماع صوت المظفر يقول: دعوا بيبرس لا تقتلوه إنه سلطانكم وقد سامحته فأطيعوه، ثم يوصي بيبرس باستكمال المسيرة ومقاتلة أعداء الإسلام، ثم تجحظ عيناه مرددًا الشهادة ثم يسلم الروح.





- جلس بيبرس على العرش ولُقّب بالظاهر بعدما خوّفوه من لقب القاهر، فألغى الضرائب وجعل مصر إمبراطورية عظيمة في عهده، وفي يوم كان يقلب رسائل ابن الزعيم لقطز فعرف حقيقته وترحّم عليه قائلًا: لَشَدّ ما أتعبني اقتفاء أثرك وما أراني أبلغ بعض ما بلغتَ.



القصة

قصة وا إسلاماه

الفصل التاسع

الصالح إسماعيل




- غضب من كثرة اغتيال أتباع **الشيخ العز بن عبد السلام** لحلفائه الفرنج، فأرسل تهديداته للشيخ بالقتل إن لم يكفّ أنصاره عن الاغتيالات.



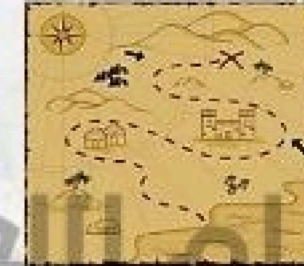
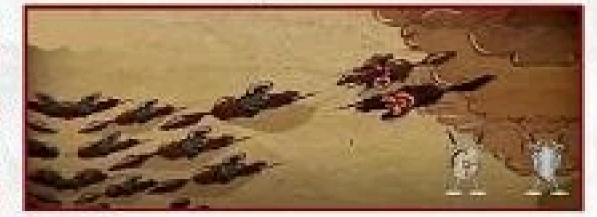

- قرر **طرد الشيخ ابن عبد السلام** الذي جهر بفتواه على منبر الجامع الأموي وهاجم إسماعيل وما فعله من اتفاقه مع الفرنج والسماح لهم بالدخول إلى دمشق وشراء الأسلحة منها، وقام بمصادرة أملاك من يناصرونه.

- بعدما طرد الشيخ ندم لأنه لم يقتله بعد علمه باتفاق صاحب الكرك داود مع عدوه **نجم الدين أيوب**.




- أما **الصالح أيوب فأكرم الشيخ بن عبد السلام** وأسند إليه خطابة جامع عمرو بن العاص، وولاه مصر والوجه القبلي.

ابن الزعيم

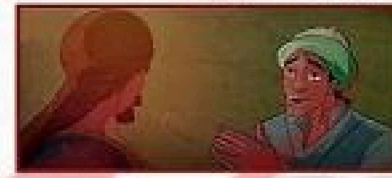
- **رسم خطة لقطز يقاتل بها**، وتقوم على أن يتسلل قطز داخل جيش إسماعيل وفي أثناء المعركة يصيح بأن جيش إسماعيل يقاتل المسلمين وأن **جيش الصالح أيوب ملك مصر يقاتل الكفار** ثم ينحاز إلى جيش الصالح أيوب، وسيجد أن **كثيرًا من المقاتلين في جيش إسماعيل سينحازون معه**.

قطز



- طلب من سيده ابن الزعيم السماح له **بالذهاب إلى مصر** للقتال مع جيشها ضد إسماعيل وأعوانه الصليبيين.

- نفذ خطة سيده ابن الزعيم، **وكان سببًا في النصر على جيش إسماعيل**.



- **اختلفت الأقاويل في سر اختفائه بعد المعركة** وفي حقيقة شخصيته، وذهب إلى الكرك ليبشر الملك الناصر داود بالنصر.



- عاد إلى دمشق بعد المعركة ليستأذن سيده ابن الزعيم في الرحيل إلى مصر، فوافق ابن الزعيم.

الفصل العاشر

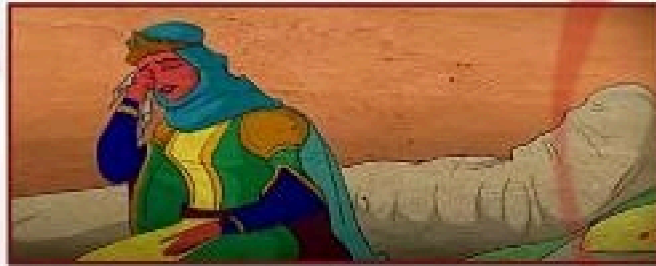
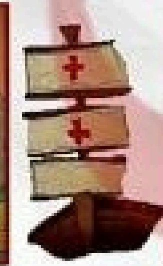
الملك الصالح أيوب



- **اشترى قطز ثم وهبه لعز الدين أيبك أحد أمراء مماليكه**. استولى على غزة والقدس ودمشق.

- ساءت صحته فنقل إلى دمشق ومعه زوجته وجواري القصر.

- قرر العودة إلى مصر محمولًا في محفة ثم إلى المنصورة بعدما علم بقدوم لويس التاسع وأخوته وزوجته بأسطول كبير إلى مصر، **ثم مات فأخفت شجر الدر نبأ وفاته**.


قطز



- **وثق به عز الدين أيبك** وتقوى به ضد منافسه أقطاي لما اطمأن به المقام **بدأ يبحث عن جلنار** حتى تصادف لقاؤه مع النخاس الذي باعهما في حلب فأنكر معرفة مكان جلنار لكنه أخبره عن بيبرس الذي أصبح من أنصار أقطاي، **فوطد صداقته مع بيبرس**.



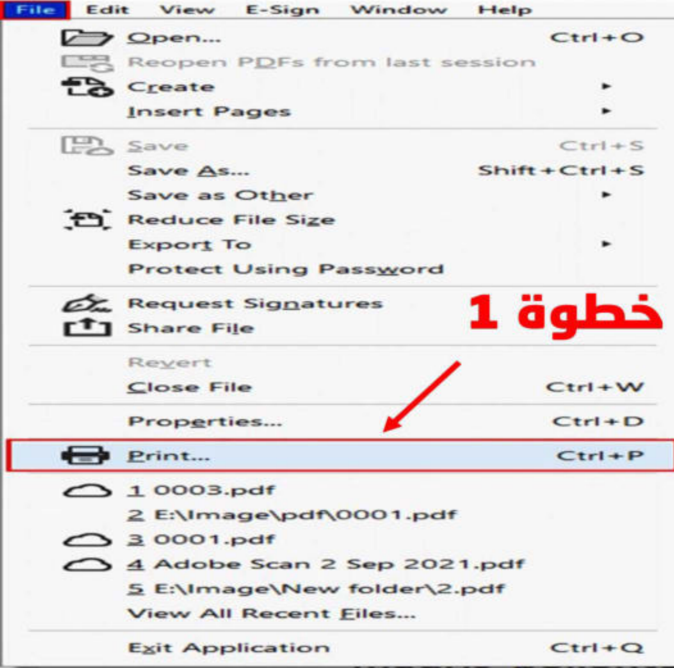
لما ذهب **إلى القصر** ليوصل رسالة من أستاذه أيبك إلى السلطان سقطت أمامه وردة فارتبك معتقدًا أنها إحدى وصيفات القصر لكنه رفض أن يلتقطها لمعرفته بغيرة السلطان على نساء القصر، وتكررت العملية، فلما خطر بباله أن تكون جلنار التقط الوردة في المرة الثالثة دون أن ينظر إلى المقصورة، وفي المرة الرابعة رفع عينه **فرأى جلنار**.

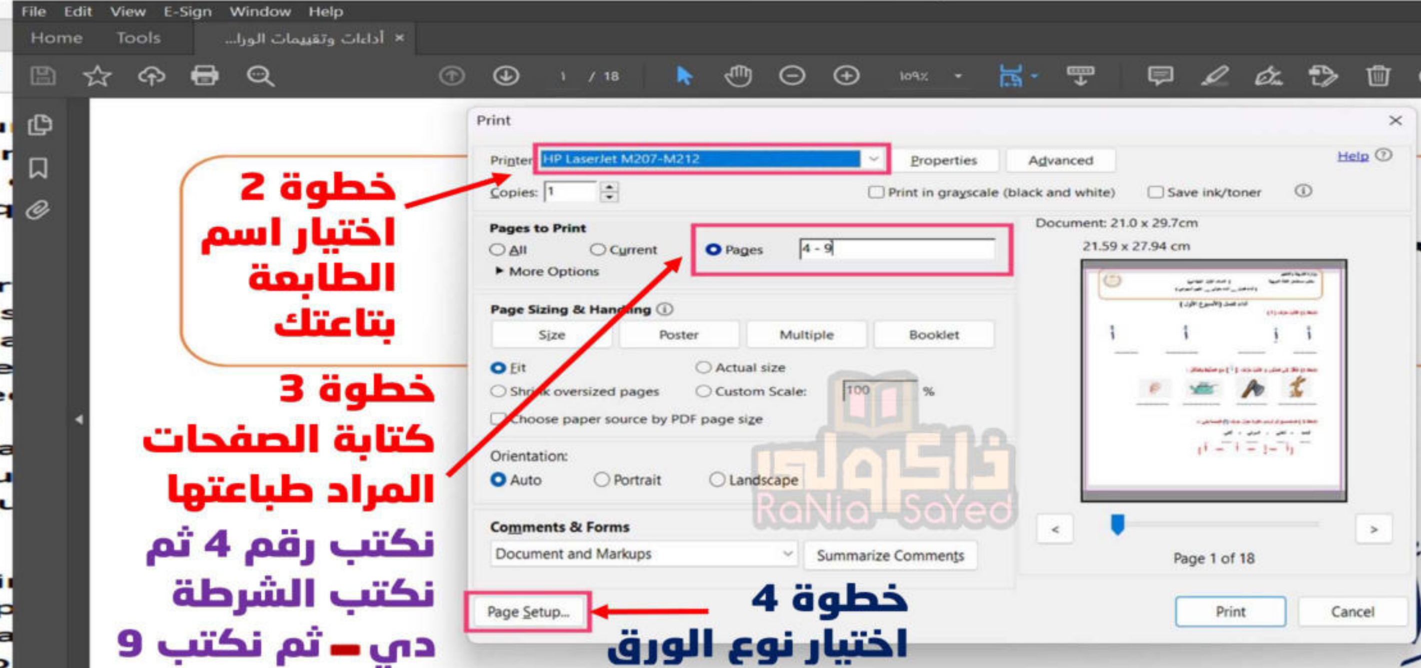
معلم اللغة العربية

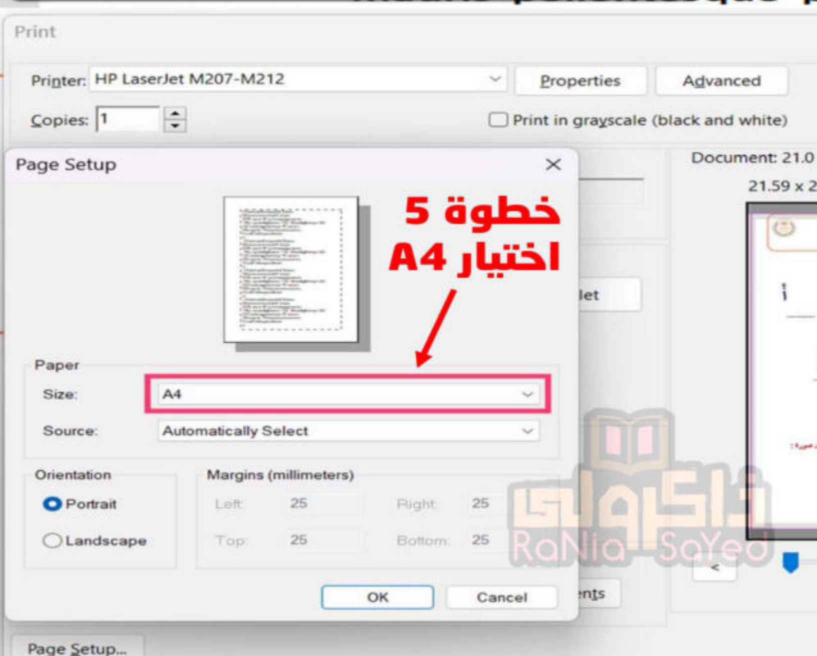
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

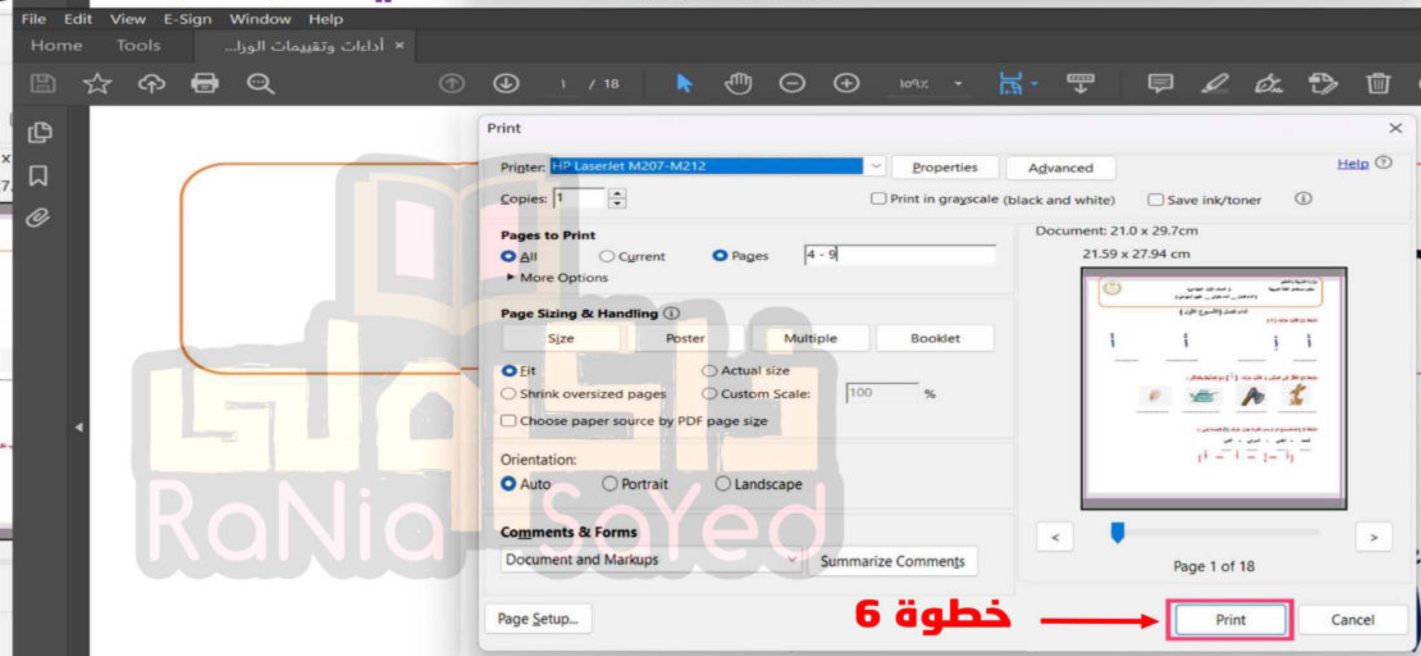
مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

ذاكرولي RaNia SaYed









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

الترم الثانى





الغزل في العصر العباسي

(١) ازدهار العلم في العصر العباسي:

- إذا وجدت حديثاً عن العلم، أو الثقافة ، أي ثقافة للأمم الأخرى، أو ذكر أسماء علماء الأمم الأخرى.

العِلمُ بَحرٌ عَميقٌ لا قَـــرارَ لَهُ ... وَالناسُ ما بَينَ تَفريطٍ وَإِفـــراطِ
فَسابِحٌ هالِكٌ أَو مـــوغِلٌ غَرَقاً ... وَالعارِفونَ مَشَوا رِفقاً عَلى الشاطي

- ظهور علم الكلام للرد على أصحاب المِلَل والنِّحَل الأخرى والملاحدة والزنادقة، وتزعَّم المعتزِلة الردَّ على هؤلاء، قال الشاعر:

ما مِلَّةٌ فَوقَ وَجهِ الأَرضِ من مِلَلِ ... لا تَهَيَّبُ عَن تَســـــــالِ مُعتَزِلِ

- ظهور العلوم الدينية متمثلة في:{ تفسير القرآن وإعرابه وبيان أوجه إعجازه - ظهور المذاهب الفقهية - اهتمام العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح مثل: « البخاري ومسلم »}.

قال الشاعر: تنازع قوم في البخاري ومُسلِم ... لـديَّ وقالـــــوا أي ذين تُقدِّمُ؟
قال الشاعر: كالطبري والثعلبي ومكـــى ... أئمة النفـــــــير دون شكّ

- ازدهار العلوم اللغوية بظهور مذهب الكوفيين والبصريين في الدراسات النحوية واللغوية.

قال إسحاق بن خلف:

النحو يصلَح من لسانِ الأَلْكَنِ ... والمرءُ تَعْظِمُه إذا لـــــم يلحنِ
فإذا طلبت من العلوم أجلَّها ... فأجلُّها منهـــــا مقيمُ الألْسُنِ

- الاهتمام بالتأليف البلاغي والنقدي ورواية الشعر والنوادر والأخبار.

قال الشاعر

حَيثُ البَلاغَةُ لا يَجـوزُ مُهرَجٌ ... إلّا وَيَظهَرُ ريفُهُ فــــــي نَقدِهِ

قال أبو الحسن ابن خروف:

أَيا أَسَدَ الآدابِ عَطفَةَ راحِمٍ ... عَلى نَقَدٍ أَودى بِأَشعـــارِهِ النَقدُ

(٢) ازدهار الأدب شعرًا ونثرًا

- إذا أتى بأبيات شعرية أو قطعة نثرية تتحدث عن الحضارة العباسية، وظهر فيها تجديد من حيث سهولة الألفاظ وعمق الصور وتطور الأغراض وارتباطها بالحضارة العباسية الجديدة

(من حيث جمال مدينة بغداد والطبيعة الخلابة والقصور والحدائق)

قال الشاعر:

يا حبذا بغداد من بلـــدة ... يا ليتني أوطـــنتُ بغدادا
لم ترَ عيني مثلَها من بلدة ... أطيب إصـــدارًا وإيرادا

لا تنسَ :

الألفاظ: مالت إلى السهولة (سهولة الألفاظ)، تأمل قول سبط بن التعاويذي:

قَد فاتَني مِنكَ حَظُّ عَيني ... فَلا تَدَعني في حَظِّ سَمعي
كُنتُ إِذا مَلَّني حَبيبٌ ... أَنجَدَني بِالبُكـــاءِ دَمعي

المعاني اتجهت إلى العمق والتفنن (عمق المعاني)، يقول ابن الفارض :

ما اسمُ شيءٍ من النّباتِ إذا ما ... قَلَبُوهُ وجدتَهُ حيـــوانا
وإذا ما صحَّفْتَ ثُلْثَيهِ حاشـــا ... بدأَهُ كُنْتَ واصفاً إنســانا





- الخيال:(تعقيد الخيال): فبعد أن كان بسيطًا واضحًا أصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات.

قال الشاعر:

لا تَعجَبي يا سَلمَ مِن رَجُلٍ ... ضَحِكَ المَشيبُ بِرَأسِهِ فَبَكى

- الصنعة اللفظية والموسيقية: مال الشعراء إلى التفنن في اللفظ والصور والموسيقا، وغلَّبوا جانب الصنعة، ونحَّوا العاطفة جانبًا (الصنعة أهم من العاطفة):

قال عماد الدين الأصبهاني:

أما الغبارُ فـــــإنه ... مما أثارته السنـــــابكْ
والجوُّ منه مظــــــلمٌ ... لكن أنار به السنـــا بك
يا دهرُ لى عبدُ الرحـــــى ... م فلستُ أخشى مسَّ نابِكْ

- الموضوعات التطرق إلى موضوعات وأغراض جديدة أملاها العصر عليهم، ومن أمثلتها ما سبق، وكذلك أيضًا منها ما سيلي في المعادلات التالية.

(٣) مظاهر تقليد العرب للفرس اجتماعيًا

- إذا وجدت في الأبيات الشعرية حديثاً عن القصور الفخمة، قال أشجع بن عمرو السلمي:

قَصـــــرٌ عَلَيـهِ تَحِيَّـةٌ وَسَلامُ ... نَثَرَت عَلَيهِ جَمالَها الأَيّامُ

- إذا وجدت حديثاً عن الطعام أو الملابس ، قال ابن الرومي:

ومرققات كلهـــــن مزخرف ... بالبيض منها مُلبـــس ومدثَّر
وأتت قطائفُ بعد ذاك لطائف ... ترضى اللَّهاة بها ويرضى الحَنجر

- إذا وجدت حديثًا عن البرَك أو المياه أو البحر أو النافورة أو الأثاث أو الحدائق والبساتين والورد والأزهار ، قال البحتري:

يامَن رَأى البِركَةَ الحَسناءَ رُؤيَتَها ... وَالآنِساتِ إِذا لاحَــت مَغانيها

قال أبو نواس:

أرضٌ تَبَنّى بِها كِسرى دَساكِرَهُ ... فَما بِها مِن بَنى الرَعناءِ إِنسانُ
لَكِنْ بِها جُلّنارٌ قَـــــد تَفَرَّعَهُ ... آسٌ وكَلَّلَهُ وَردٌ وَسَـــوسانُ

(٤) اختلاط العرب بالفرس وغيرهم

• كان له تأثير كبير على كل أغراض الشعر العربي :

- كثُر الغزل الصريح عن العفيف.

- فالرثاء لم يعد للبشر الموتى فقط، بل ستجد رثاءً للمدن ورثاءً للملابس ورثاءً للحيوانات، ومنه رثاء أبي نواس لكلبه:

يا بُؤسَ كَلبــــي سَيِّدِ الكِلابِ ... قَد كانَ أَغناني عَنِ العُقـــــابِ

- فالمدح مال إلى السهولة في الألفاظ والمبالغة غير المقبولة وظهر مدح المدن كمدح بغداد مثلًا :

مثل قول الشاعر:

لَوْ يَعْبُدُ النَّاسُ يَا مَهْدِيُّ أَفْضَلَهُمْ ... مَا كانَ فِي النَّاسِ إلاَّ أَنْتَ مَعْبُودُ

قال الشاعر :

فلم أرَ فيها مثلَ بغـــــدادَ منزلا ... ولم أرَ فيها مثلَ دجلةَ واديـــا

- وكذلك غرض الهجاء سنجد فيه الكثير من السخرية، واستخدام المعاني المضحكة في الهجاء والألفاظ السهلة، ومن الغرابة والتجديد أنك قد تجدهم يهجون أنفسهم، ومن الهجاء المضحك قول الشاعر:

وأعمى يشبـــــه القرد ... إذا ما عَمـــــــى القردُ
هو الكلب إذا مـــــا ما ... ت لم يوجدْ لــــــه فقدُ





(٥) الغـــــــــــــــزل

- إذا وجدت الشاعر يتغنى بالمرأة، فاعلم أنه يسمى غرض الغزل أو النسيب أو التشبيب.
قال الشاعر علي بن الجهم:

عُيونُ المَها بَينَ الرُصافَةِ وَالجِسرِ   جَلَبنَ الهَوى مِن حَيثُ أَدري وَلا أَدري

- إذا وجدت الشاعر يتحدث عن معاناة الحب، ويعبر عن حرارته ولوعته، فهذا يسمى بالغزل العفيف أو العذري أو البدوي الذي يكون فيه حياء وخجل وعفة ورقة. ومن شعراء الغزل العفيف وأبرزهم هو إمام العاشقين (العباس بن الأحنف) الذي يقول في محبوبته فوز:

أَسمَجَ الناسَ في عَيني وَأَقبَحَهُم   إِذا نَظَرتُ فَلَم أُبصِركِ فـــي الناسِ
حَتّى مَتى كَبِدي حَرّى مُعَطَّشَةٌ   وَلا يَلينُ لِشَيءٍ قَلبُكِ القاســـــي

يقول ابن ميّادة:

سَلِ اللَهَ صَبراً وَاِعتَرِف بِفِراقِ   عَسى بَعدَ بَينٍ أَن يَكونَ تَلاقـــــي
أَلا لَيتَني قَبلَ الفِراقِ وَبَعدَهُ   سَقاني بِكَأسٍ لِلمَنِيَّةِ ساقـــــي

- إذا وجدت الشاعر يتحدث عن جمال المرأة أينما كان{ أي ليس له محبوبة وحيدة فقط مثل الغزل العفيف، بل يجري وراء جمال كل امرأة} ، بحيث يصف محاسن الجسد ويتلذذ به، فهذا يسمى بالغزل الصريح أو الحسي أو المكشوف أو الحضري الذي يحرك الغرائز، ومن أشهر شعراء هذا النوع أبو نُوَاس
ومطيع بن إياس وعمر بن أبي ربيعة :

وَجَلَت عَشِيَّةَ بَطنِ مَكَّةَ إِذ بَدَت   وَجهاً يُضيءُ بَياضُهُ الأَستارا

صحصح يا فخري:
قد تجد لشعراء الغزل العفيف بعضًا من الصريح والشعراء الغزل الصريح بعضًا من العفيف. على خلاف ما اشتهروا به

(٦) شيوع الغزل الصريـــــــــح

- اختلاط العرب بالأمم الأخرى. يقول البحتري:

أَخٌ لي مِن سَراةِ الفُرسِ قَضَّت   يَداهُ عُظمَ مَأرَبَتي وَحاجي
كَفاني بَحرُهُ العَذبُ المُصَفّى   وُرودَ شَرائِعِ الطَرقِ الأُجاجِ

- انحلال خلقي من خلال شرب الخمر، أو ترك المساجد، أو الحديث عن الغلمان،وهو ما يعرف بالزندقة والتحلل الديني والخلقي، حيث تجد دعوات للبعد عن الدين والمساجد والعبادة ودعوات للمجون وشرب الخمر والبعد عن الأخلاق الحميدة فتلك هي ظهور الزندقة، قال أبو نواس:

دع المساجد للعبَّاد تسكنهـــا   وطُف بنا حول خمار ليسقينا
ما قال ربك ويل للذين سكروا   ولكن قال ويل للمصلينـــــا

وبالتالي إذا سألك عن حال الغزل العفيف في العصر العباسي، فاعلم أنه لم يستطع منافسة الغزل الصريح والوقوف أمامه، وذلك للسببين اللذين ذكرناهما منذ قليل



الأدب الأندلسي

- أشهر الموضوعات الجديدة في الشعر الأندلسي وصف الطبيعة والتغنَّي بجمالها
- انقسمت الطبيعة الأندلسية إلى: طبيعة حية: كالحيوانات والطيور، وطبيعة صامتة: كالأنهار والأزهار والجبال. قال الشاعر الأندلسي في مدح الطبيعة:

لاحت قراها بين خضرةٍ أيكها   كالدّرّ بين زبرجدٍ مكنون

وكذلك قول ابن سفر واصفًا جمال الأندلس:

في أرض أندلس تلتَذّ نعمـــــاءُ   ولا يفارقُ فيها القلبَ سرّاءُ
أنهارُها فِضّة، والمسكُ تُربتُهـــا   والخزُّ روضَتُها والدّرُّ حَصباءُ

- والتغنَّي بالطبيعة كان دافعًا إلى ظهور ما يُعرف باسم «الموشحات»
(وهو فن شعري لا يتبع طريقة الأوزان والقوافي التقليدية)

النهر سل حسامًا على قدود الغصون
وللنسيم مجال
والروض فيه اختيال
مدت عليه ظلال
والزهر شق كمامًا وجدًا بتلك اللحون

- انتشرت المساجلات الأدبية، ومساهمة المرأة بكثرة في الحياة الأدبية، والمساجلة الأدبية تعني منافسة أدبية بين شاعرين، حيث يبدأ الشاعر قصديته بالحرف الأخير الذي انتهت به قصيدة شاعر آخر.

مثال تقول ولّادة بنت المستكفي :

أغارُ عَلَيكَ مِن عينى وَمِّنى   ومِنكَ ومِن زَمَانِكَ والمَكـــــانِ
وَلو أنّى خَبَأتُكَ في عُيوني   إلى يَومِ القِيامَةِ ما كَفَانِـــــى

ويرد ابن زيدون عليها فيقول:

يا مَن غَدَوتُ بِهِ في الناسِ مُشتَهِراً   قَلبي عَلَيكَ يُقاسي الهَمَّ وَالفِكَرا
إن غِبتَ لَم أَلقَ إِنساناً يُؤَنِّسُنـــي   وَإِن حَضَرتَ فَكُلُّ الناسِ قَد حَضَرا

- أدب الأندلس في مراحله الأولى اعتمد اعتماد رئيسًا على الأدب الأم {أدب المشرق} فاعلم أن فلم تظهر له شخصية قبل القرن الرابع الهجري
- البدء بالمقدمات الغزلية أو الطللية
- تعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة .
- التقليد في بعض الألفاظ والمعاني . ، ولذلك ظل الحنين إلى بلاد المشرق يداعب خيالهم، قال الشاعر :

أيها الراكبُ المُيَمِّمُ أرضـــى   أقر من بعضِى السلام لبعضـــى
إن جسمى كما تراه بـــأرض   وفؤادي ومالكيه بـــــــأرض

- وعندما رأى نخلة في الأندلس تذكر غابات النخيل في موطن آبائه وأجداده، فقال:

تبدّت لنا وسْط الرَّصافة نخلةٌ   تناءت بأرض الغرب عن موطن النخل
نشأتِ بأرض أنتِ فيها غائبـةٌ   فمثلُك في الإقصاء والمُنتأى مثلي

وتأمل معي تقليد شعراء الأندلس لمعاني وفكر الشعراء العباسيين فيما يلي:

يقول ابن الرومي:

وشربت كأس مُدامةٍ من كفِّها ... مقرونةً بمدامة من ثغرِها

ويقول ابن زيدون:

وَلَيلٍ أَدَمنا فيهِ شُربَ مُدامَةٍ ... إِلى أَن بَدا لِلصُبحِ في اللَيلِ تَأثيرُ

• اللغة اللاتينية كانت هي المنتشرة في القرون الأولى، وهذا ما جعل الشعراء العرب الذين يعيشون في الأندلس يعتمدون على ما يأتيهم من الشرق فيقلدونه، وظلوا هكذا حتى القرن الرابع الهجري وعندها هجروا اللاتينية وحلت العربية مكانها، ولذلك لن تجد فروقًا جوهرية كبيرة بين نماذج الأدب في العراق والشام ومصر من جهة والأندلس من جهة أخرى، ونجدهم يعبرون عن ذلك، تأمل ما يلي:

قال أبو الفضل الوليد:

وإن طربنا لألحان تردِّدُهـــــــــــا ... فإنها أخذتْ عنّا أغانينـــــــا
تاقتْ إلى اللغةِ الفصحى وقد حفظتْ ... منها كلامًا بدتْ فيه معــــانينا
في البرتغال وإسبانيّة ازدهـــــــرتْ ... آدابُنا و سمتْ دهرًا مبــــانينا
وفي صقلّيةَ الآثارُ ما برحــــــــت ... تبكي التمدُّنَ حينًا والعُلى حينا

- قال ابن زيدون :

غَريبٌ بأقصى الشَرقِ يَشكُرُ لِلصَبا ... تَحَمُّلَها مِنهُ السَلامَ إِلى الغَــــربِ
وَما ضَرَّ أَنفاسَ الصَبا في احتِمالِها ... سَلامَ هَوًى يُهديهِ جِسمٌ إِلى قَلبِ

كان النثر مقلِّدًا لنثر العباسيين، وحتى التقليد نفسه لم يرقَ لمستوى ينافس النثر العباسي ، تأمل ما يقول أبو حيان الأندلسي:

تَعِبتُ وَقَد حصَّلتُ أَشياءَ جَمّـةً ... مِن العلِمِ قَد أَعيَت عَلى الجَهبَذِ الحبرِ
حَديثٌ وَقُرآنٌ وَنحوٌ منقّـــحٌ ... وَفقهٌ وَآداب مِن النَظــــــمِ وَالنثرِ
وَقَد جُلتُ ما بَينَ الحِجازِ وَمَغرِبٍ ... وَأَندَلُسٍ مَع مِصرَ فــــي البَرِّ وَالبَحرِ

المدرسة الرومانتيكية

(١) خصائص المدرسة الكلاسيكية كالتالي

• الالتزام بالوزن والقافية الموحدة، يقول شوقي:

لا تَلتَمِس غَلَباً لِلحَقِّ في أُمَمٍ ... الحَقُّ عِندَهُمُ مَعنــــىً مِنَ الغَلَبِ
لا خَيرَ في مِنبَرٍ حَتّى يَكونَ لَهُ ... عودٌ مِنَ السُمرِ أَو عودٌ مِنَ القُضُبِ

• الحرص على التصريع في مطلع القصيدة، يقول شوقي:

اِختِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنسي ... اُذكُرا لِيَ الصِبــــا وَأَيّامَ أُنسي

- ويقول البارودي:

ذَهَـــبَ الصِّبَا وَتَوَلَّتِ الأَيَّامُ ... فَعَلَى الصِّبَا وَعَلَــى الزَّمَانِ سَلامُ

• استعارة الصور من القدماء وصفاء الخيال (يعني وضوح الصور وعدم غرابتها)

كقول البارودي في الغزل:

طَرِبْتُ وَعَادَتْنِي الْمَخِيلَةُ وَالسُّـكْرُ ... وَأَصْبَحْتُ لا يُلْوِي بِشِيمَتِي الزَّجْرُ
كَأَنِّيَ مَخْمُورٌ سَرَتْ بِلِسَــــــانِهِ ... مُعَتَّقَةٌ مِمَّا يَضِـــــنُّ بِهَا التَّجْرُ
صَرِيعُ هَوىً يُلْوِي بِيَ الشَّوْقُ كُلَّمَا ... تَلأْلأَ بَرْقٌ أَوْ سَــــرَتْ دِيَمٌ غُزْرُ

• شيوع الحكمة وشرف المعاني (معاني لها قيمة ومقصد ومغزى وحكمة)

يقول البارودي في قصيدة من الحكمة:

لَعَمْرُكَ مَا حَيٌّ وَإِنْ طَالَ سَيْرُهُ ... يُعَدُّ طَلِيقًا وَالْمَنُونُ لَهُ أَسْرُ
وَمَا هَــــذِهِ الأَيَّامُ إِلَّا مَنَازِلٌ ... يَحُلُّ بِهَا سَفْرٌ وَيَتْرُكُهَـــا سَفْرُ

- ويقول شوقي أيضا:

صَلاحُ أَمـــرِكَ لِلأَخلاقِ مَرجِعُهُ ... فَقَوِّمِ النَفسَ بِالأَخلاقِ تَستَقِمِ

• التأثر بألفاظ القرآن، يقول أحمد شوقي:

بِحَمدِ اللَهِ رَبِّ العالَمينـــا ... وَحَمدِكَ يا أَميرَ المُؤمِنينـــا
لَقينا في عَدُوِّكَ ما لَقينا ... لَقينا الفَتحَ وَالنَصرَ المُبيـــنا

• الألفاظ لديهم تتصف بـ :

- القوة (ومعناها انتزاع الألفاظ من البيئة القديمة).

وقال الشاعر :

أَيْنَ لَيَـالِينَا بِوَادِي الْغَضَا؟ ... ذَاكَ عَهْـــدٌ لَيْتَهُ مَا انْقَضَى

- رصانة العبارة (وتعنى الجُمَل المتساوية)، يقول البارودي:

إِذَا نَظَرَتْ أَوْ أَقْبَلَتْ أَوْ تَهَلَّلَتْ ... فَوَيْلُ مَهَاةِ الرَّمْلِ والْغُصْنِ وَالْبَدْرِ

- جزالة التراكيب (وتعنى استعمال علوم البلاغة واللغة الفصيحة)، يقول البارودي:

وَا لَوْعَةَ الْقَلْبِ مِنْ غِزْلانِ أَخْبِـــيَةٍ ... تَكَادُ تَسْــــكَرُ مِنْ أَحْدَاقِهَا الرَّاحُ
مِنْ كُلِّ مَائِسَةٍ كَالْغُصْنِ قَدْ جَمَعَتْ ... بَدَائِعًا كُلُّهَـــا لِلْحُسْنِ أَوْضَاحُ

(٢) أسباب الانصراف عن الكلاسيكية :

- لأنهم وجدوا أن الشعر على يد سابقيهم يحتاج إلى مزيد من التطوير ؛ لأنهم انشغلوا بالالتفات إلى القديم، ومحاكاته ومعارضته، والمعارضة الشعرية تعني أن شاعرًا حديث يكتب قصيدة بنفس وزن قافية شاعر قديم، تأمل المعارضة الشعرية التالية: قال البحتري:

صُنتُ نَفسي عَمّا يُدَنِّسُ نَفسي ... وَتَرَفَّعتُ عَن جَـــدا كُلِّ جِبسِ

- ويعارضه شوقي بقوله :

اِختِلافُ النَهارِ وَاللَيلِ يُنســـي ... اُذكُرا لِيَ الصِبـــا وَأَيّامَ أُنسي

- كما شغل شعراء الكلاسيكية أيضًا شعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة، والمناسبات تكون مثل تهنئة بمولود، أو مداعبة لصديق، هذا إلى مدائح هؤلاء الشعراء للخديوي.

- يقول حافظ إبراهيم راثيًا شوقي:

هَتَفَ الرُواةُ الحاضِرونَ بِشِعرِهِ ... وَحَدا بِهِ البادونَ في البَيداءِ
لُبنانُ يَبكيهِ وَتَبكى الضادُ مِن ... حَلَبٍ إِلى الفَيحاءِ إِلى صَنعاءِ

- كما اهتموا بالصنعة اللفظية (المحسنات) على حساب المعنى والوجدان .

يقول شوقي:

مملَـــــــــكةٌ مُدَبَّره ... بِامـــــــــرَأَةٍ مُؤَمَّرَه
تَحمِلُ في العُمّالِ وَالص ... نّـــــاعِ عِبءَ السَيطَرَه
فَاعجَب لِعُمّــــالٍ يُوَل ... لونَ عَلَيهِــــم قَيصَرَه
تَحكُمُهُــــــم راهِبَةٌ ... ذَكّـــــارَةٌ مُغَبِّرَه
عاقِدَةٌ زُنّارَهــــــا ... عَن ساقِهـــا مُشَمِّرَه

(٣) بناء القصيدة عند الاتجاه الوجداني

- الاهتمام بالوحدة العضوية، يقول خليل مطران:

مُتَفَرِّدٌ بِصَبَابَتِـــــــي مُتَفَرِّد ... بِكَآبَتِـــــــي مُتَفَرِّدٌ بَعَنَائِي
شاكٍ إلى البَحْرِ اضْطَرابَ خَوَاطِرِي ... فَيُجِيبُنِـــــي بِرِيَاحِهِ الهَوْجَاءِ
ثاوٍ عَلَى صَخْرٍ أَصَـــمَّ وَلَيْتَ لِي ... قَلْباً كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّـــمَّاءِ
يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَــــوْجِ مَكَارِهِي ... وَيَفُتُّهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَـائِي

(٤) مطران والرومانسية

- رائد الرومانسية (الاتجاه الوجداني) في الوطن العربي .

- شعر مطران شعر عصري ، يقول كمال ناصر في ذكرى مطران:

كان مطران شاعرًا يلمِس النورَ ... ويَغني كالكون في أسراره
أذهلته رتابةُ الفنِّ في العـص ... ر،وجرحُ القريض فـي أوتاره
واستفاقت في صدره صبواتٌ ... ألهمتْه الجديدَ مـن أشعاره

- اتجه للرومانسية بسبب :

(١) نشأته في ربوع لبنان بما فيها من سحر و جمال أثر في نمو خياله ونقاء إحساسه وجمال تصويره.

يقول خليل مطران :

لُبْنَانُ يَـــــا جَبَلًا كَأَنَّ نَزِيلَهُ ... إنْ يَرْتَحِلْ عَنْهُ طَـــرِيدُ جِنَانِ
لَوْ أَنَّ أَطْوَادًا مَعَـــانِ جُسِّمَتْ ... مَا كُنْتُ غَيْرَ الشَّوْقِ والتَّحْنَانِ

(٢) تأثره بالشعراء الرومانسيين الفرنسيين وبالثقافة الفرنسية بصفة عامة حين كان في فرنسا.

- يقول خليل مطران:

إنَّ فَرَنْسَا وَهْيَ الَّتِي ضَرَبَتْ ... فِي كُلِّ مَجْدٍ بِالسَّهْمِ فَالسَّهْمِ
تَحْيَا فَرَنْسَـــا وَكُلُّ نَابِغَةٍ ... أفَادَ مِصْرَ بِالغِنـــى وَالعِلْمِ

تمثل الاتجاه الوجداني عند مطران في أنه يرى الكون من خلال أحاسيسه الذاتية، وهو بذلك يحاكي الاتجاه الرومانتيكي في الأدب الغربي.



(٥) اهتم مطران بـ :

- الاهتمام بتحليل العواطف الإنسانية، بمعنى أنه يهتم في الأبيات بوصف مشاعره ونقلها للقارئ مبينًا أسبابها ونتائجها، فنجده يصف مشاعر الحزن، أو الضيق، أو الفرح، أو اليأس، أو الأمل، إلخ. قال مطران:

ناحت عرائسهم على أزواجهـــا　　والأمهات بكت علـــى الأولاد
واشتد حزنهم ولم يك مجـــديا　　من بعد فقد أحبـــــة وبلاد

- الاهتمام بالمثل العليا يتغذى عليها الأنقياء من البشر، وذلك إذا وجدت في الأبيات حديثًا عن تقدير الجمال وحب الخير والحرية أو إعلاء للقيم الإنسانية كالحب والإخاء والسلام، فذلك يشير إلى دعامة أساسية يقوم عليها الاتجاه الوجداني وهي التطلع للمثل العليا.

الحديث عن تقدير حب الجمال:

جلَّ من أبدع الجمالَ أفانـــي　　ن وأعطى الصغير حظَّ الكبير

الحديث عن حب الخير:

بَاشِرُوا الْخَيْرَ يُدْفَعِ الشَّرُّ عَنْـكُمْ　　إِنَّمَا الْخَيْرُ عِصْمَـــةٌ وَسَلامُ

الحديث عن قيمة العدل:

العَدْلُ شَيْءٌ فَوْقَ حِسْبَةِ سَيِّدٍ　　فِي قَوْمِهِ أَوْ قَائِدٍ فِـي جُنْدِهِ

الحديث عن الحرية:

فَإِمَّا أَنْ تَعِيــــــشَ وَأَنْتَ حُرٌّ　　فَذَاكَ مِنَ التَّغَالِي فِي المَرَامِ
وَإِمَّا أَنْ تُسَاهِمَ فِي المَعَالِي　　فَطَائِشَةٌ بِمَرْمَــاكَ المَرَامِي

الحديث عن الإخاء:

ساد الإِخَاءُ عَلَى الجُمُوعِ فَـلا　　رُتَبٌ تُمَيِّزُهَــــــا وَلا مِهَنُ

(٦) مطران وتطور القصيدة :

(١) تعبر عن تجربة شعورية صادقة تجمع بين مشاعر قائلها والمتلقي، قال خليل مطران:

إِنِّي أَقَمْتُ عَلى التَّعِلَّةِ بِالمُنَـــى　　فِي غُرْبَةٍ قَالوا تَكُونُ دَوَائِي
إِنْ يَشْفِ هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَائِهَا　　أَيُلَطِّف النِّيرَانَ طِيبُ هَــوَاءِ
عَبَثٌ طَوَافِي فِي الْبِــــلادِ وَعِلَّةٌ　　فِي عِلَّةٍ مَنْفَايَ لِاسْتِشْـفَاءِ

(٢) الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع وترابط الأفكار وفي وحدة الجو النفسي بدلاً من وحدة البيت المعروفة في الشعر القديم حتى لا تنفكك القصيدة .

(٣) جاءت جميلة التصوير عن طريق الاعتماد على الخيال اعتمادًا كبيرًا مما يجعل للقصيدة مذاقًا فنيًا جميلًا ومن الخيال الصورة الكلية .
قال مطران مصورًا معبد الكرنك في لوحة فنية مبتكرة:

ثَمِلَ الكرنكُ الوَقُورُ اصطباحًا　　فَتراءَى فِي المَاءِ غَيْرِ وَقُور
وَمَشَى النورُ فِي حَنَايَاهُ يَغْزُو　　مَا نَجَا مِنْ شتـائِتِ الدّيْجُور

(٤) البعد في اللغة الشعرية عن المفردات الغريبة. قال خليل مطران:

فَخُذُوا أَنْتُمْ مِنَ العِلْمِ مَا أَعْـ　　طَى وَقُولُوا الطَّرِيفَ قَوْلاً مُبِينَا
لُغَةُ الضَّادِ لا تَضَــنُّ عَلَيْكُمْ　　إِنْ جَدَدْتُمْ بِكُلِّ مَا تَبْتَغُـــونَا



(٥) الارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية، ولكن ليس دائمًا حيث إن هناك أشعارا تمَّ إدخال بعض التجديد فيها.

- فالشعر الكلاسيك يعتمد على وحدة الوزن والقافية ولزوم بعض الصيغ الشعرية فإذا وجدت تجديدًا وتحررا منهما في نص من النصوص، فذلك يشير إلى أن النص يندرج تحت الاتجاه الوجداني.

- قال مطران في رثاء الشيخ إبراهيم اليازجي متحررًا من قيود الشعر العربي القديم:

أَطْلِقْ عَبَرَاتِكَ مِنْ حُكْمِ الوَزْنِ وَقَيْد القافيةْ
وَصَعِّدْ زَفَرَاتِكَ غَيْرَ مُقطِّعةٍ عَرُوْضًا
وَلا مَحْبُوسَةً فِي نِظامْ

الشعر الوطني

الشعر

يشكل وجدان (عاطفة) الشعوب والأمم. يقول عبد الرحمن شكري:

ألا يا طائرَ الفـــردوس — إن الشعـــــر وجدانُ
وفي شدوكَ شعرُ النفس — لا زورٌ و بهـــــــانُ

الشاعر

(١) بحسه وبصيرته يسبق الأحداث الجسام (العظيمة الضخمة).

(٢) قادر على الإحساس بآلام الأمة وعذاباتها وآمالها، يقول شكري:

والشعرُ مرآة الحيـــــا — ة تطلُّ في مرآتهــــا
فراء في آلامهـــــــا — وتراه في لذاتهـــا
والشعرُ في عبراتهـــا — والشعرُ في ضحكاتها

(٣) وهو الذي يشكل الموقف الشعوري تجاه الأحداث التي تشهدها الأوطان، يقول العقاد:

وَالشّعرُ ألسنةٌ تفضي الحياة بهـــا — إلى الحياة بما يطويه كتمانُ
لَوْلَا القريضُ لكَانَتْ وَهْيَ فاتنــــةٌ — خرسَاءَ لَيْسَ لَهَا بِالقَوْلِ تِبْيَانُ
مَا دَامَ فِى الْكَوْن رُكْنٌ فِى الحَيَاةِ يُرَى — فَفِى صَحَائِفِهِ للشِّعْر ديـوَانُ

الشعر المصري

كان دور كبير في إذكاء (إشعال) الثورات وإلهاب حماس الجماهير للمطالبة بالحرية والحياة الكريمة للأوطان.

قال عبد المحسن الكاظمي : (إذكاء الثورات وإلهاب حماس الجماهير):

إنّا إذا ما قيل أَوطاننـــــا — حمنا عليها حومان الفِـــراش
جَميعنا في حبّهـــــا واحد — من راكِب إلـى الأماني وَماش

قال بدر شاكر السياب:(المطالبة بالحرية والحياة الكريمة):

وَكُلّ دَمْعَةٍ مِنَ الجيَاعِ وَالعُرَاة
وَكُلّ قَطْرَةٍ تُرَاقُ مِنْ دَمِ العَبِيدْ
فَهيَ ابْتِسَامٌ في انْتِظَارِ مَبْسَمٍ جَديد



يهتم الشعر الوطني بـ

(١) دعوة الشعوب إلى التحرر من الاستعمار: قال محمد الفيتوري:

كيف يستعبدُ أرضـــي أبيضٌ ... كيف يستعبدُ أمسي وغدي؟!
كيف يخبو عمري فـــي سجنه ... وجدارُ السجن من صنع يدي؟!

(٢) الدفاع عن الأوطان وبذل النفس من أجلها: قال نزار قباني :

يا والدي!
هذي الحروف الثائره
تأتي إليك من السويس
تأتي إليك من السويس الصابره

- وقال أمل دنقل:

اللوحة الأخرى بلا إطار
للمسجد الأقصى:(وكان قبل أن يحترق الرُّواقْ)
وقبةِ الصخرةِ، والبراق

(٣) فضح جرائم المستعمر وتهديده : يقول الشاعر أبو القاسم الشابي:

أَلا أَيُّها الظَّالـــــمُ المستبدُّ ... حَبيبُ الظَّلامِ عَـــدوُّ الحيَاهْ
سَخرْتَ بأنَّاتِ شَعْـــبٍ ضَعيفٍ ... وكَفُّكَ مخضوبةٌ مــن دمَاهْ

وقال حافظ إبراهيم في حادثة دنشواي:

وَإِذا أَعوَزَتكُمُ ذاتُ طَـــوقٍ ... بَينَ تِلكَ الرُبا فَصيدوا العِبادا
إِنَّما نَحنُ وَالحَمـــامُ سَواءٌ ... لَم تُغادِر أَطـــواقُنا الأَجيادا

(٤) الاهتمام بتمجيد البطولات، حيث تجد ألفاظًا مثل: {المجد - التاريخ - الحضارة - الأهرامات – النصر}. (حديثًا)

يقول محمد عبد المطلب:

لنا ذِروة المجدِ الذي تحت ظلّه ... تناسلتِ الأحقاب واعتمـــل الدهر
لنا آية الأهرام يتلو قديمَهـــا ... حديثُ الليالي فهي في فمها ذكر

- الحديث عن قيمة الحرية: يقول أحمد شوقي

أَيُّها الجَمعُ لَقَـــــد صِر ... تَ مِـــــــنَ المَجلِسِ قابا
فَكُـــــنِ الحُرَّ اِختِياراً ... وَكُـــــــــنِ الحُرَّ اِنتِخابا

- الحديث عن العدل: قال محمد إبراهيم أبو سنة:

إن عدل الله أعطى
للجمال الحب، للقبح الضَّغَنْ
عصرٌ قبيحٌ



- الحديث عن المساواة: يقول عيسى الناعوري

لقد جئنا إلـــى الدنيا — معـــا لنعيش إخوانـــا
ونسعد بالحـــياة معا — أحبـــاءً وأعـــوانا

- الحديث عن العمل والبناء من أجل الوطن: يقول محمد عبد المطلب

إذا ما دعت مصرُ ابنَها نهض ابنُها — لنجدتها سيّان مرقس أو عمرو

ويقول أحمد شوقي:

أَيُّها العُمّـــالُ أَفنوا ال — عُمـــرَ كَدّاً وَاِكتِسابا
وَاِعمُـــروا الأَرضَ فَلَولا — سَعيُكُـــم أَمسَت يَبابا

أبرز رواد الشعر الوطني في العصر الحديث

- في العصر الحديث : { البارودي، وأحمد شوقي، وحافظ ابراهيم، ومحمد عبد المطلب، والشابي (من تونس)، وغيرهم.

- ومن المعاصرين : نازك الملائكة (من العراق) وبدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، وأمل دنقل، ونزار قباني، ومحمود درويش، وفاروق شوشة، ومحمد إبراهيم أبو سنة، وفاروق جويدة، وغيرهم.

أدب المقـــال



- العامل الذي ساعد على نهضة فن المقال، هي الصحافة.
- عُرِف منذ قرون طويلة وزمن بعيد في عصر اليونان .
- يُنشَر في صحيفة أو في مجلة.
- حيث نشأ قبل الطباعة والصحافة، ولكن الطباعة والصحافة عندما جاءت ساعدت على نهضته.
- تأثير الصحافة في المقال :

- الدقة والتركيز: تقديم معلومات دقيقة وصحيحة، دون تشتيت القارئ بمعلومات غير ضرورية.
- حسن العرض: تنظيم المعلومات وترتيبها بطريقة منطقية، مع استخدام العناوين الفرعية والفقرات القصيرة لمساعدة القارئ على متابعة الأفكار الرئيسة.
- سلامة اللغة : استخدام اللغة العربية الفصحى الصحيحة، مع تجنب الأخطاء الإملائية والنحوية.
- سلاسة الصياغة: استخدام لغة بسيطة وسهلة الفهم، مع تجنب اللغة المعقدة والمصطلحات الفنية.

- موضوعات المقال قد تكون :

- دينية: يناقش أفكارًا أو قضايا دينية تتعلق بالأديان السماوية، والحرية الدينية، وغيرها.
- اجتماعية: يناقش قضايا مثل الفقر والبطالة والتعليم والصحة وغيرها.
- علمية: يناقش قضايا تتعلق بالعلوم، مثل اكتشاف الكواكب الجديدة وعالم الفضاء والكيمياء والفيزياء ،والرياضيات، وغيرها.
- ثقافية: يتناول موضوعًا ثقافيًّا، ويناقش قضايا مثل الفن والأدب والموسيقى والسينما وغيرها.
- تربوية: يناقش قضايا تتعلق بالتعليم والمبادئ والقيم والأخلاق ودورها في بناء المجتمع.
- سياسية: يناقش قضايا مثل السياسة والحكومة والاقتصاد والمجتمع وغيرها.
- اقتصادية: يناقش قضايا مثل الاقتصاد والتجارة والصناعة والبنوك وغيرها.
- رياضية: يناقش قضايا مثل الرياضة واللاعبين والفرق والمسابقات وغيرها.





- أسلوب المقال :

- الأسلوب العلمي: هو مقال يتناول موضوعًا علميًا، خاليًا من العواطف ووسائل البلاغة والخيال، ويهدف إلى نقل المعلومات العلمية إلى القارئ بطريقة واضحة ومفهومة.

مثال: مقال بعنوان «« الذكاء الاصطناعي»» يعرض الكاتب مفهومه وطرق استخدامه وتطوره بطريقة علمية دقيقة.

- الأسلوب الأدبي: هو مقال يتناول موضوعًا غير علمي، ويستخدم فيه الكاتب أسلوبًا أدبيًا غنيًا بالصور الفنية والمحسنات البلاغية، ويهدف إلى إثارة المشاعر والعواطف لدى القارئ، وإمتاعه بأسلوبه.

مثال: مقال بعنوان ««جمال الطبيعة»» يصف الكاتب جمال الطبيعة من خلال استخدام الصور الفنية والمحسنات البلاغية.

- الأسلوب العلمي المتأدب: هو مقال يجمع بين خصائص المقال العلمي والمقال الأدبي، ويستخدم فيه الكاتب أسلوبًا علميًا دقيقًا، مع استخدام بعض الصور الفنية والمحسنات البلاغية لجعل المقال أكثر جاذبية للقرّاء.

مثال: مقال بعنوان ««تاريخ علم الفلك «« يعرض الكاتب تاريخ علم الفلك بطريقة علمية دقيقة، مع استخدام بعض الصور الفنية لجعل المقال أكثر جاذبية.

لاحظ يا فخري

ظروف العصر هي التي تتحكم في ذلك، فلو كان هناك صراع سياسي لانتشرت المقالات السياسية، ولو كان هناك مشكلات في المجتمع تحتاج للإصلاح لانتشرت المقالات الاجتماعية التي تعبر عن آمال وآلام المجتمع.

كُتّاب برعوا في كتابة المقال الصحفي

- العقاد في كتابه «« الفصول»»
- طه حسين في كتابه «« حديث الأربعاء»»
- أحمد أمين في كتابه «« فيض الخاطر»»
- المازني في «« حصاد الهشيم»»
- مصطفى صادق الرافعي في كتابه ««وحي القلم»»
- محمد مندور في كتابه «« نماذج بشرية»»، وغيرهم.

ارتقاء هؤلاء الأدباء والمفكرين بالمقال

حدث عندما جمعوا بين الثقافة العربية الأصيلة والثقافة الأجنبية الوافدة فقصدوا بذلك ما يلي:

(١) التحليل الدقيق: وذلك من خلال دراسة الموضوعات المطروحة بعناية، وتحليلها من جميع جوانبها، وتقديم وجهة نظر واضحة حولها.

(٢) دقة التعبير في عبارة سليمة: وذلك من خلال استخدام اللغة العربية الفصحى الصحيحة، مع الحرص على دقة التعبير وسلامة الصياغة.

(٣) وضوح الفكرة: وذلك من خلال عرض الفكرة الرئيسة للمقال بطريقة واضحة ومفهومة، مع تجنب التعقيد.

تأثير المقال الصحفي على أساليب اللغة العربية

دفع المقال بها إلى الوضوح والتركيز، بمعنى أن الصحافة تتطلب من الكاتب أن ينقل المعلومات إلى القارئ بطريقة واضحة ومفهومة، وأن يركز على الموضوع الرئيس للمقال دون تشتيت القارئ بمعلومات غير ضرورية، وهذا أدى إلى عدم استخدام أساليب معقدة، مع ضرورة الاستخدام السهل والبسيط الفصيح للغة.

• شكـــل المقـــال

- المقال القصير (مقال الخاطرة): وهو الذي يتناول فكرة واحدة بطريقة مركزة شائقة وبأسلوب واضح وعبارة سهلة و يطلق عليه (العمود) أو (الخاطرة)، وأحيانًا يختار كاتبه لمقالة القصير هذا عنوانًا ثابتًا مثل: (فكرة) لمصطفى أمين، و (صندوق الدنيا) لأحمد بهجت، و (مواقف) لأنيس منصور، و(مجرد رأي) لصلاح منتصر:

- المقال الطويل: الذي يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات، يتناول موضوعًا يعرضه الكاتب عرضاً شائقاً، بلغة سهلة واضحة محققا عنصري الإقناع والإمتاع، ومن كُتَّابه: طه حسين والمازني وأحمد أمين، وغيرهم.

• مضمـــون المقـــال

يختلف من حيث المضمون بحسب طبيعة موضوعه وشخصية كاتبه وثقافته .

- فالكُتَّاب يتفاوتون (يختلفون) من ناحية:

العمق والسطحية

- المقال العميق هو الذي يتناول موضوعًا بدقة وموضوعية، ويقدم تحليلًا شاملًا للموضوع،

- المقال السطحي هو الذي يتناول موضوعًا بشكل سريع وبسيط، ولا يقدم تحليلًا عميقًا للموضوع.

خصب الفكر أو ضيق الأفق

- خصوبة الفكر أي تقديم أفكارًا جديدة ومبتكرة، وإثارة التفكير والمناقشة،

- ضيق الأفق هو الذي يقدم أفكارًا مكررة تقليدية وغير مبتكرة، ولا يثير التفكير ولا المناقشة.

والميل للتركيز أو البسط

- التركيز أي يتناول المقال موضوعًا واحدًا فقط أو فكرة رئيسة محددة، ويقدم تحليلًا مفصلاً لها.

- البسط هو الذي يتناول عدة موضوعات أو عدة أفكار، ويقدم تحليلًا موجزاً لهذه الموضوعات .

وامتلاك القدرة اللغوية أو القصور فيها

- القدرة اللغوية تعني استخدام اللغة العربية الفصحى الصحيحة، ويتميز بأسلوب سلس وواضح،

- القصور في القدرة اللغوية تعني استخدام اللغة العربية الفصحى بشكل غير صحيح، ويتميز بأسلوب معقد وصعب الفهم.

أبرز أنواع المقال من حيث المضمون

المقال التصويري

- خصائصه : يرسم فيها الكاتب شخصية أديب أو عالم أو غيرهما، فيبرز ما فيها من مزايا أو عيوب عن طريق رسم الصورة بالقلم لا بالريشة، ومن كتاب هذا النوع من المقالات الشيخ عبد العزيز البشري في «« مجلة السياسة الأسبوعية »» حيث تحدث عن عدد من كبار الشخصيات المصرية التي عاصرها وجمعت مقالاته في كتاب بعنوان «« في المرأة»».



المقال النزالي

- خصائصه : يدور في المعارك الأدبية والفكرية كالمعارك التي دارت في بين العقاد والرافعي، كما نشر طه حسين مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد القادم من أوروبا.

المقال الفلسفي

- خصائصه : ظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية الموضوع.

الخصائص العامة للمقال

١-التكوين الفني: عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.

٢-الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.

٣-الإمتاع: بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.

٤- القصر : فلا يتجاوز بضع صفحات فإذا طالت أكثر من ذلك صار بحثًا أو كتابًا.

٥- النثرية: فالمقال فن نثري وليس شعراً، يغلب عليه التفكير، وإن كان فيه خيال فهو لخدمة الفكرة.

٦- الذاتية: تظهر في المقال ذاتية الكاتب وعاطفته، ورأيه الشخصي، فتظهر ملامح شخصية الكاتب من خلال مقاله.

٧- تنوع أسلوب المقال: تبعا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه.

٨- وضوح الأسلوب وقوته وجماله: بحيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوية وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.

ركز يا فخـــــــــري

١) وضوح الأسلوب: بتجنب غريب الألفاظ والترفع عن الألفاظ العامية المبتذلة ؛ لأن الهدف من المقال الإقناع والإمتاع لا الغموض.

٢) قوة الأسلوب: عن طريق البعد عن الخطأ في القواعد أو تنافر الحروف وغرابة الألفاظ وقلق العبارات والحشو والتطويل في الجمل.

٣)جمال الأسلوب: باختيار الألفاظ الملائمة للمعنى والصور والمحسنات غير المتكلفة.





تدريبات أدب شاملة

• يقول الكاتب احمد أمين:

﴿ويفضُل الكاتبُ من ناحية أن كاتبًا قد تتعدد مناحي إدراكه تعدُّدًا متشعبًا؛ فالطبيعة توحي إليه بأسرارها، والمجتمع يملي عليه بواطنه، والحياة كلها لا تضن عليه بخفاياها....، على حين أن أخاه الكاتب قد يصل إلى بعض الأسرار، ويدرك بعض الاتجاهات ويعجز عن إدراك البعض﴾

١)استنتج من خلال الفقرة السابقة أحد أسباب التفاوت بين الكتاب:

أ اختلاف طبيعة الموضوع الذي يتناوله المقال.
ب تفاوت الكتاب من حيث العمق والسطحية.
ج اختلاف وسيلة النشر التي نشر فيها المقال.
د تفاوت الأسلوب الذي يكتب به فن المقال.

• قال الكاتب زكي نجيب محمود:

﴿أما العبيط فهو أنا ؛ وأما جَنتي فهي أحلام نسجتُها على مَر الأعوام عريشةً ظليلة، تهُب فيها النسائم عليلة بليلة؛ فإذا ما خطوت عنها خطوة إلى يمين أو شمال أو أمام أو وراء، ولفحتني الشمس بوقدتها الكاوية؛ عُدت إلى جَنتي، أنعم فيها بعزلتي، كأنما أنا الصقر الهرِم﴾

٢)استنتج من خلال الفقرة السابقة نوع المقال والأسلوب الذي كتب به:

أ المقال اجتماعي وكتب بأسلوب علمي متأدب.
ب المقال فلسفي وكتب بأسلوب علمي.
ج المقال فلسفي وكتب بأسلوب أدبي.
د المقال علمي وكتب بأسلوب علمي متأدب.

• يقول ابن حزم الأندلسي:

أطلت زمان البعد حتى إذا انقضى ... زمان النوى بالقرب عدت إلى البعد

٣)استنتج من البيت سمة من سمات الشعر الأندلسي:

أ التأثر بالبيئة العربية البدوية.
ب عدم انفصال الأندلس عن المشرق أدبيًا.
ج تحليل العواطف الإنسانية.
د مشاركة المرأة في الحياة الثقافية.

• يقول أبو العتاهية :

وَإِنّي لَمَعذورٌ عَلى طولِ حُبِّها ... لِأَنَّ لَها وَجهاً يَدُلُّ عَلى عُذري

٤)استنتج سمة من سمات الغزل من خلال فهمك للبيت:

أ لا تعفف فيه ولا حياء.
ب رقيق لا يخدش الحياء.
ج يغلب عليه التفكير.
د ظهور صور للتحلل الخلقي.

• يقول بشار بن برد:

درة بحرية مكنونة ... مازها التاجر من بين الدرر

٥)ميِّز نوع الغزل في البيت، ثم اذكر سمة من سماته:

أ الغزل الحسى، تنمو فيه حرارة العواطف الطاهرة العفيفة.
ب الغزل العفيف، يستخدمه الشاعر لإبراز مكابدة العشق.
ج الغزل الصريح، لا تعفف فيه ولا حياء.
د الغزل العذرى ، يبتعد عن وصف المحاسن الجسدية لدى المحبوبة.

٦)أي مما يلى يعد دليلًا على أن الغزل في العصر العباسي كَثُركثرة مفرطة ؟

أ تغنى به كثيرمن الشعراء.
ب الإيمان بذاتية التجربة الشعرية.
ج الحنين إلى مواطن الذكريات.
د التزام الشعراء بالوحدة العضوية في أشعارهم.

• يقول محيى الدين بن عربي:

أيّها البيتُ العتيقُ المشرفُ
جاءك العبد الضعيفُ المسرفُ
عينه بالدمع شوقاً تذرفُ

٧)تمثل الأسطر السابقة لونًا من الشعر ظهر في الأندلس. فما هو ؟

أ الزجل
ب المقطوعات
ج الأراجيز
د الموشحات

٨)أي مما يلى كان سببًا في ظهور الموشحات في الأدب الأندلسي ؟

أ كثرة الغناء والطبيعة الجميلة.
ب عدم وضوح شخصياتهم فى شعرهم وضوحًا تامًا.
ج تعدد الانتماءات السياسية والفكرية.
د تحقق المزيد من الاتصال بالثقافة الغربية.

٩)كل مما يلى لا يعد من الأسباب التى وجهت مطران إلى الرومانتيكية باستثناء:
أ طغيان الجانب البيانى على المضمون والفكرة.
ب اتخاذ النماذج البيانية القديمة مثلًا.
ج الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل.
د الطبيعة الخلابة في لبنان.

١٠)كل القيم التالية تحققت في العصر العباسي باستثناء:
أ الحب، السلام.
ب التسامح، التجانس.
ج التواصل بين العرب والأمم الأخرى.
د التأمل في حقائق الكون.

• يقول مطران:

وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تُجَاهَ نَوَاظِرِي ... كَلْمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إزَائِي

١١)استنتج من البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني:
أ وصف المخترعات الحديثة.
ب الرؤية الذاتية للكون.
ج وصف الطبيعة والتغنى بجمالها.
د الواقعية والاهتمام بمشاكل الناس.

١٢)أي من السمات التالية لا يمكن أن تمثل الاتجاه المحافظ ؟
أ الالتزام بالوزن والقافية الموحدة.
ب استعارة صور القدماء
ج شيوع الحكمة في أشعارهم.
د الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة.

١٣)أي مما يلى يعد من أنواع المقال من حيث الموضوع والمضمون ؟
أ المقال القصير
ب المقال الطويل
ج العمود الصحفي
د المقال النزالي

• يقول مطران:

أَنَا الْعَرَبِيَّةُ الْمَشْهُودُ فَضْلِي ... أَأَغْدُوا الْيَوْمَ وَالْمَغْمُورُ فَضْلِي

١٤) حدِّد مظهرًا من مظاهر التجديد في القصيدة لدى مطران في إطار فهمك للبيت السابق:
أ أصبحت القصيدة تجربة ذاتية.
ب وصف المخترعات الحديثة.
ج العدول عن المدح إلى التاريخ.
د الجهاد من أجل رفع الظلم.

• يقول فاروق جويدة:

خمسون عاماً
والفوارس تحت أقدام الخيول
تئن في كمد.. وتصرخ في استياء
خمسون عاما في المزاد
وكل جلاد يحدق في الغنيمة
ثم ينصب ما يشاء

١٥)استنتج دورًا لعبه الشعر المصرى في العصر الحديث:
أ تمجيد البطولات وإعلاء قيم الحرية.
ب إلهاب حماس الجماهير للمطالبة بحرية أوطانهم .
ج الدفاع عن الوطن وبذل النفس من أجلها.
د تهديد المستعمر وفضح جرائمه.

١٦)كيف أثرت الصحافة - عن طريق المقال - في اللغة العربية ؟
أ طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة.
ب دفعت بها إلى الوضوح والتركيز.
ج الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
د عدم مراعاة الوحدة العضوية.

١٧)ميِّز نوعًا من أنواع المقال من حيث الشكل:
أ المقال الاجتماعي.
ب المقال التصويري.
ج المقال الطويل.
د المقال النزالي.

• يقول فاروق جويدة:

عودوا إلى مصر ماء النيل يروينا ... منذ ارتحلتم وحزن النهر يدمينا

١٨)استنتج القضية الوطنية التى يدعو إليها الشاعر كما تفهم من البيت:
أ العودة إلى أحضان مصر الحانية.
ب الدعوة إلى العمل والبناء من أجل الوطن.
ج دعوة الشعب للتحرر من الاحتلال.
د الدعوة لمناهضة المستعمر.



!!! أسلوب التعجب !!!

عاوزين منه إيه؟



إعــــرابه

الصيغة الأولى

ما أجملَ المقال في مقامه!

- ما: تعجبية مبتدأ
- أجملَ: فعل ماضٍ {الفاعل المستتر} الجملة الفعلية خبر المبتدأ
- المقال: مفعول به منصوب

الصيغة الثانية

أَجْمِلْ بالمقال في مقامه!

- أَجْمِلْ: فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر للتعجب
- الباء: حرف جر زائد
- المقال: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

بص كده

- ارتفع ← غير ثلاثي
- عرج / صفر ← دّلَّ على لون /عيب
- عُرِف ← مبني للمجهول
- كان ← ناقص
- ما علم ← منفي

لا تعجــــــب منهم بشكــــــل مباشر

بص هنا بقا

- مات /فنى / هلك /غرق ← غير قابلة للتفاوت
- نِعْمَ /بِئْسَ / عَسى /ليس/ حبذا ← جامدة

لا تعجــــــب فيهم مطلقًا

صوغه من فعل فقد شرطاً

١) غير ثلاثي ← انتصر | ناقص ← كان | دَلَّ على لون/ عيب ← اصفر

ما + واسطة + صريح / مؤول

- ما أشدَّ (انتصار / أن ينتصر) الحقُّ!

واسطة + بـ + صريح / مؤول

- أشدِدْ بأن ينتصر الحق/! أشدِدْ بانتصارِ الحقِّ!

٢) منفى (لا يكذب) ، مبني للمجهول(عُلِمَ)

ما + واسطة + (مصدر مؤول) (أن + المضارع)

- ما أشدَّ أن لا يكذب المؤمن!

واسطة + بـ + مؤول

- أشدِدْ بألا يكذبَ المؤمنُ!




ملاحظاتك يا فخري

(١) النكرة المنصوبة بعد صيغة التعجب تعرب تمييزًا

النجاح أَرْوِعْ بهَ كفاحًا ← تمييز
ما أجمل النبيّ (ص) خلقًا ← تمييز

(٢) المتعجب منه قد يأتي {اسم ظاهر ، اسم إشارة ، ضمير متصل، مصدر مؤول}

أمثلة

- ما أصعب الدنيا رحيلاً دائمًا
- الدنيا ما أصعبها
- ما أصعب هذه الدنيا
- ما أجمل أن نتحدث عن الصحابة

(٣) ما أشدَّ ← أشدِدْ بـ { يفك التضعيف }

ما أحبَّ ← أحبِبْ بـ

(٤) إذا أتت (كان) بين ما التعجبية وفعلها نعتبرها زائدة:

ما كان أعظم خلق النبي (ص)!

(٥) فرّق كويس بين :

ما أحسنَ الصفاتِ الحميدة ! | ما أحسنُ الصفاتِ الحميدة ؟ | ما أحسنَ الرجلُ إلى جاره .

م.به | م. إليه | فاعل

ما أجملَ تحرّي الحقّ !
← فعل تعجب

تحرّي الحقّ أجملُ الصفات
← اسم تفضيل

(٦) التحويل من صيغة لصيغة أخرى :

ما أشدَّ تعاون المؤمنين !
← مضاف إليه

ما أشد أن يتعاون المؤمنون !
← فاعل

(٧) خلّ بالك من الفعل المعتل الآخر في الصيغة الثانية :

ما أرقى الصحابة خلقًا !
أرقِ بالصحابة خُلقًا !

(٨) إياك والمصادر : وَحَّد : توحيد

توَحَّد : توحُّد
نمى : نماء
نمّى : تنمية

تدريبات أسلوب التعجب

١) ﴿ما أعقل هذا الطالب ، هذا الطالب أعقل الطلاب ﴾. إعراب ما تحته خط على التوالي:

أ مبتدأ وخبر. ب فعل ماضٍ وخبر. ج خبر و نعت. د فعل ماضٍ وبدل.

٢) ﴿لا يخون الجندى وطنه ﴾ .. ضع الجملة في أسلوب تعجب:

أ أعظم بألّا يخون الجندي وطنه. ج أعظم بالجندى خيانة وطنه.

ب خيانة الجندي وطنه أعظم جريمة. د أعظم بخيانة الجندي وطنه.

٣) قال تعالى ﴿قُلِ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا لَبِثُوا لَهُ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ مَا لَهُم مِّن دُونِهِ مِن وَلِيٍّ ﴾ المتعجب منه في الآية السابقة:

أ ما ب الهاء ج غيب السماوات والأرض د الأولى والثالثة

٤) ﴿ما أهلك الحسود! ﴾ الجملة خطأ لأن الفعل:

لا تفاوت فيه. جامد.

مبني للمجهول. الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء.

٥) عند التعجب من ﴿جمال بلادي ﴾ تكون الصيغة الصحيحة:

أ ما أعظم جمال بلادى! ب أجمل ببلادى! ج ما أجمل بلادى! د كلها صواب.

٦) ﴿حقًّا ما أعجب الحياة جامعة بين المتناقضات ﴾ . ميِّز إعراب (ما - جامعة) على الترتيب:

أ مبتدأ - حال. ج مفعول به - حال.

ب مضاف إليه - خبر. د مبتدأ - خبر.

٧) ﴿أشرقت شمس الحرية ﴾ . صغ من العبارة السابقة أسلوب تعجب قياسيًا:

أ ما أشرقت شمس الحرية. ج أشرقت بنا شمس الحرية.

ب ما شرقت شمس الحرية. د ما أحلى إشراق شمس الحرية.

٨) ميِّز ما يصلح أن يكون أسلوبًا للتعجب:

أ ما أكرمتك رياءً. ج ما أكرمك خلقًا.

ب ما أكرمنا إلا نبيل. د ما أكرمكم غير صادق.

٩) ﴿كفى بنا ناصرين لمن يستنصرنا ﴾ . عبِّر عن مضمون الجملة السابقة بأسلوب تعجب قياسي:

أ ما نا صَرْنا أحدًا إلا كفيناه. ج كفانا ناصرين لمن يستنصرنا.

ب ما أكفانا لمن يستنصرنا. د ما اكتفى بنا إلا من يستنصرنا.

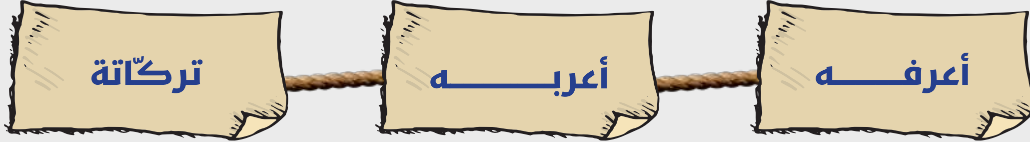
١٠) ﴿تُنال الحرية بالتضحية ﴾ . حدد أسلوب التعجب الصحيح للعبارة السابقة:

أ ما أنيل الحرية بالتضحية. ج ما أجدر أن تنال الحرية بالتضحية.

ب ما أجمل نيل الحرية بالتضحية. د أجدر بنيل الحرية بالتضحية.

أسلوب الاختصاص

عاوزين منه إيه؟



إزاى أعرف المختص

إنكنَّ نساءَ العالم ساعيات إلى المجد

ضمير (معرفة) (يمكن حذفه) (منصوب)

نحن { العلماء ، علماء الأمة ، أيهُّا العلماء} نرتقي بالأمة

أعـــــــربه

بص كده

نحن العلماء نرتقي بالأمة

- إعراب {العلماء} محلى بأل ، مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبًا

نحن علماء الأمة نرتقي بها

- إعراب { علماء } مضاف إلى معرفة ، تقديره (أخصُّ)

نحن أيُّها العلماء نرتقي بالأمة

- لفظ{أيُّها ، أيتها}
- إعراب {أيُّها} مختص مبنى على الضم في محل نصب

ملاحظاتك يا فذ

١) نحن - المسلمين - نريد السلام

إعراب {المسلمين } مفعول به — نحن – أيُّها المسلمون – نريد السلام — إعراب {المسلمون} نعت مرفوع

٢)لا بد وأن يطابق الضمير الاسم الظاهر.

أنتم أيُّها المقصرون تُعاقبون - أنت أيُّها المقصر ستُعاقب

- الضمير أنتم (جمع) والمختص المقصرون (جمع) — - الضمير أنت (مفرد) والمختص المقصر (مفرد)

نحن أيُّهـــــا المصرى عظمــــــاء

(نحن) جمع — إعراب (أيُّها)منادى مبنى على الضم — (المصري)مفرد

٣)لو الاسم الظاهر لم نستطع حذفه فهو خبر.

نحن أبنــــاء العــــــروبة

إعراب (نحن)مبتدأ — إعراب (أبناء)خبر



نحن أبنـــــــــاء العروبـــــــــــــة عظماء

إعراب (نحن)مبتدأ — إعراب (أبناء) مفعول به «مختص» — إعراب (عظماء) خبر

٤)ما بعد (خاصَّة / خصوصًا) يُعرب مفعولاً به.

أحبُّ الجنـــــــــــــودَّ خصـــــــــــــوصًا البواســـــل

إعراب (خصوصًا) مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره أخصُّ — إعراب (البواسل) مفعول بة

٥)الجمل بعد النكرات صفات

أنا المعلّم أسعى للرقيّ — إعراب(أسعى) جملة رفع خبر

أنا معلمٌ أسعى للرقيّ — إعراب (أسعى) جملة رفع نعت

تدريبات أسلوب الاختصاص

١)﴿أنتن – أيتها المعلمات – أساس التقدم ﴾ . حدد صورة المختص:

أ ضمير. — ب لفظة (أيتها) — ج اسم معرف بـ (أل). — د مضاف إلى معرفة.

٢)﴿أنا – الأب – أرعى أبنائى حق الرعاية ﴾ . حدد صورة المختص في الجملة:

أ معرف بالإضافة. — ب ضمير منفصل. — ج معرف بـ (أل). — د لفظة (أيها).

٣)﴿أنتم مصريون أوفياء ﴾ حدد الاختيار الصحيح عند تحويل الجملة السابقة لأسلوب اختصاص:

أ أنتم المصريون أوفياء. — ب أنتم المصريين الأوفياء. — ج أنتم – أيها المصريون – أوفياء. — د أيها المصريين الأوفياء.

٤)﴿نحن – معلمو الوطن – مسئولون عن النشء ﴾ . الجملة بها خطأ وصوابه:

أ نحن – معلمين الوطن – مسئولون عن النشء. — ب نحن – معلمى الوطن – مسئولون عن النشء. — ج نحن – معلمون الوطن – مسئولون عن النشء. — د نحن – معلمى الوطن – مسئولين عن النشء.

٥)﴿أيها العلماء أرشدوا الناس، إنكم أيها العلماء ترشدون الناس ﴾. ما تحته خط على الترتيب:

أ منادى مبنى – منادى منصوب. — ب مفعول به منصوب – منادى مبنى. — ج منادى مبنى – مفعول به منصوب. — د منادى مبنى – مفعول به مبنى في محل نصب.

٦)﴿نحن المهندسون **المخططون** للمشروع، نحن المهندسين **المخططون** للمشروع ﴾ ما تحته خط على الترتيب :

أ نعت مرفوع – نعت مرفوع. — ب خبر مرفوع – خبر مرفوع. — ج نعت مرفوع – خبر مرفوع. — د بدل مرفوع – خبر مرفوع.

٧)﴿تسلح بالعلم أيها الطالب ﴾. « أيها » إعرابها:

أ حرف نداء مبنى على الضم. — ب منادى مبنى على الضم في محل نصب. — ج حرف تنبيه مبنى على السكون. — د مفعول به مبنى على الضم في محل نصب.

٨)﴿بكم – أيها العلماء – تنهض الأوطان ﴾ ما تحته خط:

أ متعجب منه. — ب مختص مبنى فى محل نصب مفعول به. — ج منادى مبنى على الضم. — د حرف تنبيه.

٩)﴿بنا – المصريين – يعلو الوطن ﴾. كلمة (المصريين):

أ بدل من الضمير. — ب مبتدأ مؤخر. — ج مفعول به. — د مضاف إليه.

١٠)﴿أنتم رواد الحضارة المنتظر تحقيقها في بلادنا ﴾ . كلمة (رواد) إعرابها:

أ خبر — ب مفعول به — ج منادى — د بدل



أسماء الأفعال

عاوزين منها إيه؟

معناها وزمانها | إعرابها وعملها | صياغتها | تركاتها

معناهـــــــــــا وزمـــــــــــانها

ماضٍ: هيهات : بَعُدَ — شتّان : افترق — سرعان : سَرُعَ



مضارع: أفٍ : أتضجر — آهٍ: أتألم — بخٍ : أستحسن

أمر: هاؤم: خذوا — هيّا : أسرع — على رسلك : تمهّل — صه : اسكت

كل أسماء الأفعال سماعية عدا (الأمر على وزن فَعَالِ)

انزل ← نَزَالِ — احذر ← حَذَارِ

اكتب ← كتابِ — الزم ← لزامِ

الفعل ثلاث متصرف تام

إعرابهـــــــــــا وعملــــــــــها

هيهات العـــــــــــمل بلا تعب

إعراب (هيهات) مبني على الفتح — إعراب(العمل) فاعل

مـهْ عن العـــــــــــبث

إعراب (مـهْ)مبنى على السكون



لاحظ يا أبا الأداهيم

١) اسم الفعل :

مرتجل (اتولد ده) : هيهاتَ – آهٍ

(منقول) كان أصله ؟ :

- ظرف : وراءك يـــــا رجل - أمامك يا رجـــــل

وراءك (بمعنى)تأخَّر　　　أمامك (بمعنى)تقدَّم

- جار ومجرور :عليك نفــــسك - إليك عن الشـــر

عليك (بمعنى)الزم　　　إليك (بمعنى)ابتعد

- المصدر : رويدك ففـــى العجلة الندامة - بَلْهَ الرذائـــل

رويدك (بمعنى)تمهّل　　　بَلْهَ (بمعنى)اتــرك

٢)اسم الفعل أقوى في أداء المعنى من الفعل

مثال :هيهـــــــــات أقوى مـــن بَعُدَ

٣)اسم الفعل له صورة واحدة

صه يـــــا (فتى - فتيــان - فتيات - فتية – فتاتان)

٤) لا حظ الفرق بين الجار والمجرور واسم الفعل:

عليكم مسئولياتٌ كبيـــرة - عليكم أنفسكم فهذّبوها

تدريبات على أسماء الأفعال

١)﴿أيها الرجل أمسك لسانك عن قول السوء﴾.

– إذا استبدلنا اسم فعل بالفعل الموجود في الجملة السابقة، فاسم الفعل المناسب هو:

أ دونك.　ب صه.　ج عليك.　د هيهات.

٢)قال تعالى : ﴿أُفٍّ لَّكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِ اللَّهِ﴾.اسم الفعل في الآية السابقة:

أ اسم فعل أمر بمعنى كفوا.　ج اسم فعل مضارع بمعنى أتضجر.

ب اسم فعل أمر يفيد الضجر.　د اسم فعل ماضٍ بمعنى بعدتم.

٣)﴿دفاع عن أرض الوطن أيها الجنود – دفاع الجنود عن أرض الوطن شرف عظيم﴾. ما تحته خط على الترتيب:

أ اسم فعل مضارع – اسم فعل أمر.　ج مصدر رباعي – اسم فعل أمر.

ب اسم فعل أمر – مصدر رباعى.　د كلاهما اسم فعل أمر.

٤)ميِّز الجملة التي تحتوى على اسم فعل مما يلي:

أ إليك أقدم هدية رمزية.　ج إليك أسعى لأستفيد من خبراتك.

ب إليك يا رجل عن طريقي واحترم آداب الطريق.　د إليك أرفع شكواي عسى أن تنصفني.

٥)﴿يلزم خلق الحياء﴾. صغ من فعل الجملة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة:

أ لزامي
ب لزامًا
ج لزامِ
د لزومًا

يقول البحتري:

واهًا بما جـــاءت به واهًا له ... أحيت به ما مات مـــــــن أوصالي

٦)اسم الفعل الوارد في البيت بمعنى:

أ أعجب
ب أتألم
ج افترق
د اترك

٧)﴿إليك عنى أيها الأحمق﴾. (إليك) هنا بمعنى:

أ خذ
ب ابتعد
ج اقترب
د اسأل

٨)قال تعالى: ﴿وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنتُمْ وَشُرَكَاؤُكُمْ﴾. اسم الفعل في الآية السابقة:

أ قياسي.
ب منقول عن الظرف.
ج منقول عن المصدر.
د منقول عن جارو مجرور.

٩)إذا أردنا النهي عن الإساءة باستخدام اسم فعل، فإن الجملة الصحيحة هي:

أ اترك الإساءة إلى الآخرين
ب إياك والإساءة إلى الوالدين.
ج لزامِ الإساءة إلى أقاربك.
د حذارِ الإساءة إلى الوالدين.

١٠)يقول البحتري:

هَلُمَّ نَجمَع طَرَفَي حـــــالِنا ... إلى سَواءٍ بَينَنـــــا مُنصِفِ

- في البيت السابق:

أ اسم فعل أمر مرتجل.
ب اسم فعل أمر منقول بمعنى أقبل.
ج اسم فعل مضارع بمعنى أسرع.
د فعل أمر بمعنى أقبل.

لا النافية للجنس

عاوزين منها إيه؟

معناهـــــا | شروط عملها | حالات اسمها | تركاتها

معناهـــــا

لا ساعيًا وراء رزقه محروم فضل ربه

نفت أن يُحـــــــترم أيّ ساعٍ وراء رزقه فضل

شروط عملها

لا مؤمـــــــــــنات مقصرات

١) لا تسبق لا بحرف جر
٢) أن لا يكون بينها وبين اسمها فاضل
٣) اسمها وخبرها نكرتان



لا الشبابُ باقٍ ولا الجمالُ (اسمها معرفة)

إعراب (الشباب)مبتدأ — إعراب (باقٍ)خبر — إعراب (الجمال)اسم معطوف

لا في البيت زادٌ ولا ماء (تقدم خبرها)

إعراب (في البيت) شبه جملة خبر مقدم — إعراب (ماء)اسم — إعراب (زادٌ) مبتدأ مؤخر

العلم ينفعـــــــــك بـــلا شــــــك

(شك) اسم مجرور(سبقت بحرف جر)

أنواع اسم لا

١) كلمتان الأولى غير منونة

لا طالبَ علمٍ مقصر
لا طالبي علمٍ مقصرون
لا ذا خلق يندم
لا طالباتِ علمٍ مقصرات

يكون اسم لا (مضاف) وإعرابه (منصوب)

كلمتان الأولى منونة

١) كلمتان الأولى غير منونة

لا طالبًا للعلم مهمل
- لا طالباتٍ للعلم مهملات
- لا طالبين علمٍ مهملان

يكون اسم لا (شبيه بالمضاف) وإعرابه (منصوب)

غير كده يكون اسم لا (مفرد) وإعرابه (مبنى على ما ينصب به)

لا طالبًا للعلم مهمل
- لا طالباتٍ للعلم مهملات
- لا طالبين علمٍ مهملان

بص البيت ده
يا حبِّب زمانك

تَعَزَّ فلا إلْفَيْنِ بالعيش مُتِّعَا ولكـن لـوُرَّادِ المَـنُـونِ تَتَابُعُ



١)يجوز حذف خبر لا — العالم نور لا ريب .

٢)تدخل همزة الاستفهام على لا النافية : — ألا صديق يجلس معك؟

٣)خبر لا يأتى مفردًا أو جملة أو شبه جملة:
لا طالب { مقصر / يقصر / تقصيره واضح / في المدرسة}

٤)لا العاملة قد تكرر — لا عمل ولا جهد ضائع عند الخالق

٥)قد تأتى لا نافية فقط — إنّ المنبت لا أرضًا قطع ولا ظهرًا أبقى

٦)ما بعد لا سيما : أحب الأصدقاء لا سيّما (وفيًّا - وفيٍّ – وفيٌّ)
(وفيًّا) تمييز — (وفيٍّ) مضاف إليه. — (وفيٌّ) خبر لمبتدأ محذوف.

٧) لا { ريب - شك - بد – محالة - بأس ....} الخبر محذوف اسم لا مبنى على الفتح في محل نصب



تدريبات على لا النافية للجنس

١) ﴿لسنا - المصريين - مهملين لعتنا﴾ .
- إذا عبرنا عن المعنى السابق باستخدام «لا» النافية للجنس فإن الجملة الصحيحة هي:

أ لا مصريين مهملين لغتهم.
ب لا مصريون يهملون لغتهم.
ج لا مصريين يهملوا لغتهم.
د لا مصريين يهملون لغتهم.

٢) ﴿لا مؤمنين يائسون من رحمة الله﴾، كلمة (مؤمنين):

أ اسم «لا» مبنى على الياء.
ب اسم «لا» منصوب بالفتحة.
ج اسم «لا» منصوب وعلامة نصبه الياء.
د اسم «لا» مبنى على الفتح.

٣) ﴿الراغبون في التفوق لا يتكاسلون﴾، إذا جعلنا المبتدأ اسمًا لـ «لا» النافية للجنس مضافًا نقول:

أ لا متفوقين يتكاسلون.
ب الا راغبى تفوقًا يتكاسلون.
ج لا راغبى تفوق يتكاسلون.
د لا راغبين تفوق يتكاسلون.

٤) ﴿ليس المخمور عقله بواع ما يقول﴾
- ميِّز مما يلى الصياغة الصحيحة عند استبدال «لا» النافية بالفعل الناسخ في الجملة السابقة:

أ لا مخمورَ عقلِهِ واعى.
ب لا مخمورًا عقلُه واعٍ.
ج لا مخمورًا عقلهُ واعيًا.
د لا مخمورًا عقلَه واعٍ.

٥) ﴿لا **العربى** مستغنٍ عن المصرى ولا المصرى مستغنٍ عن العربي﴾ ، (العربي) الأولى إعرابها:

أ اسم لا النافية للجنس منصوب.
ب اسم لا النافية للجنس مبني.
ج مبتدأ مرفوع.
د خبر مقدم مرفوع.

٦) ﴿لا مؤمنًا بالعروبة جاحد فضل مصر﴾. نوع اسم (لا):

أ مفرد. ب مضاف. ج شبه جملة. د شبيه بالمضاف.

٧) ﴿الا منتميًا لمصر مستكبر على العرب﴾. (منتميًا):

أ اسم مقصور.
ب اسم (لا) النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الياء.
ج اسم (لا) النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
د اسم (لا) النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٨) ﴿لا صانعي نصر يغترون بصنيعهم﴾. إذا جعلنا ما تحته خط مفعولًا به يكون ما بعد (لا):

أ اسم لا شبيه بالمضاف.
ب اسم لا مضاف.
ج مبتدأ.
د اسم لا مفرد.

٩) ﴿لا .... يصاب بالإحباط﴾. إذا وضعنا مكان النقط اسم (لا) شبيهًا بالمضاف نقول:

أ مريضًا. ب عاقل. ج راجيًا خيرًا د راجي خير

١٠) يقول فاروق جويدة:

لا أنت مصر ولا السماء سماك   مُدِّى يديك .. تكلمي لأراك

إعراب ما تحته خط على الترتيب:

أ مبتدأ - اسم (لا) النافية للجنس.
ب اسم (لا) النافية للجنس - مبتدأ
ج كلاهما اسم (لا) النافية للجنس.
د كلاهما مبتدأ



تدريبات شاملة على النحو

١) قال البحتري:

رُوَيدَكَ إنَّ شَأنَكَ غيرُ شاني — وَقَصرَكَ لَستُ طاعَةَ مَن نَهاني

ما تحته خط اسم فعل أمر بمعنى:

أ تعالَ. ب ترفق. ج اسكت. د أقبل.

٢) قال الشاعر:

أبَى الله إلَّا أنَّنا - آلَ خِندفٍ - — بنا يَسْمَعُ الصوتَ الأنامُ ويُبصِرُ

ميِّز نوع المختص في البيت السابق:

أ مضاف إلى نكرة. ج مضاف إلى معرفة.
ب معرف بـ (أل). د لفظة (آل).

٣) قال إيليا أبو ماضي:

ما أَقبَحَ الإنسانَ يقتل جارَهُ — ويَقولُ هَذى سُنَّةُ العمرانِ

إعراب كلمة (الإنسان):

أ مبتدأ مؤخر مرفوع. ج فاعل مرفوع محلًا.
ب مفعول به منصوب. د خبر مرفوع.

٤) ﴿أَجْمِلْ بأن نُساعدَ الفقيرا﴾.

المحل الإعرابي للمصدر المؤول في المثال السابق في محل:

أ جر مضاف إليه على اللفظ القريب. ج رفع فاعل على الأصل البعيد.
ب جر اسم مجرور. د رفع نائب فاعل.

٥) قال الشاعر القروى:

لا تَبْطِرَنَّ ولا تَمُت جَزَعًا — لا الخيرُ مُكتمِل وَلا الشرُّ

ميِّز عمل « لا » من عدمه مع إعراب كلمة (الخير):

أ نافية مهملة - مبتدأ مرفوع. ج نافية للجنس - معطوف منصوب.
ب نافية للجنس - اسم «لا» مبنى في محل نصب. د نافية مهملة - مفعول به منصوب.

٦) ﴿ليس بين المصريين خائنون للوطن﴾. عند وضع «لا» النافية للجنس مكان «ليس» نقول:

أ لا بين المصريين خائنون للوطن. ج لا خائنون للوطن بين المصريين.
ب لا خائنين للوطن بين المصريين. د لا خائني للوطن بين المصريين.

٧) ميِّز الجملة التي اشتملت على اسم فعل مضارع:

أ سرعان ما يفر الجبان. ج وى لن يخون صديقه.
ب بله النفاق والرياء. د دونك هذا المال فانتفع به.

٨) ميِّز الجملة التي ورد بها تعجب قياسي:

أ أسرع بالمريض إلى المستشفى. ج ما أروعُ ما في الحديقة.
ب يا لجمال البحر وقت الغروب. د ما أشجع جنود مصر.

٩) ميز مما يلى التركيب اللغوى الصحيح:

أ كنتم أولى العزم طامحون. ج أنتم أولو العزم الطامحون.
ب أنتم أولى العزم طامحين. د إنكم أولو عزم طامحين.

١٠) ﴿أبناءَ مصر عليكم دور كبير﴾ - ﴿عليكم أبناءَ مصر دور كبير﴾ - ﴿أبناءُ مصر عليهم دور كبير﴾.

ما تحته خط على الترتيب:

أ مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - منادى منصوب. ج مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.
ب منادى منصوب - مبتدأ مرفوع - مفعول به منصوب. د منادى منصوب - مفعول به منصوب - مبتدأ مرفوع.

١١)﴿إليك عنى يا صديق السوء﴾ . ما تحته خط:

أ) فعل أمر بمعنى (ابتعد)
ب) اسم فعل أمر بمعنى (خذ)
ج) اسم فعل أمر معرب
د) اسم فعل أمر منقول.

١٢)ميِّز مما يلى الجملة التي اشتملت على اسم فعل قياسي:

أ) عليك بالصبر يا مؤمن.
ب) هيهات أن ينتصر الباطل.
ج) رويدك يا رجل.
د) سماع كلام الوالدين.

١٣)الجملة التي تصلح للتعبير عن الضجر:

أ) آهٍ ممن ينشر الفوضى
ب) أفٍّ لمن ينشر الفوضى.
ج) بخٍ لمن ينشر الفوضى
د) وىٍ لمن ينشر الفوضى

١٤)ميِّز مما يلي ما اشتمل على أسلوب الاختصاص الصحيح:

أ) على عاتق أولئك المربين تقع مسئولية إعداد النشء.
ب) في أعناقكم أيها المربون مسئولية إعداد النشء.
ج) أيها المربون في أعناقكم مسئولية إعداد النشء.
د) فى أعناقكم يأيها المربون مسئولية إعداد النشء.

١٥)كل جملة مما يلى تشتمل على اسم فعل مرتجل ما عدا:

أ) هيهات أن تدوم دولة الفساد.
ب) وى لمن يظلم نفسه.
ج) بَله الجدال.
د) صه عن بذيء الكلام.

١٦)قال الشاعر:

لا طيب للعيش ما دامت منغصة   لذاته بادكار المـــوت والهرم

ميِّز مما يلى إعراب ونوع اسم «لا» في البيت السابق:

أ) اسم (لا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (مضاف)
ب) اسم (لا) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (شبيه بالمضاف).
ج) اسم (لا) مبنى على الفتح في محل نصب (مفرد).
د) اسم (لا) مبنى على الفتح في محل رفع (شبيه بالمضاف).

١٧)﴿تقدم ذو العلم والجد في مراتب المجد﴾

ميِّز مما يلى الصياغة الصحيحة لأسلوب التعجب من فعل الجملة السابقة:

أ) ما أروع تقدم ذى العلم!
ب) ما أروع قدوم ذى العلم!
ج) أروع بتقدم ذو العلم!
د) أروع بتقديم ذى العلم!

١٨)قال تعالى: ﴿قُلْ سُبْحَانَ رَبِّي هَلْ كُنتُ إِلَّا بَشَرًا رَّسُولًا ﴾. في القول الرباني السابق:

أ) صيغة تعجب سماعى.
ب) اسم استفهام.
ج) فعل معرب.
د) اسم فعل ماضٍ.

١٩) ﴿يُلزم خلق الحياء﴾

– صغ من الفعل الوارد بالجملة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة :

أ) لزامي   ب) لزامًا   ج) لزامِ   د) لزومًا

٢٠)﴿إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء﴾

– صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا:

أ) أما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء.
ب) أنِم بمشاعر الحب في أرض الوفاء.
ج) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.
د) أعظم بإنماء مشاعر الحب.

الأسلوب الخبري

يُفهم غرضـــــــه من السيـــــاق

أرى كُلَّ ذي مُلكٍ إلَيـكَ مَصيرُهُ	كَأَنَّكَ بَحرٌ وَالمُلوكُ جَـــــــداوِلُ	(المـدح)
إِنَّ الْحَيَاةَ لَثَوبٌ سَــوْفَ تَخْلَعُهُ	وَكُلُّ ثَوْبٍ إِذَا مَا رَثَّ يَنْخَـــــــلِعُ	(النصـح)
وَلَــو وُزِنَت حُلـومُ بَني نُمَيـــرٍ	عَلى الميزانِ ما وَزَنَت ذُبـــــابا	(التحقير)
ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مِنْ عَوْدَةٍ	وأتى المَشِيبُ فَأَيْنَ مِنهُ المَهْرَبُ ؟	(التحسُّر)

الأسلوب الإنشائي الطلبي

الأمـــر	النهـــي	الاستفهام	النداء	التمنّي
الفعل الأمر رب اشرح لي صدري لِـ + مضارع لتذاكر بجد مصدرًا منصوبًا صبرًا آل ياسر اسم فعل أمر عليك نفسك فهذّبها	لا + فعل مع وجود مخاطب لا تطلب إلا المجد لا يسخر قومٌ من قوم	بأداة استفهام (هل – أ - ...) أتأمرون النّاس بالبر وتنسون أنفسكم	أ / أي / يا / أيا / هيا يا صاحبيّ تقصّيا.. يا الله لأهل غزة	ليت / لو / هل / عسى ألا ليت الشباب يعود يومًا لعلَّ الكرب ينتهي

الأسلوب الإنشائي الطلبي

(١) إذا كان الطلب من العبد إلى ربه : الدعاء

مثل : قوله تعالى : { قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي * وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي }   مثل : قوله تعالى : { رَبَّنَا لا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا }

(٢) إذا كان الطلب من الله إلى العباد : الوجوب والإلزام

{يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡ خَرۡ قَوۡ م مِّن قَوۡ مٍ}

(٣) إذا كان الطلب من الأعلى إلى الأدنى من البشر : النصح والإرشاد

مثل : قول الشاعر: اِرْجِعْ إِلَى النفْسِ فاسْتَكمِلْ فَضَائِلَهَا   فأنْتَ بِالنَّفْسِ لاَ بِالجِسْمِ إنْسَانُ

(٤) إذا كان الطلب من الأدنى إلى الأعلى من البشر : الرجاء

لا تتركنـــــــــــــا أيها المعلم

(٥) إذا كان الطلب بين اثنين متساويين في المكانة: الالتماس

مثل : يا صاحبـــــــــــــــي تقصّيا نظريكما



(٦) إذا كان الطلب لغير العاقل : التمني

مثل : ألا أيُّهــا اللّيل الطويـــــــل ألا انجلِ بصبح وما الإصباح منك بأمثل

(٨) الطلب فيه ما يحزن النفس : التحسُّر

مثل : قول الشاعر : رُدُّوا عَلَيَّ الصِّبَا مَنْ عَصْرِيَ الخَالِي وَهَلْ يَعُـودُ سَوَادُ اللِّمَّةِ الْبَالِي ؟

(٩) الطلب فيه مخاطبة للمحبوبة غالبًا : التودُّد والاستعطاف

مثل : قول الشاعر : أَزَينَ نِساءِ العالَميـنَ أَجيبـي دُعاءَ مَشوقٍ بِـــالعِراقِ غَريبِ

(١٠) إذا حلّت مكان أداة النفي محل أداة الاستفهام فالطلب يفيد النفي

مثل : قوله تعالى : { هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ }

(١١) إذا وضعت أداة التمنى بدلًا من الاستفهام فالطلب يفيد التمني

مثل { فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا }

(١٢) إذا كانت الإجابة على الاستفهام بـ (نعم / بلى) فالطلب يفيد التقرير

مثل قوله تعالى : { أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا }

(١٣) إذا كان الطلب شيء تستنكره وترفضه فالطلب يفيد الإنكار

مثل قوله تعالى : { أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ }

(١٤) إذا كان الطلب فيه إغراء بشيء ما فالطلب يفيد التشويق

مثل : قوله تعالى { هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ }

(١٥) غالبًا النداء لأبناء الوطن وللوطن .. إلخ يفيد التعظيم

مثل : يا فتيةَ الوطنِ المسلوبِ هل أمـلٌ على جباهكم السمراء يكتمل ؟

النداء غالبًا يفيد التنبيه

مثل : يا صاحبيّ تقصّيـا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تُصوّر

◇———•◇◈◈◇•———◇ ◇———•◇◈◈◇•———◇ ◇———•◇◈◈◇•———◇

<< الأسلوب الخبري لفظًا إنشائي معنى يكون غرضه << الدعاء<<

عَلَيكَ سَلامُ رَبِّكَ في جِنـانٍ مُخالِطُها نَعيمٌ لا يَــــــزولُ

الإنشاء غير الطلبي هو ما لا يستدعي مطلوبًا غير حاصل وقت الطلب وله أساليب وصيغ كثيرة؛ منها:

(١) صيغ المدح والذم؛ مثل: نِعْمَ، وبِئْسَ، حَسُنَ، ساءَ، طاب ، وحبذا ولا حبذا.

مثل : قول زهير: نِعْمَ امرأً هرم لم تعر نائبة إلا وكان لمرتاع بها وزرَا

(٢) التعجب بصيغتي « ما أفعله – أفعل به» :

مثل : قوله تعالـــــــــى : { أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ }

(٣) وأما الرجاء، فيكون بعسى، وحرى، واخلولق: مثل: قوله تعالى: { عَسَى اللَّهُ أَنْ يَكُفَّ بَأْسَ الَّذِينَ كَفَرُوا }

(٤) القسم: مثل : قوله تعالى: { وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ }

(٥) كم الخبرية:

مثل : كم وجوهٍ مثل النهار ضياءً لنفوسٍ كاللّيل في الإظلامِ



إذا طلب أسلوب توكيد فابحث عن :

(١) ولسْتُ بفاضح للصَّحْبِ سِرًّا ... إذا ما ضامَهم ريْبُ الزَّمانِ	(الباء الزائدة)
(٢) لا تَظلِمَنَّ إذا ما كُنت مُقتَدِراً ... فَالظُّلمُ ترجعُ عُقْباهُ إلى النَدَمِ	(نون التوكيد)
(٣) إنّي لمُعتَذِرٌ إلَيكَ مِن الَّذي ... أَسدَيتُ إذ أنا في الضَلالِ أَهيمُ	(إنّ واللام)
(٤) وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالنَّهَارُ مُوَدِّعٌ ... وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ	(اللام وقد)
(٥) قال تعالى:(وَلَقَدْ أَرَيْنَاهُ آيَاتِنَا كُلَّهَا فَكَذَّبَ وَأَبَىٰ).	(التوكيد المعنوي)
(٦) الشُجاعُ الشُجاعُ عِندِيَ مَن أَمسى يُغَنّي وَالدَمعُ في الأَجفانِ	(التوكيد اللفظي)
(٧) قال تعالى : « لَخلقُ السماوات والأرضِ أكبر من خلق النَّاس »	(لام الابتداء)
(٨) أحبُّ العلمَ حباً	(المفعول المطلق)
(٩) لعَمرُك ما ينال الفضل إلَّا ... تقيٌّ القلب مُحتسبٌ صَبورُ	(أسلوب القسم)
(١٠) قال تعالى : « وأنَّ الساعة لا ريب فيها »	(بعض الألفاظ)

إذا طلب أسلوب قصر فابحث عن :

(١١) وَرَدَّتْ عَلَى أَعْقَابِها الرُّومُ بَعْدَ ما ... تَنَاثَرَ مِنْهَا الجَيْشُ أَو كَادَ يَذْهَبُ	(التقديم والتأخير)
(١٢) إنَّما أنْتَ وَالِدٌ والأبُ القاطِعُ ... أَحْنَى مِنْ وَاصِلِ الأَوْلاد	(إنّما)
(١٣) وَما المالُ وَالأَهلونَ إلّا وَدائِعُ ... وَلا بُدَّ يَوماً أَن تُرَدَّ الوَدائِعُ	(النفي والاستثناء)
(١٤) أنا المُهَاجِرُ ذُو نَفْسَين وَاحِدَةٌ ... تَسِيرُ سَيْرِي وَأُخْرَى رَهْنُ أَوْطَانِي	(تعريف الطرفين)
(١٥) ليس اليتيم الذي قد مات والده ... بل اليتيم يتيم العلمِ والأدبِ	(العطف بـ لكن/بل/لا)

التدريب الشامل الأول

قال بهاء الدين زهير:

أَأَرحَلُ مِن مِصرٍ وَطيبِ نَعيمِها ... فَأَيُّ مَكانٍ بَعدَها لِيَ شائِقُ؟
وَكَيفَ وَقَد أَضحَت مِنَ الحُسنِ جَنَّةً ... زَرابِيُّها مَبثوثَةٌ وَالنَمارِقُ؟
وَإِخوانَ صِدقٍ يَجمَعُ الفَضلُ شَملَهُم ... مَجالِسُهُم مِمّا حَوَوهُ حَدائِقُ
أُسَكّانَ مِصرٍ إِن قَضى اللَهُ بِالنَوى ... فَثَمَّ عُهودٌ بَينَنا وَمَواثِقُ
فَلا تَذكُروها لِلنَسيمِ فَإِنَّهُ ... لِأَمثالِها مِن نَفحَةِ الرَوضِ سارِقُ

١) نوع الصورة البيانية في قوله : ﴿يجمع الفضل شملهم﴾ في البيت الثالث:
أ كناية عن موصوف — ب تشبيه بليغ — ج تشبيه مجمل — د كناية عن نسبة

٢) علاقة المجاز المرسل في قوله : ﴿الروض﴾ في البيت الأخير:
أ الحاليَّة. — ب المسببية. — ج الجزئية. — د المحلية.

٣) الغرض من الاستفهام في الشطر الثاني من البيت الأول:
أ التعجب. — ب التقرير. — ج النفي. — د اللوم.

٤) في البيت الرابع إطناب بـ:
أ التذييل. — ب التعليل. — ج التوضيح. — د الترادف.

٥) الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:
أ التوبيخ. — ب التشويق. — ج التعجب. — د التمني.

٦) التركيب الذي يمثل استعارة مكنية:
أ فإنه سارق. — ج أضحت من الحسن جنة.
ب مجالسهم حدائق. — د لأمثالها من نفحة الروض.

٧)الغرض من النداء في البيت الرابع:

أ العتاب ب التعظيم ج التنبيه د إظهار الحب

٨)وسيلة القصر في البيت الأخير:

أ النفى والاستثناء.
ب استخدام (إنما).
ج تقديم ما حقه التأخير.
د تعريف طرفي الجملة.

التدريب الثاني

قال إيليا ابو ماضي معاتبًا المتكبر:

يا أخي لا تَمِل بِوَجهِـــكَ عَنّي ... ما أَنا فَحمَةٌ وَلا أَنتَ فَرقَـــد
لا يَكُن لِلخِصامِ قَلبَكَ مَأوىً ... إِنَّ قَلبي لِلحَبيبِ أَصبَحَ مَعبَد
أَنا أَولى بِالحُبِّ مِنك وَأَحرى ... مِن كِساءٍ يَبلى وَمالٍ يَنفَـــد

١)حدد نوع التشبيه وسر جماله في قوله: (إِنَّ قَلبي لِلحَبيبِ أَصبَحَ مَعبَد) في البيت الثاني:

أ تشبيه ضمني - التوضيح.
ب تشبيه مفصل - التجسيم.
ج تشبيه بليغ - التوضيح.
د تشبيه تمثيل - التوضيح.

٢)الغرض من الإنشاء في قوله : (لا يَكُن لِلخِصامِ قَلبَكَ مَأوىً) في البيت الثاني:

أ الالتماس ب التوبيخ ج التحقير د التفجع

٣)استنتج موضع المحسن البديعي في البيت الأول، وبين نوعه:

أ عنى، فرقد - تصريع.
ب فحمة، فرقد - طباق.
ج فحمة، فرقد - جناس.
د ما أنا ، لا أنت - سجع.

٤)استنتج مما يلى الأسلوب المؤكد بالقصر:

أ إِنَّ قَلبي لِلحَبيبِ أَصبَحَ مَعبَد
ب لا تَمِل بِوَجهِكَ عَنّي
ج أَنا أَولى بِالحُبِّ مِنك
د لا يَكُن لِلخِصامِ قَلبَكَ مَأوىً

التدريب الثالث

قال خليل مطران:

أَنَا فِي الرَّوْضِ سَاهِرٌ وَهْوَ نَائِمْ ... بَاتَ فِي قُرَّةِ الدُّجَى وَهْـــوَ نَاعِمْ
كُلَّمَا جِئْتُهُ وَقَلْبِـــي بَاكِ ... رَقَّ دَمْعِي كَمَـــائِهِ فَهْوَ بَاسِمْ
أَيُّهَا الرَّوْضُ كُنْ لِقَلْبِي سَلاماً ... وَمَلاذاً مِنَ الشَّقَـــاءِ المُلازِمْ
وَغَدِيرٌ صَـــافٍ أَقَامَ سِيَاجاً ... حَوْلَهُ بَاسِقٌ مِنَ الـــدَّوْحِ قَائِمْ
هَذِهِ عُزْلَتِي أَفِرُّ إِلَيْهَـــا ... مِنْ مَجَالِ الأَسَى وَمَجْـرَى المَظَالِمْ

١)نوع المحسن البديعي في البيت الأول:

أ تورية، وجناس. ب ازدواج ، وتصريع. ج طباق ،وتصريع. د سجع ، وطباق.

٢)نوع الصورة البيانية في قوله : «قلبي باك » في البيت الثاني:

أ استعارة تصريحية. ب استعارة مكنية. ج تشبيه بليغ. د تشبيه مجمل.

٣)الغرض من الأمر في البيت الثالث:

أ النصح. ب التمني. ج التشويق. د الحسرة.

٤)في البيت الأول إطناب بـ:

أ الاعتراض.
ب ذكر العام بعد الخاص.
ج الترادف.
د التذييل.

٥)في البيت الرابع إيجاز بحذف:

أ الفعل. ب أداة النداء. ج المبتدأ. د الفاعل.

٦)التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا:

أ مجرى المظالم. ب رق دمعي كمائه. ج هو باسم. د هذى عزلتي.

التدريب الرابع

قال الشاعر خير الدين الزركلي:

أَذْنَتْ مقالَتِي سَعْد وسُعْدَى — وقَد ضَاقَتْ بِهِ وبِهَا الـــجوَاءُ
فجِئْتُ إليْهِمَا أمْشِي الهُوَيْنَى — كَمَشْي الشَّيْخ أعْجَــزَهُ العَنَاءُ
وقُلْتُ: إليَّ والدُّنْيَـــا بخَير — لقَدْ سَمِعَتْ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ

١) استنتج دلالة استخدام الشاعر للفعل الماضي في الأبيات:
- أ) التحسر والندم.
- ب) التحقق والثبوت.
- ج) التجدد والاستمرار.
- د) الشمول والعموم.

٢) حدِّد الصورة البيانية التي تحققت في البيت الثاني:
- أ) استعارة تصريحية.
- ب) تشبيه ضمنى.
- ج) تشبيه تمثيلى.
- د) مجاز مرسل.

٣) اشتمل البيت الثالث على إيجاز بحذف .... :
- أ) المضاف
- ب) الفاعل
- ج) الفعل
- د) المفعول به

٤) حدِّد موضعا للقصر البلاغي في البيت الأخير:
- أ) قُلْتُ: إليَّ
- ب) الدُّنْيَا بخَيْر
- ج) لقَدْ سَمِعَتْ
- د) سَمِعَتْ دُعَاءَ كَمَا السَّمَاءُ

تدريبات شاملة على قصة وا إسلاماه

﴿ولما قَدِمَ الشيخُ (ابنُ عبدِ السلام) إلى (مصر) أكرمَهُ الملكُ (الصَّالِحُ أيوب) ، وولاه خطابَةَ جامعِ عَمْرٍو، وقلده قضاءَ مصر والوجه القبلى، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل ، وأخذَ يحُثُّ (الصالِح أيوبَ) عَنْ كثب عَلَى التَّعجِيل بقتال (الصالح إسماعيل) وأحلافِهِ الصَّليبيين﴾.

١) – تدل الفقرة السابقة على :
- أ) كراهية الشيخ العز للصالح إسماعيل.
- ب) تقدير الصالح أيوب للعلماء.
- ج) مهارة الشيخ العرفي القضاء.
- د) استغلال الصليبيين للخلاف بين الأمراء.

٢) الخلاف الذي حدث بين الصالح أيوب وبين الشيخ العز يدل على:
- أ) عدم قبول الملوك النصح من العلماء.
- ب) محاباة الملوك لأمرائهم واسترضائهم لهم.
- ج) أن العالم الحق يجب ألا يخاف في الله لومة لائم.
- د) استغلال الشيخ العز لحب الصالح أيوب له لنقده وإحراجه.

٣) إجماع الأمراء المماليك على أيبك سلطانًا عليهم راجع إلى:
- أ) حبهم له وثقتهم به.
- ب) خبرته الكبيرة وكفاءته النادرة.
- ج) شعورهم بالخطر وحاجتهم إلى الاتحاد.
- د) خوفهم من أقطاي وفساده.

٤) تغلبت قوة المشاعر على قوة العقل عند أيبك، وذلك عندما:
- أ) رفض أن يطلق زوجته الأولى استجابة لرغبات شجر الدر.
- ب) وافق شجر الدر على الخطة التي رسمتها للتخلص من أقطاى وشره.
- ج) أعتق قطز وعينه نائبًا له نظير الخدمات الجليلة التي قدمها له.
- د) قرر مصالحة شجر الدر عندما أرسلت إليه تخبره باشتياقها إليه وندمها على ما كان.

يقول الشاعر:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته — وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

٥) ينطبق معنى البيت السابق على:
- أ) تغير بيبرس على قطز بعد فترة من عودته إلى مصر.
- ب) قيام قطز بعزل الملك المنصور.
- ج) تنكيل التتار بالخليفة العباسي وقتله شر قتلة.
- د) إرسال الملك الناصر للتتار يستنجد بهم ويطلب مناصرتهم.

﴿ولم يكد يتمُّ كلامه حتى أشار على الأمراء الذين ثبتُوا مَعَه على رأيه بأن يعتزِلُوا ناحيةً ، وطلب منهم أن يبايِعُوا على المسير لجهاد التتار، فبايعوه على ذلك حتى الموت، فما وَسِع الباقين إلا الموافقةُ، فأخذوا يتسللون واحدًا بعد واحِدٍ، فيبايعونه على المسير حتَّى لَمْ يَبْقَ منهم أحدٌ إلا بايَعَ﴾.

٦) – نستنتج من الفقرة السابقة أن:
- أ) القائد لا بد أن يكون رحيمًا بالجنود.
- ب) القائد لابد أن يتقدم جنوده للموقف الصعب.
- ج) المتخاذلين لا يستحقون الرحمة.
- د) الخوف مبرر للتردد.

حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (1)

الترم الثانى





نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثُمَّ أجب:

- أصل كلمة «فيروس» هو لفظة لاتينية بمعنى «سُمّ»، وهو ما يكفي لجعل فكرة أي تعايش سلمى ودائم معه فكرة غير واردة، والاسم في حد ذاته دالٌّ على النظرة الأولى التي نظرها الإنسان إلى هذه العوامل المسببة للمرض، وهي نظرة رأت فيه أول ما رأت طبيعة عدوانية وميلًا إلى إلحاق الضرر. أضف إلى ذلك صفتين غير مستحبتين تُعَدَّان لصيقتين بالفيروس نقل العدوى والسلوك الطفيلي، وهما اللذان يفسدان عمل الوظائف الحيوية بطريقة خفية لا تكاد تُرى.
- لكن ما الفيروسات على حقيقتها؟ إنها كائنات بيولوجية بسيطة كأشد ما تكون البساطة قياسًا إلى قدرتها المذهلة على التكيف، والفيروسات رفيق لنا منذ الأزل، لم نفتأ وإياه نتعايش ونلتقى ويعرف أحدنا الآخر.
- هكذا ابتدأت الحكاية، لكننا لا نحفظ منها في الغالب سوى الصفحات المأساوية، بحيث إن أشهر الفيروسات عند الناس هي القاتلة التي تحصد الأرواح حصدًا مثل فيروس الحُمَّى الصفراء في كوبا عام ١٩٠٠. وفى عام ١٩٠٣اكتشف فيروس مرض الكلب، وفى ١٩٠٨ فيروس شلل الأطفال، وفى ١٩١١ فيروس الحصبة، ولم يكن أحد يعرف أن فيروسًا لن يلبث ويتسبب في ملايين من الوفيات من خلال وباء لم يعرف له الناس مثيلًا من قبل وهو وباء الإنفلونزا الَّذِى ضرب أوروبا في ١٩١٨ – ١٩١٩ والذى نُسب بعد ذلك ظلمًا إلى إسبانيا، فقيل الوباء الإسبانى، فكل الفيروسات كلها تتسبب في أمراض معدية.
- بَيْدَ أن هناك وجهًا للفيروس بدأ يتضح رويدًا رويدًا يحكى لنا جانبًا من العلاقة بيننا وبينه أقرب مودة وأمتن وشيجة، فالفيروسات قد اقتحمت موروثنا الجينى منذ زمن، وهي تساهم بجانب وافر في عملية تطورنا، ولم يكن الباحثون يتوفرون على الأدوات اللازمة لدراستها دراسة مستفيضة، فكل ما كان بأيديهم هو طريقة النبذ المركزي التي تتيح تركيزها، والبلْوَرة التي تُمكِّن من دراسة بروتيناتها، ثُمَّ زراعة الخلايا والأنسجة.

(من كتاب الإنسان والفيروسات.. هل هي علاقة دائمة؟) (أستريد فابري)

١ حدد معنى كلمة «وشيجة» في الفقرة الأخيرة:

(أ) قطيعة. (ب) أساس. (جـ) قاعدة. (د) علاقة.

٢ عيِّن الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى من القطعة:

(أ) المعنى المعجمي لكلمة فيروس. (ب) أصل كلمة فيروس، ودلالته.
(جـ) النظرة العدوانية للفيروس. (د) كراهية الإنسان للفيروسات.

٣ ميز علاقة عبارة «نقل العدوى والسلوك الطفيلي» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) استدراك. (د) تعليل.

٤ استنتج من خلال أصل تسمية كلمة «فيروس» ما اتسمت به نظرة الإنسان إليه:

(أ) الثبات والتحدى. (ب) الخوف والحذر.
(جـ) اليأس والتحسر. (د) التأمل والتفكير.

٥ ما المراد بمصطلح «السلوك الطفيلي»؟:

(أ) هو رد الفعل نتيجة مؤثرات البيئة.
(ب) السلوك الَّذِي ينتهجه الطفل عند شعوره بالخطر.
(جـ) الاعتماد على الغير في الحياة دون إفادة المعتمد عليه.
(د) السلوك المبني على العلاقة التي يُتبادل فيه المنفعة بين الطرفين.

٦ استنتج الصعوبة التي تعترض سبيل العلماء في التعامل مع الفيروس:

(أ) نقله العدوى وسلوكه الطفيلي. (ب) انتشاره الواسع بين الناس.

(جـ) عمله في الجسم بطريقة خفية. (د) قدرته المذهلة على التكيف.

٧ ما القدرة المذهلة للفيروسات؟

(أ) قدرتها على نقل العدوى. (ب) قدرتها على التكيف. (جـ) قدرتها على الانتشار. (د) قدرتها على التطور.

٨ النظرة الأولى للفيروس نظرة .... - أكمل بما تراه مناسبًا مما يلي:

(أ) عداونية. (ب) مضرة. (جـ) مفيدة. (د) ضارة حينًا ونافعة حينًا.

اقرأ، ثُمَّ أجب:

◄ «إن المتفائل من ذوي الإيمان ينظر إلى الأشياء بمنظار طبيعي، فهو لا يبالغ في تقدير العواقب مبالغة من يتوقع الشر، فيظل عابس الوجه منقبض الأسارير، ولكنه يزنها بميزانه الطبيعي، معتقدًا أن الله - عزوجل - قد جعل لكل ضيق فرجًا، ولكل عسر يسرًا، وليس معنى ذلك أنه لا يفكر في متاعب يومه وأعباء غده، بل معناه أن يضع كل عقبة تعترضه موضعها الطبيعي دون مبالغة أو تزيد، ثُمَّ يبحث عن الحل المناسب في هدوء وثقة، فإذا كانت النتيجة سارة مرضية شكر الله وابتهج، وإذا جاء الأمر على غير ما يود بعد أن بذل جهده الطبيعي في التذليل فقد ادخر كفاحه عند ربه، وله أجر الصابر المحتسب حين حمد الله على السراء والضراء، مع تفاؤل باسم ينتظر به غيوث الرحمة بين حين وحين.

◄ أما المتشائم فيحسب كل صيحة عليه، يعمل في ضيق، فيجهده العمل القليل، إذ إن نفسه تعاني من أكداس التشاؤم أعباء ترين على ظهره، فيمضي كالمكبل بالأغلال، وذلك وحده فشل يمهد لسواه، ويجعله ييئس في أول الطريق أمام أهون العقبات، فإذا كانت العقبة عاتية تتطلب الصبر خانته أعصابه فبرم واستيئس، وحسب الإخفاق نتيجة محتومة؛ لأنه لا يفكر في قوة أخرى في السماء تدعوه للتفاؤل، وتجعل بعد عسر يسرًا، ومن المؤسف أن المتشائمين هم الكثرة الكاثرة في بلاد الشرق، وأكثرهم يعد الإخفاق أمرًا مفروضًا عليه، ولا حيلة له في اجتنابه، فإذا حاولت أن تدفعه للعمل ضاربًا المثل بمن نجحوا في ظروف أصعب من ظروفه، أساء بك الظن، وعدَّك شامتًا غير ناصح».

(من قيم الإنسانية في الإسلام. - محمد رجب البيومي) بتصرف

٩ حدد مما يلي معنى «التذليل»:

(أ) الإخضاع. (ب) التحكم. (جـ) التسهيل. (د) الإهانة.

١٠ حدد مما يلي علاقة قوله: «فيظل عابس الوجه..» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

١١ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

(أ) قيمة الصبر. (ب) نظرة المتفائل إلى الأمور. (جـ) لكل عسر يسر. (د) الرضا بالقضاء.

١٢ حدد الوصف الذي شبه به الكاتب الإنسان المتشائم:

(أ) المُقيَّد. (ب) السجين. (جـ) الأسير. (د) العابس.

١٣ استنتج السبب الذي يجعل المتشائم يحسب الإخفاق نتيجة محتومة:

(أ) ضعف أعصابه. (ب) نفسيته اليائسة. (جـ) ضعف إيمانه. (د) قلة ذكائه.

١٤ حدد موقفك من الفقرة الثانية:

(أ) مؤيد للمتشائم في رأيه. (ب) معارض للكاتب في رأيه.

(جـ) رافض لنظرة المتشائم للحياة. (د) محايد للفكرة التي عرضها الكاتب.

ثانيًا: قصة (وا إسلاماه):

اقرأ، ثُمَّ أجب:

«لما قدم الشيخ ابن عبد السلام إلى مصر أكرمه الملك الصالح أيوب وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده القضاء».

١٥ حدد مما يلي ملمحًا تتميز به مصرنا الحبيبة وحاكمها الصالح أيوب من خلال الفقرة السابقة:

(أ) الصبر في الشدائد. (ب) جهاد الأعداء. (جـ) تكريم العلماء. (د) بناء دور العبادة وعمارتها.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ، ثُمَّ أجب: قال البحتري:

أَمِــــيرَتِي لا تَـغْفِـــــري ذَنْبي ... فَــإِنَّ ذَنْبــي شِـــــدَّةُ الحُـــبِّ
يـا لَـيْتَني كُـنتُ أنا المُبتَــــلى ... مِنـكِ بِـأَدنى ذَلِـــــكَ الذَّنـبِ
حَدَّثْــتُ قَــلبي عَنكُـــمُ كاذِبًـا ... حَتَّى قَــدِ اســتَحْيَيْتُ مِــن قَــلبي
إن كانَ يُرضيكُـــمْ عَــــذابي وَأَن ... أَمــوتَ بِالحَســرَةِ وَالكَــــرْبِ
فَـــالسَّمْعُ وَالطاعَـــةُ مِنِّي لَكُــمْ ... حَــسبي بِمــا يُرضيـــكُمُ حَــسبي

١٦ حدد معنى كلمة «المبتلى»:

(أ) المقصود. (ب) المصاب. (جـ) المذنب. (د) المظلوم.

١٧ علام يدل قوله: «حَسبي بِما يُرضيكُمُ حَسبي»؟

(أ) شدة انصياعه وإذعانه لمحبوبته. (ب) خوفه الشديد من عدم طاعة محبوبته.
(جـ) احترامه لمحبوبته بطاعة أوامره. (د) تهديده وسخريته من محبوبته.

١٨ استنتج سبب استحياء الشاعر من قلبه:

(أ) خداع الشاعر لقلبه. (ب) قسوة قلبه على محبوبته.
(جـ) استهزاؤه بمشاعر قلبه. (د) عتاب قلبه له.

١٩ ميز البيان في قوله: «حَدَّثْتُ قَلبي»، وسر جماله:

(أ) تشبيه بليغ، وسر جماله التشخيص. (ب) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
(جـ) استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم. (د) استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.

٢٠ حدد مما يلي خصيصة من الخصائص الأسلوبية للبحتري:

(أ) غموض المعنى وصعوبته. (ب) جزالة اللفظ وفخامته.
(جـ) كثرة استخدام المحسنات البديعية. (د) سهولة اللفظ، ولين العبارة.

٢١ استنتج الفكرة العامة للأبيات:

(أ) الحسرة على هجر المحبوبة. (ب) ظلم الحبيب.
(جـ) طاعة المحبوبة وتمنى رضاها. (د) تلذذ المحبوبة بعذاب الشاعر.

٢٢ ميز مما يلي علاقة البيت الخامس بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تأكيد.

اقرأ، ثمَّ أجب: يقول د. زكي نجيب محمود:

«يكون القول تشاؤمًا لو أننا زعمنا أن طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعًا، لكن حقيقة الأمر فينا هي أن تلك الطاقة في كمون يشبه كمون الحياة في حبة القمح وفي نواة التمر، حتى إذا ما شاء لها فالق الحب والنوى أن تنزاح عن محابسها لتوقدت الشعلة من جديد، وأول خطوة على الطريق هي أن تنفخ فينا إرادة أن نحيا، ثم يضاف إلى ذلك إرادة أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد: سيادة في العلم، سيادة في الفكر، سيادة في الأدب والفن، سيادة بالإباء وبالكبرياء».

٢٣ حدد معنى «كمون» من المقال:

(أ) سكون. (ب) اختفاء. (جـ) ضعف. (د) تراجع.

٢٤ وصف العلاقة المناسبة بين «الإبداع» و«الإرادة» كما جاء في النص:

(أ) تكامل؛ فالإبداع يحتاج إلى إرادة قوية. (ب) الإبداع يتطلب موهبة فقط.

(جـ) الإرادة لا علاقة لها بالإبداع. (د) الإبداع والإرادة منفصلان تمامًا.

٢٥ ميز اللون البياني في قوله: «طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعًا»:

(أ) استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.

(ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

(جـ) كناية عن موصوف.

(د) مجاز مرسل علاقته الآلية.

٢٦ استنتج المغزى من قوله «أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد»:

(أ) بيان استمرار العبودية في العصر الحديث.

(ب) تأكيد تطلعه للريادة ورفضه للتبعية.

(جـ) إبراز إيمانه بالحرية.

(د) توضيح عواقب العبودية ومساوئها.

٢٧ ما الذي يحفز الشعلة الإبداعية في النفس؟

(أ) إرادة الحياة والسيادة. (ب) توافر الموارد. (جـ) الضغط المستمر. (د) الفشل المتكرر.

٢٨ استنتج المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من خلال قوله: «إن تلك الطاقة في كمون يشبه كمون الحياة في حبة القمح» في ضوء فهمك للفقرة السابقة:

(أ) التأكيد على أن اليأس والتشاؤم هما انعكاس لواقع الأمة الثقافي والعلمي الراهن.

(ب) الإشارة إلى أن حالة الركود الحضاري هي حالة مؤقتة تخفي وراءها إمكانات هائلة.

(جـ) الدعوة إلى الاهتمام بالزراعة وتنمية الموارد الطبيعية كخطوة أولى نحو سيادة الأمم.

(د) التنفير من حياة العبودية وحث الشعوب على التمرد لنيل الحرية السياسية فقط.

٢٩ حدد مما يلي علاقة قوله «سيادة في العلم...» بما قبله:

(أ) تأكيد. (ب) إيضاح بعد إبهام. (جـ) نتيجة. (د) إجمال بعد تفصيل.

٣٠ من سمات أسلوب الكاتب في المقال السابق:

(أ) الاعتماد على الرمز. (ب) كثرة المحسنات البديعية.

(جـ) الاعتماد على الألفاظ الغامضة. (د) الميل إلى الإطناب.

رابعًا: الأدب:

٣١ حدد السبب وراء ظهور فن الموشحات:

(أ) كثرة مجالس العلم والشعر.
(ب) طبيعة الأندلس الجميلة وكثرة الغناء.
(جـ) رغبة الأندلسيين في التميز والاختلاف.
(د) الحرص على التجديد في الشعر.

٣٢ يقول البارودي:

أصبرًا علــى مــس الهــوان وأنتــم ... عديـــد الحصى؟ إني إلى الله راجـــع!

- استنتج من البيت السابق سمة من سمات الشعر الكلاسيكي:

(أ) البدء بالغزل.
(ب) الحفاظ على التصريع.
(جـ) المقدمة الطللية.
(د) التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.

٣٣ من أشهر المشاركات في الحياة الأدبية بالأندلس، واشتهرت بمساجلاتها الأدبية مع ابن زيدون:

(أ) جليلة بنت مرة. (ب) ليلى العامرية. (جـ) ولادة بنت المستكفى. (د) الخنساء.

٣٤ قال ابن خفاجة الأندلسي:

يــا رُبَّ مائســةِ المعاطــفِ تزدهــي ... مــن كُلِّ غُصــنٍ خافــقٍ بوشــاحِ
نفضــت ذوائبهــا الريـــاحُ عَشِــيَّةً ... فتملكتهـــــا هــــزةُ المُرتـــاحِ
حــطّ الربيــعُ قِناعَهـــا عــن مفــرق ... شــمطٍ كمــــا تَرَتَّــدُّ كاسُ الــراحِ

- تعكس الأبيات غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس هو:

(أ) الشعر التعليمي.
(ب) شعر الفتوحات والمغازي.
(جـ) رثاء المدن.
(د) وصف الطبيعة.

٣٥ أُجبر ابن زيدون على الابتعاد عن ولادة، فكتبت إليه:

ألا هــل لنــا مــن بعــدِ هــذا التفــرق ... ســبيلٌ فيشــكو كُلُّ صَــبٍّ بمــا لقــى

- فأجابها ابن زيدون بقوله:

لحا الله يومًا لســــــتُ فيهِ بمُلتقٍ ... محيــاكِ مــن أجــلِ النَّــوى والتفــرقِ
وكيــف يطيــب العيــش دون مسرةٍ ... وأيُّ ســـرورٍ للكئيـــــبِ المُــــرَّقِ

- يسمى هذا اللون من الشعر:

(أ) المعارضات. (ب) النقائض. (جـ) المساجلات. (د) الموشحات.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ، ثمَّ أجب: يقول حافظ إبراهيم (على لسان مصر):

وَقَــفَ الخَلْــقُ يَنْظُــرُونَ جَمِيعًـــا ... كَيْــفَ أَبْنِي قَوَاعِــدَ المَجْــدِ وَحْــدِي
وَبَنَـــاةُ الأَهْـــرَامِ فِي سَـــالِفِ الدَّهْـــ ... ــرِ كَفَــوْنِي الكَلامَ عِنْـــــدَ التَّحَــدِّي
أَنَــا تَــاجُ الـــعَلاءِ فِي مَفْــرِقِ الشَّــرْ ... قِ وَدُرَّاتُـــهُ فَرَائِــــــدُ عِقْـــــدِي

٣٦ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر من بين الخيارات التالية:

(أ) الحزن. (ب) المدح. (جـ) الإعجاب والفخر. (د) الألم.

٣٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «أَبْنِي قَوَاعِدَ المَجْدِ»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه مفصل. (د) تشبيه مجمل.

٣٨ حدد نوع الخيال في قول الشاعر: «بَنَاةُ الأَهْرَامِ»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية عن موصوف. (د) استعارة.

٣٩ ما نوع الأسلوب الغالب في الأبيات؟ وما الغرض منه؟

(أ) إنشائي غرضه النصح. (ب) خبري غرضه التقرير والفخر.

(جـ) خبري لفظًا إنشائي معنًى غرضه الدعاء. (د) إنشائي غرضه التعجب.

٤٠ في قول الشاعر: «كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ المَجْدِ؟»، حدد من بين الاختيارات التالية نوع الأسوب وغرضه:

(أ) أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى غرضه الدعاء.

(ب) أسلوب إنشائي طلبي (استفهام) غرضه التعجب والفخر.

(جـ) أسلوب إنشائي غير طلبي (تعجب) غرضه النفي والإنكار.

(د) أسلوب إنشائي طلبي (استفهام) غرضه التقرير والتأكيد.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «الصدق من أنبل الصفات لا محالة» - «الصدق لا الكذب طريق الفلاح»

- حدد نوع (لا) في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) نافية للجنس - نافية للجنس. (ب) نافية للفعل - عاطفة.

(جـ) نافية للجنس - عاطفة. (د) عاطفة - نافية للجنس.

٤٢ قال الشاعر: حتَّى إذا أعطشتني قُلتَ لي ... دُونَكَ يا ظمآنُ لَمْعَ السَّراب

- ما تحته خط في البيت:

(أ) ظرف - حال. (ب) اسم فعل أمر - مفعول به.

(جـ) اسم فعل ماضٍ - مفعول لأجله. (د) اسم فعل مضارع - مفعول مطلق لفعل محذوف.

٤٣ «ما أروعكم بني مصر!» - ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل المتعجب منه فاعلًا:

(أ) أروع بكم بني مصر! (ب) أروع بمصر بنيها! (جـ) ما أروع بني مصر! (د) أروع بعملكم بني مصر!

٤٤ قال الشاعر: هو لا شكَّ رحمة غيرَ أنَّا ... يا قويُّ عن حملها ضعفاءُ

- حدد إعراب «رحمة»:

(أ) خبر «لا» النافية. (ب) خبر مرفوع. (جـ) بدل مرفوع. (د) نعت مرفوع.

٤٥ «المواقف لا شك تُبرز معادن الناس». حدد المحل الإعرابي لجملة (تُبرز معادن الناس):

(أ) رفع خبر لا النافية للجنس. (ب) رفع نعت.

(جـ) رفع خبر المبتدأ. (د) نصب حال.

٤٦ «علينا بني البشر أن نقدر البارعين» - حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول من بين الاختيارات التالية:

(أ) في محل رفع خبر. (ب) في محل رفع مبتدأ مؤخر.

(جـ) في محل نصف مفعول به. (د) في محل جر مضاف إليه.

٤٧ قال الشاعر:

يا لائمي في العشقِ مَه لا خيْرَ فيمَن ليسَ يعشَق

- ما تحته خط في البيت على التوالي:

(أ) اسم فعل أمر - اسم «لا» النافية للجنس منصوب.

(ب) اسم بمعنى «اكفف» - معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) اسم فعل أمر - اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.

(د) اسم فعل مضارع - اسم «لا» منصوب.

٤٨ «ليس ذو العلم راضيًا بمنازل الخاملين» بين الصيغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس مكان (ليس):

(أ) لا ذي علم راضى. (ب) لا ذا علم راضٍ. (جـ) لا ذا علم راضيًا. (د) لا ذا العلم راضى.

٤٩ «بكم .... - يتحقق المجد» - حدد من الاختيارات التالية الاختيار المناسب الصالح لأن يكون مختصًّا:

(أ) معشر الشباب. (ب) أيها المصريين. (جـ) أبناء وطن. (د) المصريون.

٥٠ «ما أجمل أن يتلاقى الأحبة بعد غياب!» - عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول نقول:

(أ) ما أجمل ملاقاة الأحبة بعد غياب. (ب) ما أجمل تلقى الأحبة بعد غياب.

(جـ) ما أجمل لقاء الأحبة بعد غياب. (د) ما أجمل تلاقي الأحبة بعد غياب.

سابعًا: التعبير:

٥١ قال الشاعر:

واحفظ لسانك واحترس من لفظه فالمرء يسلم باللسان ويعطب

- عبر عن معنى البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....

....

....

....

٥٢ «تواجه منطقتنا العربية حاليًا كثيرًا من التحديات داخليًا وخارجيًا، تتطلب منا جهدًا كبيرًا للتغلب عليها لتحقيق الرفعة والمجد». - اكتب عن بعض هذه التحديات التي تواجهنا مبينًا سبل الخلاص منها للعيش في سلام وأمن.

....

....

....

....

....

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثُمَّ أجب:

◀ «العقل وليس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين إلا أنه لم يتم التركيز كثيرًا على هذا الموضوع في معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفساني من منظور فلسفي»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل؛ فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل، وهو مجرد خطوة في طريق طويل. في ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات حتى الحكمة. بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب هو المسئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب، إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.

◀ المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة؛ فالإدراك الحسي هو المشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمي لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء الذهني والإبداع والاتزان في المشاعر؟».

١ ميز مضاد «الإبداع» في الفقرة الثانية مما يلي:

(أ) التخلف. (ب) التراجع. (جـ) الركود. (د) التقليد.

٢ حدد الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلي:

(أ) الدوائر الكهربائية للقلب. (ب) مفهوم القلب في الثقافة القديمة والعلم الحديث.

(جـ) تواصل الدماغ بالقلب وأثره. (د) الخلايا العصبية للقلب.

٣ حدد الأمر الأكثر إثارة في الفقرة الثانية من بين البدائل الآتية:

(أ) معالجة المعلومات. (ب) المشاعر والصحة. (جـ) دماغ القلب. (د) النوافل العصبية.

٤ ما ذكره الكاتب في المقال يعد........: أكمل بما تراه مناسبًا.

(أ) حقائق علمية. (ب) تحليلًا فلسفيًّا. (جـ) وجهة نظره. (د) تفنيدًا.

٥ حدد الأمر الأكثر إثارة في الفقرة الثانية من بين البدائل الآتية:

(أ) أن العقل يوجه ضبط المشاعر في القلب. (ب) الإدراك الحسي تنبعث إشاراته من العقل فقط.

(جـ) معالجة القلب للمعلومات الواردة من العقل. (د) التأثير السلبي للقلب على الصفاء الذهني للعقل.

٦ ميز مما يلي الأمر الذي يساعد الأطباء النفسيين على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل:

(أ) إخضاع المرضى للتجربة. (ب) دراسة تاريخ العقل.

(جـ) فهم العلاقة بين العقل والقلب. (د) الدراية ببعض نماذج العقل.

٧ حدد من خلال فهمك للمقال السابق العلاقة بين العقل والقلب:

(أ) علاقة متضادة لا تتوافق. (ب) علاقة تكاملية؛ تؤثر كل منهما على الأخرى.

(جـ) علاقة مستقلة؛ لا تؤثر كل منهما على الأخرى. (د) علاقة غير واضحة.

٨ استبعد البديل الصواب الذي يحدد علاقة الفقرة الثانية بالأولى مما يلي:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) استدراك. (د) تعليل.

اقرأ، ثمَّ أجب:

◀ «زعموا أن رجلًا بلغ من البخل غايته، وصارفيه إمامًا، ولم يكن الدرهم ليقع في يده حتى يناجيه ويخاطبه، ويقول: كم من أرض قد قطعت! وكم من حامل رفعت! ومن رفيع قد أخملت! لك عندي ألا تعرى ولا تضحى. ثم يلقيه في كيسه ويقول له: أي مكان تسكن فاسكن على اسم الله، في مكان لا تهان ولا تذل، ولا تزعج منه. وأنه لم يدخل فيه درهمًا قط فأخرجه.

◀ وأن أهله ألحوا عليه في شهوة، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك، فبينما هو ذاهب إذ رأى حَوَّاءً قد أرسل على نفسه أفعى لدرهم يأخذه، فقال في نفسه: أأتلف شيئًا تبذل فيه النفس؛ فأنفقه في أكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لى من الله، فرجع إلى أهله، وردَّ الدرهم إلى كيسه، فكان أهله منه في بلاء، وكانوا يتمنون موته، والخلاص منه.

◀ فلما مات، وظنوا أنهم قد استراحوا منه، قدم ابنه، فاستولى على ماله وداره، ثم قال: أي مال يأخذه كل منكم، فليسر فيه سيرة أبيه. ثم سأل أهله: ما كان أدم أبي؛ فإن أكثر الفساد يكون في الإدام؟ قالوا: كان يتأدم بجبنة عنده. قال: أرونيها.

◀ فإذا فيها حزٌّ كالجدول من أثر مسح اللقمة. قال: ما هذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن وإنما كان يمسح على ظهره، فهي كما ترى. قال: فبهذا أهلكني، وبهذا أقعدنى هذا المقعد. لو علمت ذلك ما صليت عليه. قالوا: فأنت كيف تريد أن تصنع؟ قال: أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة!».

(البخلاء للجاحظ)

٩ استنتج معنى كلمة «غايته» في سياق الجملة:

(أ) طاقته. (ب) نهايته. (جـ) مقصده. (د) هدفه.

١٠ حدد الفكرة الأنسب للموضوع السابق:

(أ) تفوق الأبناء على الآباء في البخل.
(ب) كراهية الأهل للبخيل.
(جـ) عاقبة كنز الأموال.
(د) التقتير وسيلة للثراء.

١١ استنتج التفصيلة التي لم ترد في الموضوع السابق:

(أ) ممارسة البخيل طقوسًا نفسية مع عملاته.
(ب) ندم الابن على سوء تدبير والده للمال.
(جـ) تفضيل البخيل للمال على سلامة النفس.
(د) استياء أسرة البخيل من سلوكه المادى.

١٢ «رأى حَوَّاءً قد أرسل على نفسه أفعى»..حدد المقصود بكلمة «حواء» في العبارة السابقة:

(أ) امرأة تسعى لرزقها. (ب) امرأة ذات بشرة سوداء. (جـ) رجل يروض الثعابين. (د) بيوت متقاربة مجتمعة.

١٣ حدد علاقة عبارة «قدم ابنه فاستولى على ماله وداره» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) استدراك.

١٤ أي التعبيرات التالية يعكس «فلسفة البخيل» في حبس المال وحجبه عن التداول؟

(أ) أي مكان تسكن فاسكن.
(ب) وكم من رفيع قد أخملت.
(جـ) لك عندي ألا تعرى ولا تضحى.
(د) في مكان لا تهان ولا تذل.

ثانيًا: قصة (وا إسلاماه):

اقرأ، ثمَّ أجب:

«شَقَّ على (بيبرس) أنْ يُغْلَبَ في هذه المعركةِ، وكان قد قدَّمَ نَفْسَه بالتقدُّم إلى مصر وأخذِها من يدِ (المعزِّ)، والانتقامِ لرئيسه (أقطاي) منه ومن أصحابه، ولا سيما صديقُه (قطزُ) الَّذى أقسمَ هو ليقتلنَّه بيده، ولَمَّا رجعَ مِنْ هزيمته إلى الملكِ (المغيثِ) بالكركِ آنَسَ مِنْه وحشةً».

١٥ حدد من البدائل التالية ملمحًا لا تتسم به شخصية بيبرس في إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

(أ) الانكسار، الَّذى يسيطر على نفس من يفشل في تحقيق غايته.

(ب) الإصرار، الَّذى يدفع صاحبه لمكابدة كل الصعاب من أجل الوصول للهدف المنشود.

(جـ) الفطنة، التي تساعد صاحبها على التنبؤ بعواقب الأمور بناءً على المقدمات التي تبدو له.

(د) التمرد، الَّذى يتسم صاحبه بعدم الوفاء لأحد ومحاولة القفز على ما في أيدى الآخرين.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثمَّ أجب: نص الشاعر حافظ إبراهيم (على لسان مصر):

١- وَقَـفَ الخَلقُ يَنظُرونَ جَميعًا — كَيفَ أَبنى قَواعِدَ المَجدِ وَحدي

٢- وَبُناةُ الأَهرامِ في سالِفِ الدَّهـ — ـرِ كَفَونى الكَلامَ عِندَ التَحَدّي

٣- أَنا تاجُ العَلاءِ في مَفرِقِ الشَّر — قِ وَدُرّاتُهُ فَرائِدُ عِقدي

٤- أَيُّ شَيءٍ في الغَربِ قَد بَهَرَ النّا — سَ جَمالًا وَلَم يَكُن مِنهُ عِندي

٥- فَتُرابي تِبرٌ وَنَهري فُراتٌ — وَسَمائى مَصقولَةٌ كَالفِرِندِ

٦- أَينَما سِرتَ جَدوَلٌ عِندَ كَرمٍ — عِندَ زَهرٍ مُدَنَّرٍ عِندَ رَندِ

١٦ حدد معنى «بهر» في البيت الرابع:

(أ) شدّ. (ب) أدهش. (جـ) خطف. (د) فاق.

١٧ ميّز اللون البيانى في قوله: «أنا تاج العلاء»:

(أ) تشبيه، سر جماله التوضيح. (ب) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.

(جـ) كناية عن موصوف. (د) تشبيه، سر جماله التشخيص.

١٨ ميّز الغرض الشعرى للأبيات:

(أ) المدح. (ب) الفخر والتحدى. (جـ) التهكم. (د) العتاب على الأحبة.

١٩ حدد الرسالة التي أراد الشاعر تأكيدها في البيت الرابع:

(أ) لا يوجد في الغرب شيء يثير إعجاب الناس لا تمتلكه مصر.

(ب) يمتاز الغرب بأشياء يفتقدها المصريون.

(جـ) كل ما في الغرب يمكن للمصريين تقليده بشيء من الصبر.

(د) مصر تضاهي الغرب في جمال الطبيعة لكن الفرق الحضارى بينهما كبير.

٢٠ استنبط القيمة التي أراد الشاعر ترسيخها في البيتين الأول والثانى:

(أ) اندهاش العالم من المصريين ومن حضارتهم التي أبهرت الناس جميعًا، حيث وقفوا عاجزين عن إيجاد تفسير لهذا التقدم السريع.

(ب) انبهار العالم بما أنجزه المصريون القدماء من حضارة وتقدم غير مسبوقين في مختلف المجالات العلمية والثقافية.

(جـ) حزن الحضارة الحديثة على ما آلت إليه الأمور في مصر مقارنة بالماضى العظيم لأجدادنا المصريين.

(د) استمرار العطاء الحضاري؛ فبينما أعجب العالم بماضى أجدادنا نراه وقف منبهرًا بقدرة المصريين على التجديد الحضارى دون مساعدة من أحد.

٢١ استنتج المغزى الذي أراده الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

(أ) بيان الظلم الذي تعرضت له مصر.

(ب) بيان مكانة مصر بين الدول.

(جـ) بيان دور الأمم الأخرى في قيام الحضارة المصرية.

(د) بيان عدم القدرة على استرجاع أمجاد الماضى.

٢٢ حدد أهم سمات المدرسة الأدبية التي ظهرت في تلك الأبيات:

(أ) وحدة الوزن والقافية.

(ب) الاعتماد على الحكم في إيصال المعاني.

(جـ) موضوع النص قديم.

(د) التكلف في المحسنات البديعية.

- اقرأ، ثمَّ أجب:

«وخطيئة الفقر الأولى هي أنه يحرم الحياة من معناها، فإذا كان البحث عن العلة والغاية في الحياة بحثًا مستغلقًا، فمما لا شك فيه أن من واجب الإنسان أن يجعل حياته القصيرة على الأرض مثمرة، وأن يخلع على فوضاها وتناقضها لونًا من حسن القصد، وأن يعمق سطحيتها بابتكار معانٍ وإشارات تجعلها أكثر معقولية، ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنسانًا. إن هناك ثلاث طرق من الاجتهاد تحاول أن تمد بصرها في إنسانية الإنسان لتساعده على تجاوزذاته؛ كى يستطيع بعد ذلك أن يعطى لحياته معنًى، هي الدين والفلسفة والفن...».

٢٣ حدد مما يلي المراد من «العلة»:

(أ) الأمل.

(ب) النتيجة.

(جـ) السبب.

(د) المعرفة.

٢٤ ميز علاقة قوله: «لتساعده على تجاوزذاته» بما قبله من بين البدائل الآتية:

(أ) تعليل.

(ب) تأكيد.

(جـ) نتيجة.

(د) توضيح.

٢٥ استنتج دور الفلسفة في حياة الإنسان كما فهمت من النص:

(أ) تقديم حلول مالية مناسبة.

(ب) تحسين الصحة البدنية والعقلية.

(جـ) تعليم الإنسان كيفية التفكير العميق.

(د) توفير وسائل ترفيهية متعددة.

٢٦ ميز اللون البيانى في قوله: «أن يجعل حياته القصيرة على الأرض مثمرة» مما يلي:

(أ) كناية عن نسبة.

(ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

(جـ) استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص.

(د) تشبيه تمثيلى يوحى بالأمل.

٢٧ استنتج مراد الكاتب من البحث عن العلة والغاية في الحياة:

(أ) توفير الترفيه والمتعة.

(ب) تحقيق النجاح المادى والعلمى.

(جـ) الاستمتاع باللحظة الحاضرة قبل أن تنقضى.

(د) إعطاء الحياة معنى أعمق.

٢٨ استنتج المقصود باسم الإشارة في قول الكاتب: «ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنسانًا»:

(أ) الفقر ومساوئه.

(ب) تعميق الحياة واستثمارها.

(جـ) ابتكار المعانى العميقة.

(د) البحث عن علة الحياة.

٢٩ «لو كان الفقر رجلًا لقتلته».. وازن بين تناول (الفقر) في المقولة السابقة وبين تناوله في المقال السابق:

(أ) اختلفا في الموضوع واتفقا في العاطفة.

(ب) اتفقا في الموضوع واختلفا في العاطفة.

(جـ) اتفقا في الموضوع والعاطفة.

(د) اختلفا في الموضوع والعاطفة.

٣٠ استنتج سمة من سمات الكاتب الأسلوبية في المقال السابق:

(أ) الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلفة لزخرفة النص.

(ب) استخدام الأسلوب الخبري لتقرير الحقائق وعرض الأفكار بعمق وفلسفة.

(جـ) غلبة الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن وجذب انتباه القارئ.

(د) الميل إلى الإطناب المل وكثرة المترادفات التي لا تضيف جديدًا للمعنى.

رابعًا: الأدب:

٣١ يقول مهيار الديلمي:

قــد قَبســـتُ المجــد مــن خير أبِ ... وقبســـتُ الديــن مــن خير نبى

وضممـــتُ الفخــر مــن أطرافــه ... ســـؤدد الفــرس وديــن العــرب

- استنتج القيمة التي تحققت في البيتين من قيم الشعر في العصر العباسي:

(أ) قيمة السلام. (ب) قيمة التسامح.

(جـ) قيمة الحب. (د) قيمة التواصل بين العرب والأمم الأخرى.

٣٢ يقول ابن زيدون مخاطبًا محبوبته «ولادة»:

إنى ذكرتـــك بالزهـــراء مشـــتاقًا ... والأفــق طلــق ووجــه الأرض قــد راقــا

- استنتج الدافع الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب من بين البدائل الآتية:

(أ) جمال البيئة في الأندلس. (ب) تجانس أهل الأندلس.

(جـ) استقرار الأندلس السياسي. (د) تفرد جغرافية الأندلس.

٣٣ حدد سببًا من أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية:

(أ) طبيعة سوريا الخلابة. (ب) اطلاعه على الشعر الرومانتيكى الفرنسى.

(جـ) اطلاعه على الشعر الرومانتيكى الإنجليزى. (د) تطلعه للمثل العليا والمبادئ السامية.

٣٤ يقول إبراهيم اليازجي:

وَأَسْمِعونى صَدَى البارودِ مُنْطَلِقًا ... يَدْوى بِهِ كُلُّ قاعٍ حينَ يَصْطَخِبُ

- حدد من البيت السابق الدور الذي عبر عنه الشعر الوطنى من بين البدائل الآتية:

(أ) دعوة الشعب إلى التحرر. (ب) الدفاع عن الوطن.

(جـ) فضح جرائم المستعمر وتهديده. (د) تمجيد البطولات.

٣٥ يقول العقاد:

«وإنما الظلم في رأينا أن يقصر على المجرمين في الأمم المهزومة دون المجرمين في الأمم المنصورة؛ لأن الذي يعاقب على الذنب أولى أن يتجنبه ولا يغضى عنه، وإلا سقطت حجته في الإدانة وتوقيع الجزاء، نعم إنه منطق الواقع الذي تقرره القوة، ولكن حكم القوة وحكم الشريعة لا يتفقان، فلا شريعة حيث يفعل القوى ما يشاء، ولا قوة حيث يجرى العدل في مجراه».

- يمثل هذا الجزء من المقال نوعًا ما من أنواع المقال، حدده:

(أ) المقال الديني. (ب) المقال السياسي. (جـ) المقال الفلسفي. (د) المقال الاجتماعي.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ، ثمَّ أجب - يقول فاروق جويدة:

فغدا تضيء على ضفافك أنجم ... ويظل جيشك حارسًا لحماك
هو خير أجناد الخليقة كلها ... في كل خطب بالدماء فداك
ولتذكريني كلما عادت لنا ... أعياد فرح واستعدت صباك

٣٦ «غَدًا تُضِيءُ عَلَى ضِفَافِكِ أَنْجُمٌ» حدد نوع الأسلوب مما يلي:

(أ) تمنٍّ. (ب) ذم. (جـ) قصر. (د) مدح بما يشبه الذم.

٣٧ ميز مما يلي الغرض البلاغى من الأسلوب الخبري بالبيت الثاني:

(أ) التعجب. (ب) التعظيم. (جـ) التودد. (د) التنبيه.

٣٨ استنتج نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث:

(أ) نهى. (ب) نداء. (جـ) استفهام. (د) أمر.

٣٩ حدد المقصود بالخطاب الوجدانى في الأبيات من بين البدائل الآتية:

(أ) المحبوبة وجمالها. (ب) مصر وعظمة جيشها.
(جـ) الأصدقاء ووفائهم. (د) الطبيعة وسحرها.

٤٠ حدد القيمة الأخلاقية التي يرسخها الشاعر في قوله:

(أ) التضحية والفداء والولاء المطلق للوطن.
(ب) القوة والبسالة والإقدام في المعارك.
(جـ) التحدى والإصرار على بلوغ الأهداف.
(د) المبالغة في الوصف وإظهار العاطفة الجياشة.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «ما أحوجنا – المصريين – إلى يقظة الضميرا». حدد إعراب الضمير المتصل في «أحوجنا» وكلمة «المصريين» على التوالى مما يلي:

(أ) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه – مفعول به.
(ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به – مفعول به.
(جـ) ضمير مبني في محل رفع فاعل – بدل.
(د) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه – فاعل.

٤٢ «إنما تعلو مصر بالعلم والأخلاق». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا:

(أ) ما أعلى مصر إلا العلم والأخلاق. (ب) ما أجمل إعلاء مصر بالعلم والأخلاق.
(جـ) أعل بمصر بالعلم والأخلاق. (د) أجمل بتعلية مصر بالعلم والأخلاق.

٤٣ حدد اسم الفعل المناسب للتعبير عن إعجابك بقول حسن:

(أ) صه. (ب) على رسلك. (جـ) بخٍ. (د) هاؤم.

٤٤ «إننا أحفاد العرب ندعو للسلام». حدد إعراب كلمة «أحفاد» من بين البدائل الآتية:

(أ) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره الممدوح. (ب) خبر إن مرفوع بالضمة.

(جـ) مفعول به لفعل محذوف جوازًا. (د) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.

٤٥ «ما أنبل أخلاق المؤمن»، «أحقر بأن يصدق المنافقون».

– حدد – مما يلي – المحل الإعرابي لما تحته خط في الجملتين السابقتين (أخلاق – بأن يصدق):

(أ) النصب – الجر. (ب) النصب – الرفع. (جـ) الرفع – النصب. (د) الرفع – الرفع.

٤٦ «لكم – المصريون – أمجاد عريقة». حدد التصويب الصحيح للجملة الاختصاص السابقة مما يلي:

(أ) لكم يا مصريين أمجاد عريقة. (ب) لكم أنتم المصريون أمجاد عريقة.

(جـ) لكم – أيها المصريون – أمجاد عريقة. (د) لكم – أيها المصريين – أمجاد عريقة.

٤٧ «اسكتى عن كل قول» صغ من الفعل الوارد بالجملة السابقة اسم فعل موجّه لجماعة الإناث:

(أ) صهن عن كل قول. (ب) صهين عن كل قول. (جـ) صهٍ عن كل قول. (د) صهوا عن كل قول.

٤٨ حدد أسلوب الاختصاص الصحيح في الجمل التالية:

(أ) أنتم المعلمون المخلصون. (ب) أنتم المعلمين المخلصين.

(جـ) أنا الإنسان كريم الصفات. (د) أنتم رجال صنعتم التاريخ.

٤٩ «لا ذا علم يضن بعلمه». ميز إعراب «ذا» من بين البدائل:

(أ) اسم «لا» مبني على الفتح. (ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(جـ) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الألف.

٥٠ حدد علامات الترقيم المناسبة لكل جملة – مما يلي – وفقًا لنوع «ما» على الترتيب:

ما أفضل الأمين ( ) – ما أفضل اختراع قمت به ( ) – ما أجملت المرأة حديثها ( )

(أ) ! – ؟ – ؟ (ب) . – ؟ – ! (جـ) ! – . – . (د) ! – ؟ – .

سابعًا: التعبير:

٥١ التعبير الوظيفي: اكتب تعليقًا على البيت التالى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

تَأْبَى العِصِيُّ إذا اجْتَمَعْنَ تَكَسُّـرًا وإذا افْتَرَقْنَ تَكَسَّـرَتْ آحَادا

....

....

....

٥٢ التعبير الإبداعي: اكتب مقالًا في حدود من «٨–١٠» أسطر: يرتبط تقدم الأمم بمجموعة من العوامل العلمية والاقتصادية والخلقية تؤهلها للقيام بدورها الحضارى. تخير أهم العناصر التي تلعب دورًا مهمًّا في تقدم الأمم، واكتب عنها.

....

....

....

نموذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثمَّ أجب:

- البيطرة فرع من فروع الطب مختص بأمراض الحيوان، ولعمل أطباء الحيوان أهمية بالغة؛ لأن الكثير من أمراض الحيوان يمكن أن تنتقل إلى الإنسان، ومن بينها السُّعار «مرض الكلب» و«البروسيلا»، و«التدرن الرئوي» و«الدرن أو السل» و«حمى الببغاء المعدية» و«حمى الأرانب».
- ويعمل الكثيرون من الجراحين البيطريين في عيادات صغيرة للحيوان بالمدن، حيث يرعون صحة الحيوانات الأليفة المنزلية، وهم يعالجون الحيوانات فيها من الأمراض، وقد يجرون فيها العمليات الجراحية إذا اقتضى الأمر ذلك، وهم يقومون بدورهم في مكافحة مرض السُّعار؛ إذ يتمثل جانب من عمل البيطرى في تحصين القطط والكلاب ضد ذلك المرض وتشخيص أعراضه عندما يصاب به الحيوان.
- ولكن أهم أنشطة الجرّاح البيطرى هو العناية بالثروة الحيوانية وعلاج أمراضها في المزارع؛ فهم يحافظون على صحة حيوانات المزرعة للحيلولة دون وقوع أوبئة من أمراض الحيوان، وهي التي قد تصبح بالغة الخطورة، لا على الحيوان فحسب، بل على الإنسان أيضًا.

(موسوعة الطفل - وزارة الثقافة)

١ حدد مما يلي المراد بكلمة «بالغة» من خلال فهمك للسياق الذي وردت به:

(أ) بعيدة. (ب) متزايدة. (جـ) قوية. (د) كبيرة.

٢ مضاد «الحيلولة» في الفقرة الثالثة:

(أ) التوقع. (ب) السماح. (جـ) الاطمئنان. (د) التخوف.

٣ ميز علاقة قوله: «لأن الكثير من أمراض الحيوان...» بما قبله في الفقرة الأولى:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) استدراك.

٤ أي عامل مما يلي جعل البيطرة علمًا بالغ الأهمية؟

(أ) معالجته السرطان. (ب) معالجته السعار.

(جـ) معالجته الدرن. (د) معالجته أمراضًا حيوانية تعدى الإنسان.

٥ حدد مما يلي ما لا يمثل أهمية لعلم البيطرة:

(أ) علم مرتبط بسلامة البيئة وأمنها. (ب) يعود على الاقتصاد الوطنى بالخير والسعة.

(جـ) يحمى الإنسان من الإصابة بكثير من الأمراض. (د) أحد العلوم الحديثة التي تحتاج لمزيد من البحث.

٦ استخلص الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة من خلال قراءتك الواعية لها:

(أ) العناية بالثروة الحيوانية على حساب الإنسان. (ب) انتشار الأوبئة.

(جـ) أهم أنشطة الجراح البيطرى والعناية بالثروة الحيوانية. (د) علاج أمراض الحيوان.

٧ حدد الدور المميز الذي يقوم به الطبيب البيطرى كما فهمت من الموضوع السابق:

(أ) بيئى. (ب) اجتماعي. (جـ) صحي. (د) اقتصادى.

٨ أي الخيارات التالية يمثل أفضل وصف لدور الطبيب البيطرى في المجتمع بناءً على ما استنتجته من الموضوع؟

(أ) يقتصر دور الطبيب البيطرى على علاج الحيوانات المريضة.

(ب) الطبيب البيطرى هو حلقة وصل بين صحة الحيوان وصحة الإنسان والبيئة.

(جـ) دور الطبيب البيطرى أساسى في الحفاظ على الثروة الحيوانية فقط.

(د) الطبيب البيطرى مسئول عن إجراء العمليات الجراحية للحيوانات بشكل أساسى.

- اقرأ، ثمَّ أجب:

- «اجتمع عدد من أصدقاء الجامعة معًا بعد فراق طويل في منزل مدرسهم القديم. وما لبث أن تحوّل الحديث فيما بينهم إلى شكوى وتذمّر من عملهم وحياتهم.
- في حينها، نهض الأستاذ واتجه إلى مطبخه ليعدّ بعض القهوة، ثم عاد بعد عدة دقائق حاملًا معه صينية فيها أكواب متعددة، منها ما هو أنيق جميل من الكريستال أو الزجاج اللامع، وبعضها من البلاستيك أو الزجاج الشاحب رخيص الثمن. ودعا الأستاذ بعدها طلابه إلى التفضل وأخذ كوب من القهوة. بعد أن تناول كل واحد كوبه، أردف الأستاذ قائلًا:
- هل لاحظتم أن الأكواب الرخيصة الباهتة هي فقط التي بقيت على الطاولة، فيما تم أخذ جميع الأكواب الكريستالية الباهظة؟ وفي الوقت الذي من المنطقي فيه أن يرغب كل واحد في الحصول على الأفضل لنفسه، غير أن هذا سبب كل المشكلات والتوترات في الحياة، الكوب نفسه لن يضيف أي قيمة للقهوة، ولن يغير مذاقها، ففي معظم الأحيان هو أغلى سعرًا فقط، ويخفي المشروب الذي تتناوله.
- صمت الأستاذ قليلًا، ثم واصل: «ما ترغبون فيه جميعًا هو القهوة وليس الكوب، لكنكم مع ذلك وبكل وعي رحتم تبحثون عن أجمل الأكواب ومقارنتها بأكواب زملائكم، وكذلك الأمر مع وظائفكم، عائلاتكم وكل ممتلكاتكم الأخرى، ما تملكونه لا يؤثر بأى شكل من الأشكال على جودة حياتكم»..».

٩ حدد العنوان المتفق والمعبر عن القصة السابقة:

(أ) لقاء الأصدقاء والقهوة. (ب) لا تنخدع بالمظاهر. (جـ) الرؤية الثاقبة. (د) السعادة في داخلك.

١٠ «كثيرًا ما نفشل في الاستمتاع بحياتنا؛ لأننا..........». أكمل بما تراه متفقًا مع القصة السابقة.

(أ) نبحث فقط عما نريده حتى لو خدعنا المحتوى.

(ب) نبحث عن السعادة ولا يعني بالضرورة أن كل شيء من حولنا مثالى.

(جـ) نبحث عن رؤية ما وراء كل العيوب للعثور على السكينة والراحة.

(د) نبحث عن الاستمتاع بظواهر الأشياء لا بمكنونها الحقيقى.

١١ صمت الأستاذ قليلًا، ثم واصل: «ما ترغبون فيه جميعًا هو القهوة وليس الكوب»

- «القهوة والكوب رمزان يتجسد فيهما.............. و..............». أكمل مما يلي على الترتيب:

(أ) الحقيقة والسراب. (ب) الأمل واليأس. (جـ) السعادة والشقاء. (د) الجوهر والمظهر.

١٢ حدد قصد الأستاذ بـ «الباهظة» في العبارة:

(أ) الغالية. (ب) النادرة. (جـ) الرديئة. (د) المعتدلة.

١٣ استخدم الأستاذ الأسلوب.......... في الوصول إلى فكرته التي يود ترسيخها في عقول طلابه. أكمل بالصواب مما يلي:

(أ) التربوى التجريبي. (ب) القصصى الحوارى. (جـ) التربوى الحوارى. (د) القصصى الواقعى.

١٤ من مغزى القصة التي قرأتها: «الاعتراف بفضل المعلم على طلابه، وحرصه على نفعهم، وإظهار دور الطلاب المخلصين في تقدير معلميهم على الدوام»، حدد مما يلي ما يظهر فيه ذلك جليًّا:

(أ) اجتماعهم بعد فراق طويل في منزل مدرسهم القديم.

(ب) نهض الأستاذ واتجه إلى مطبخه ليعد بعض القهوة.

(جـ) قدم لهم القهوة في الأكواب الكريستالية الباهظة.

(د) يرغب كل واحد في الحصول على الأفضل لنفسه.

ثانيًا: قصة (وا إسلاماه):

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«كَانَ أَوَّلُ شَيءٍ فَعَلَه عَقِبَ دُخُولِه دِمَشْقَ أَنْ سَيَّرَ الأَمير (بَيْبَرْس) بِجَيْشٍ كَبِيرٍ، فَطَارَدَ فُلُولَ التَّتَارِ، وَقَتَلَ فِيهِم خَلْقًا عَظِيمًا».

١٥ حدد أي مقولة مما يلي تتفق وسياسة الملك المظفر الموضحة بالفقرة السابقة:

(أ) الهجوم خير وسيلة للدفاع. (ب) للزمن تقلبات لا مفر منها.

(جـ) أطفئ النار ولا تبقِ لها شررًا. (د) اقطع رأس الأفعى لا ذيلها.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

قال (نزار قباني):

١- ألاحظـــتِ أنـــكِ صـــرتِ دمشـــقَ
٢- بكل بيارقهـــا الأمويـــةْ
٣- ومصـــرَ بكل مســـاجدها الفاطميـــةْ
٤- وصـــرتِ حصونـــًا وأكيـــاسَ رمـــلٍ
٥- ورتلًا طـــويلًا مـــن الشـــهداءِ
٦- ألاحظـــتِ أنـــكِ صـــرتِ خلاصـــةَ كلِّ النســـاءِ
٧- وصـــرتِ الكتابـــةَ والأبجديـــةْ؟

بيارق	أعلام كبيرة.

١٦ حدد مما يلي معنى كلمة «رتلًا»:

(أ) صفًّا. (ب) كلامًا. (جـ) سجلًا. (د) سدًّا.

١٧ حدد السطر الذي يعبر عن تقدير الشاعر للتضحيات من أجل الوطن:

(أ) الأول. (ب) الخامس. (جـ) السادس. (د) السابع.

١٨ بِمَ يوحي قوله: «صرتِ خلاصة كل النساء» في الأبيات؟

(أ) محبوبته متواضعة وبسيطة. (ب) تحب محبوبته القراءة وأبجديات الحروف.

(جـ) تجمع محبوبته كل الصفات الجميلة في النساء. (د) محبوبته غامضة تخفي مشاعرها.

١٩ حدد مما يلي دلالة قوله «وصرتِ حصونًا وأكياس رمل»:

(أ) قوتها وشدتها. (ب) تحصنها وامتناعها عن حب الشاعر.

(جـ) أن الشاعر رأى فيها التمنع والدلال. (د) الصمود والشجاعة في مواجهة التحديات.

٢٠ ميِّز نوع اللون البياني في السطر الرابع:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة. (جـ) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٢١ استنتج دلالة قول الشاعر: «ومصر بكل مساجدها الفاطمية»:

(أ) التحرج من ذكر اسم محبوبته.

(ب) معرفة الشاعر بالدولة الفاطمية وإنجازاتها.

(جـ) عظمة وقدسية مكانة «مصر» في أرجاء الوطن العربي كله.

(د) جمال ذكرياته مع محبوبته في مصر.

٢٢ استنتج سمة من سمات الشاعر من خلال الأسطر:

(أ) أفكاره ممتزجة بعاطفته. (ب) روعة الموسيقى ووحدتها.

(جـ) الإكثار من استخدام المحسنات. (د) حبه لاستخدام الرمز والأسطورة.

-اقرأ، ثمَّ أجب: يقول ابن حزم الأندلسي:

«والبَيْنُ أبكى الشعراء على المعاهد، فأذروا على الرسوم الدموع، وسقوا الديار ماء الشوق، وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فأعولوا وانتحبوا، وأحيت الآثار دفين شوقهم فناحوا وبكوا.

ولقد أخبرني بعضُ الوُرَّاد من قرطبة، وقد استخبرتُه عنها، أنه رأى دورنا ببلاط مُغيث، في الجانب الغربي منها، وقد امَّحت رسومها، وطُمست أعلامها، وخفيت معاهدها، وغيَّرها البلى، وصارت صحارى مجدبة بعد العمران، وفيافِيَ مُوحشة بعد الأنس، وخرائب مُنقطعة بعد الحُسن، وشعابًا مُفزعة بعد الأمن، ومأوىً للذئاب، ومعازفَ للغيلان، وملاعبَ للجان، ومكامنَ للوحوش، بعد رجال كالليوث، وخرائد كالدُّمى تفيض لديهم النِّعَم الفاشية. تبدَّد شملهم فصاروا في البلاد أيادِيَ سبأ، فكأن تلك المحاريب المنمَّقة، والمقاصير المزيَّنة، التي كانت تُشرق إشراق الشمس، ويجلو الهموم حسن منظرها، حين شملها الخرابُ وعمَّها الهَدْم كأفواه السباع فاغرة، تُؤذن بفناء الدنيا، وتُريك عواقب أهلها، وتُخبرك عما يصير إليه كل من تراه قائمًا فيها، وتُزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها».

٢٣ بين الحال التي كانت عليها قرطبة قبل المصاب الذي أصابها من خلال فهمك لما جاء بالنص السابق:

(أ) مختفية المعاهد. (ب) مطموسة الأعلام. (جـ) يملؤها الأنس. (د) مكمن للوحوش.

٢٤ ميز المحسن البديعي في قول ابن حزم: «معازف للغيلان، وملاعب للجان» في النص السابق:

(أ) سجع. (ب) جناس. (جـ) حسن تقسيم. (د) تصريع.

٢٥ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «ماء الشوق»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه ضمني. (د) تشبيه بليغ.

٢٦ توقع من خلال قراءتك الدقيقة للنص مكان وجود ابن حزم عند كتابة هذا النص، معللًا إجابتك:

(أ) كان موجودًا في قرطبة، حيث استطاع أن يصف كل ما حل بها بشكل دقيق.

(ب) كان خارج قرطبة؛ لأن ما حل بها يجعلها غير صالحة للعيش والإقامة.

(جـ) كان داخل قرطبة، والدليل قوله: «تزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها».

(د) كان خارج قرطبة، والدليل قوله: «ولقد أخبرني بعضُ الوُرَّاد من قرطبة».

٢٧ حدد من النص ما يدل على مدى دقة ابن حزم في تحديد معالم قرطبة رغم ما حل بها:

(أ) تبدد شملهم فصاروا في البلاد أيادي سبأ. (ب) رأى دورنا ببلاط مُغيث، في الجانب الغربي منها.

(جـ) كانت تُشرق إشراق الشمس. (د) وعمَّها الهَدْم كأفواه السباع فاغرة.

– من مقال بجريدة «اليوم السابع» بتاريخ ٦/٥/٢٠٢٤: «فإن الحرب أعاقت بشدة قدرة غزة على إنتاج الغذاء والمياه النظيفة، كما دمرت الغارات الجوية والجرافات الإسرائيلية المزارع والبساتين وذبلت المحاصيل التي تركها المزارعون الذين يبحثون عن الأمان في جنوب غزة».

٢٨ بين العامل المشترك بين ما جاء في المقال وما ذكره ابن حزم عن قرطبة في النص السابق

(أ) بشاعة المعتدين قديمًا وحديثًا في تدمير الحواضر الإسلامية والبلدان العربية وترويع الآمنين.

(ب) الحزن الذي يخيم على المتضررين وحدهم من أثر العدوان دون غيرهم.

(جـ) الفقر والجوع وقتل المفكرين والمثقفين الذين يحملون مشاعل النور لبلدانهم.

(د) خروج المواطنين خارج حدود بلادهم بحثًا عن الأمان في بلاد غيرهم.

٢٩ ما الدلالة التي يوحي بها تعبير «صاروا في البلاد أيادي سبأ» في سياق النص؟

(أ) كثرة النعم والخيرات التي تفيض على أهل قرطبة.
(ب) التفرق الشديد والشتات الذي حل بالسكان بعد عزهم.
(جـ) القوة والمنعة والسيطرة على البلاد المجاورة.
(د) الرغبة في السفر والترحال لاستكشاف بلاد جديدة.

٣٠ حدد الدعوة التي يختم ابن حزم بها النص:

(أ) إعادة إعمار ما دمره البلى والخراب.
(ب) التمسك بالدنيا وزينتها ومحاريبها المنمقة
(جـ) الزهد في الدنيا والاعتبار بمصير أهلها وعواقبهم.
(د) الثورة على الواقع المرير والمطالبة باسترداد الديار.

رابعًا: الأدب:

٣١ عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع (ابن زيدون):

(أ) ولادة بنت المستكفى. (ب) عائشة التيمورية. (جـ) نازك الملائكة. (د) هدى شعراوى.

٣٢ يقول مطران:

والشــمس في شــفق يســيل نضــاره ... فــوق العقيــق علــى ذرًا ســوداء
مرت خلال غمامتين تحــــــدرًا ... وتقطـــــرت كالدمعـة الحمـراء

– استنتج سببًا من أسباب اتجاه مطران للرومانتيكية:

(أ) اهتمامه بتحليل العواطف الإنسانية.
(ب) الطبيعة الجميلة وما لها من أثر في نفسه.
(جـ) اطلاعه على الشعر الفرنسى.
(د) السعى للعدالة والحرية.

٣٣ يقول أبو العتاهية:

لعمـرك مـا الدنيـا بـداربقــاء ... كفــاك بــدار المــوت دارفنــاء
فلا تعشــق الدنيــا أخيَّ فإنمــا ... تــرى عاشــق الدنيــا بجهــد بلاء

– حدد الغرض الشائع في البيتين السابقين:

(أ) الحماسة. (ب) الزهد. (جـ) الغزل. (د) الفخر.

٣٤ يقول إسماعيل صبري:

لا تَقْرَبـوا النِّيـلَ إنْ لَـمْ تَعْمَلـوا عَـمَلًا ... فَمَـاؤُهُ العَـذْبُ لَـمْ يُخْلَـقْ لِكَـسْلانِ

– ميز من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

(أ) يطالب بالحرية.
(ب) يذكى الثورات.
(جـ) يلهب حماس الجماهير.
(د) يدعو إلى المطالبة بالحياة الحرة الكريمة.

٣٥ كل ما يلى يعد خصيصة من خصائص المقال ما عدا:

(أ) النثرية. (ب) التقريرية. (جـ) وضوح الأسلوب. (د) الرتابة.

خامسًا: البلاغة:

٣٦ قال الإمام الشافعي:

لا تمنعـن يـد المعـروف عـن أحـدٍ ... مـا دمـت مقتـدرًا فالسـعد تـارات

– حدد الغرض البلاغى من النهي في قول الإمام الشافعي: «لا تمنعن»:

(أ) النصح. (ب) التمنى. (جـ) التوبيخ. (د) التحذير.

٣٧ ميز الخيال في قوله: «يد المعروف»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

٣٨ قال الشاعر:

قـد كنــت عدتــي التي أســطو بهــا ... ويــدى إذا اشــتد الزمــان وساعــدي

- الأسلوب في البيت السابق:

(أ) خبري غرضه الفخر. (ب) إنشائي غير طلبي غرضه التقرير.

(جـ) خبري غرضه المدح. (د) خبري غرضه التهديد.

٣٩ قال الشاعر:

لا تعـجبن لصــرف الدهــر كــيف أتى ... فكلــه عـجــب يــأوى إلــى عـجــب

- ميز وسيلة التوكيد في البيت السابق:

(أ) الترادف. (ب) التوكيد المعنوى. (جـ) القسم. (د) نون التوكيد.

٤٠ قال الشاعر:

وَاخفِــض جَناحَــكَ لِلأَقـــارِبِ كُلِّهِــم ... بِتَذَلُّــلٍ وَاســـمَح لَهُــم إِن أَذنَبــوا

- الأمر في البيت السابق غرضه:

(أ) التعجيز. (ب) النصح. (جـ) الحسرة. (د) الالتماس.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «عليكم - أيها الزراع - أن ترعوا زراعتكم». إعراب كلمة «الزراع»:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٢ «اعتدى». عند التعجب من الفعل يمكن أن تكون الجملة:

(أ) ما أسوأ اعتداءُ القوى على الضعيف! (ب) أقبِح باعتداءَ القوى على الضعيف!

(جـ) أقبِح باعتدائى القوىَّ على الضعيف! (د) أقبِح باعتداءِ القوى على الضعيف !

٤٣ حدد مما يلي الجملة التي احتوت على اسم فعل:

(أ) دونك مسئوليات جسام فلا تتكاسل. (ب) مكانك أيها الجندى المرابط على حدودنا.

(جـ) أمامك المستقبل الواعد فكن بشوشًا. (د) إليك أقدم هدية رمزية.

٤٤ «كلاكما لا غنى لأحدكما عن الآخر». «غنى» إعرابها:

(أ) اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ب) اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(جـ) اسم «لا» النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(د) اسم «لا» النافية للجنس مبني على الفتح المقدر في محل نصب.

٤٥ «الجندى مخلص لا شك». خبر لا النافية للجنس في الجملة السابقة:

(أ) محذوف. (ب) مخلص (مُقدّم). (جـ) ضمير مستتر. (د) الجندى (مُقدّم).

٤٦ ميّز الجملة التي تحتوى على اسم فعل مما يلي:

(أ) إليك أسعى لأستفيد من خبراتك. (ب) إليك أقدم اعتذاري.

(جـ) إليك يا رجل عن طريقى واحترم آداب الطريق. (د) إليك أرفع شكواى عسى أن تنصفنى.

٤٧ أي الجمل الآتية ورد فيها المختص مبنيًّا؟

(أ) إننا – بنى آدم – دورنا مهم في الحفاظ على الكون. (ب) علينا – أيها الآباء – أن نُربى أبناءنا تربية حسنة.

(جـ) أيتها الأمهات، علينا – البربكُنَّ. (د) أنتن – طبيبات المستشفى – تتميزن برقة القلب.

٤٨ قال الشاعر القروي: أكرم بجبل غدا للعُرب رابطة ... وعقدة وحدت للعرب معتقدا

– ميّز إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع لفظًا مجرور محلًّا. (ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

(جـ) جار ومجرور في محل رفع (خبر). (د) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.

٤٩ ميز العبارة التي تشتمل على اسم «لا» النافية للجنس مبنيًّا من بين البدائل الآتية:

(أ) لا متنافسين في الخير نادمون. (ب) لا قائلين حقًّا ضائعون.

(جـ) لا مفرطين في حقوقهم محترمون. (د) لا مؤمنين من ربهم قانطون.

٥٠ «ما أجملك ....» – حدد الاختيار الصحيح لوضعه مكان النقط من بين الاختيارات التالية:

(أ) امرأ. (ب) امرؤ. (جـ) امرئ. (د) امرؤًا.

سابعًا: التعبير:

٥١ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

«وانطلق «بيبرس» يتقدمه رجال السلطان الشهيد وخلفه سائر الأمراء حتى بلغوا الدهليز السلطانى بالصالحية، فوجدوا على بابه الأتابك «أقطاى المستعرب»، فأخبره رجال السلطان بما كان من مصرع مولاهم بأيدى الأمراء السبعة ومن وصيته لـ«بيبرس» بالسلطنة، فعظم على أقطاى أن يغدر هؤلاء الأمراء بهذا السلطان العظيم في أوج انتصاره وساعة قفوله ظافرًا إلى بلاده، ولكنه عجب من وصية السلطان لـ«بيبرس» وكيف لم يذكر له السلطان عنها شيئًا، ولم يعرض له فيها بشيء، ولولا أن خواص رجال السلطان أنفسهم حكوا له ذلك لما صدق هذا الخبر، وقد زاد من غضبه ونقمته على «بيبرس» أن يشترك مع الستة في قتل من أراد أن ينزل له عن السلطنة».

....

....

....

....

٥٢ «أثبت الجيش المصرى أنه درع الشعب وسنده وفخره والحامى لثورته». – اكتب رسالة إلى الجيش المصرى تشكره فيها على موقفه البطولى من الثورة، بحيث لا تزيد الرسالة على ثمانية أسطر، ولا تقل عن ستة أسطر

....

....

نمـوذج 4

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثمَّ أجب:

◀ في أغلب الأحوال ومع ازدياد التلاحم بين العلم والتقنية نشهد تحركات نحو وضع قيود على النشر العلمى، خصوصًا فيما يمكن أن يكون ذا أثر في شئون الدفاع والأمن القومى، وفى هذا الوضع المميِّز للمعلومات التقنية تناقض يستحق أن نتوقف عنده قليلًا، فإذا ما كانت هذه المعلومات سلعة مطروحة للبيع في سوق، فإن المشترى المحتمل محتاج لتعرف جوهرها؛ كى يقدر مدى صلاحيتها لخدمة أغراضه، ولكن مجرد الكشف عن جوهرها يفقدها القدر الأكبر من قيمتها، ما لم يبادر صاحبها باستغلالها في «نافذة فرص» تضيق مع مرور الزمن، وتغلق تمامًا عندما يتوصل آخرون إلى تحقيق نفس الإنجاز أو ربما ما هو أفضل منه، ولقد اقتضى هذا ظهور التشريعات والإجراءات لحماية حقوق صاحب المعلومات التقنية بمثل ما يحدث لحماية حقوق المؤلف، ويعنى هذا أن آليات السوق التقليدية لتداول السلع العادية لا تسرى في سوق المعلومات؛ نظرًا لتعارض توجهات السوق الحرة التقليدية مع مبدأ حرية الحصول على المعلومات، والذى تحرص عليه كل المجتمعات الديمقراطية.

◀ عند الإعلان عن سلعة يجب عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين؛ كأن يذم الأصناف المشابهة، كما لا يجب استغلال التشابه في الاسم التجارى أو العلامة التجارية من أجل التغرير بالمستهلكين وإيهامهم بأن سلعته مماثلة لتلك السلع المشهورة والمعروفة.

(من مقال للدكتور حسام عفانة (بتصرف)

١ استنتج معنى «يبادر» من خلال السياق:

(أ) يسارع ويسبق. (ب) يفاجئ ويباغت. (جـ) يخطط ويصمم. (د) ينافس الآخرين.

٢ ميِّز الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) التلاحم بين العلم والتقنية. (ب) حب الدول المتقدمة للتكنولوجيا.
(جـ) احتقار الدول المتقدمة للتكنولوجيا. (د) آليات السوق التقليدية.

٣ استنتج علاقة قوله: «فإن المشترى المحتمل محتاج لتعرف جوهرها» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

٤ استنتج الاتجاه الذي تسير فيها التحركات التي نشهدها الآن كما فهمت من قراءتك:

(أ) انطلاق النشر العلمى. (ب) منع النشر العلمى.
(جـ) وضع قيود على النشر العلمى. (د) رفض النشر العلمى.

٥ في ضوء فهمك لما قرأت قيِّم آليات السوق التقليدية:

(أ) تحمى المنتجات القديمة. (ب) غير متوافقة مع آليات سوق المعلومات.
(جـ) تمنع تداول السلع. (د) لا تحمى حقوق المؤلف.

٦ حدد المجال الذي تفرض عليه الدول قيودًا في النشر:

(أ) الأدب والثقافة. (ب) الأمن القومى. (جـ) التجارة الخارجية. (د) علوم الفضاء.

٧ حدد المراد بمصطلح «التقنية» من بين البدائل الآتية:

(أ) أساليب وطرق حديثة لحل المشكلات. (ب) ثورة النظريات العلمية الحديثة.
(جـ) المنتجات الدقيقة الذكية. (د) تطوير مقومات السوق.

٨ استنتج المعيار الذي لم يرد في المقال من ضوابط الترويج للسلع التجارية:

(أ) تقليل سعر السلعة عن المنافس. (ب) عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين.
(جـ) البعد عن ذم الأصناف المشابهة. (د) عدم استغلال التشابه في الاسم التجارى.

- **اقرأ، ثمَّ أجب: من فيض الخاطر يقول أحمد أمين:**

- التراجيديا هي أحد أشكال الدراما التي تعالج قضايا وأحداثًا إنسانية جادة؛ فهي تتناول بتعمق موضوعات تتعلق بالأخلاق، وماهية الوجود، والعلاقات بين الناس بعضهم مع بعض، وكذا علاقتهم بخالقهم، وتنتهي معظم الأعمال التراجيدية بوفاة البطل أو الشخصية الرئيسة، أو فقدان أحبابه.
- أشهر الأعمال التراجيدية في العالم أبدعها كُتّاب الدراما في اليونان القديمة أثناء القرن الخامس قبل الميلاد، وكتاب إنجلترا في نهاية القرن السادس عشر وبدايات القرن السابع عشر، وكتاب الدراما في فرنسا أثناء القرن السابع عشر.
- وقد استوحى أعظم كتاب التراجيديا الإغريقية (اليونانية) مثل: إيسخيلوس، ويوربيديس، وسوفوكليس؛ موضوعات مسرحياتهم من الأساطير القديمة.
- كتب شكسبير أثناء فترة الازدهار الدرامي في إنجلترا تراجيدياته الرائعة، التي تتميز بحبكاتها الزاخرة بالإثارة والتشويق، والنظرات العميقة النافذة الكاشفة عن الطبيعة البشرية، والحوار الشعرى.
- أما في فرنسا فقد ساد «جان راسين» ساحة الكتابة التراجيدية أثناء عصرها الزاهر. وتعد شخصياته التراجيدية ضحايا لعواطفهم المتأججة العنيفة، التي لا يستطيعون كبح جماحها أو السيطرة عليها. (من مطبوعات وزارة الثقافة)

٩ حدد مما يلي مضاد «الوجود» في إطار السياق الذي وردت به:

(أ) الغياب. (ب) التخفى. (جـ) العدم. (د) الموت.

١٠ استنتج علاقة قوله: «فهي تتناول بتعمق موضوعات..» بما قبله من بين البدائل:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) توضيح. (جـ) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

١١ حدد مما يلي من أبدع أشهر الأعمال التراجيدية في العالم:

(أ) اليونانيون القدامى. (ب) كتاب إنجلترا. (جـ) كتاب فرنسا. (د) كل من سبق.

١٢ حدد الكاتب الذي ترتبط أعماله التراجيدية بجذور الفكر الإغريقي وأساطيره القديمة:

(أ) شكسبير. (ب) إيسخيلوس. (جـ) جان راسين. (د) أفلاطون.

١٣ حدد السبب في النهايات الحزينة للتراجيديا:

(أ) تأثرها بالتراجيديا اليونانية. (ب) معالجتها القضايا الجادة.

(جـ) انتهاؤها بوفاة الشخصية الرئيسة. (د) معالجتها قضايا فلسفية وجودية.

١٤ حدد السمة المميزة لأعمال شكسبير التراجيدية:

(أ) البساطة في الحبكة والحوار. (ب) التركيز على الأحداث السعيدة.

(جـ) العمق النفسى للشخصيات والحوار الشعرى. (د) الابتعاد عن القضايا الإنسانية.

ثانيًا: قصة (وا إسلاماه):

اقرأ، ثمَّ أجب:

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة «جُلّنار» تشد أزره في ذلك كله وتشجعه على المضى في هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم له في مشهده، وإلقائهم العواثير في طريقه. وكان ربما أنساه انهماكه في عمله الدائب طعامه وشرابه فعنيت بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا أنهكه السهر في أعقاب الليل قامت إليه فأخذت بيده وقادته إلى فراشه ليأخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تفتأ تملأ قلبه ثقة بالفوز فيما ندب نفسه للقيام به».

١٥ «تمثلت في جلناركل ملامح الزوجة الوفية لزوجها». ميزمما يلي الدليل على صحة العبارة من خلال الفقرة السابقة:

(أ) أمرت قائد الجيش بجلب الأمراء إلى القصر وتقديم الولاء لسلطانهم.

(ب) أقنعت سيدات الأمراء بضرورة وقوف الأمراء مع سلطانهم.

(جـ) شجعته وملأت قلبه بالثقة في تحقيق أهدافه والنصر على الأعداء.

(د) شاركته أمور الحكم وتجهيز الجيش لملاقاة العدو.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- قال العباس بن الأحنف:

١- وإنْ تَكُ فَوْزٌ بَاعَدَتْنَا وَأَعْرَضَتْ ... وَأَصْبَحَ بَاقِي حَبْلِهَا يَتَقَضَّبُ
٢- وَحَالَتْ عَنِ العَهْدِ الَّذِى كَانَ بَيْنَنَا ... وَصَارَتْ إِلَى غَيْرِ الَّذِى كُنْتُ أَحْسَبُ
٣- وَهَانَ عَلَيْهَا مَا أُلاقِي فَرُبَّمَا ... يَكُونُ التَّلاقِي وَالقُلُوبُ تَقَلَّبُ
٤- وَلَكِنَّنِي وَالخَالِقِ البَارِئِ الَّذِي ... يُزَارُ لَهُ البَيْتُ العَتِيقُ المُحَجَّبُ
٥- لَأَسْتَمْسِكَن بِالوُدِّ مَا ذَرَّ شَارِقٌ ... وَمَا نَاحَ قُمْرِيٌّ وَمَا لَاحَ كَوْكَبُ
٦- وَأَبْكَى عَلَى فَوْزٍ بِعَيْنٍ سَخِينَةٍ ... وَإِنْ زَهِدَتْ فِينَا نَقُولُ سَتَرْغَبُ

يتقضب	ينقطع.
ذرَّشارق	كل يوم طلعت فيه الشمس.
قمري	نوع من الحمام حسن الصوت.

١٦ ميزالمقصود من جملة «حالت عن العهد» من خلال السياق:

(أ) حفظته. (ب) انقلبت. (جـ) أتمته. (د) كرهت.

١٧ استنتج الموقف الشعوري الذي تعكسه عبارة: (وَإِنْ زَهِدَتْ فِينَا نَقُولُ سَتَرْغَبُ) في سياق علاقة الشاعر بمحبوبته:

(أ) زهد الشاعر في وصال محبوبته.

(ب) إعراض «فوز» عن العباس ويأس الشاعر من وصالها.

(جـ) شدة تمسكه بحبه وتفاؤله بالوصال.

(د) تمسك «فوز» بحبها للعباس وإن زهد فيها.

١٨ حدد الخيال في قوله: «لَأَسْتَمْسِكَن بِالوُدِّ مَا ذَرَّ شَارِقٌ»:

(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية.

١٩ حدد التعبير الذي يخرج عن سياق الأدلة الواردة في الأبيات على فتور عاطفة «فوز»:

(أ) فربما يكون التلاقي.

(ب) فوز باعدتنا وأعرضت.

(جـ) حالت عن العهد الذي كان بيننا.

(د) هان عليها ما ألاقي.

٢٠ ميزمن الكلمات ما يؤكد عاطفة الشاعر المحبة:

(أ) يزاره البيت العتيق. (ب) القلوب تقلب. (جـ) لأستمسكن بالود. (د) زهدت فينا.

٢١ ميزملمحًا من ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:

(أ) مستسلم لقدره، يائس غير متفائل.

(ب) مرهف الحس، رقيق المشاعر.

(جـ) معتزبنفسه، شديد الثقة بها.

(د) خجول، عفيف اللسان.

٢٢ حدد السمة التي لا تعد من سمات أسلوب العباس بن الأحنف في الأبيات:

(أ) صدق العاطفة. (ب) عمق المعاني ولطفها. (جـ) كثرة الأساليب الإنشائية. (د) الإطناب.

- اقرأ، ثمَّ أجب: قال صاحب الرسالة الفاضل ابن زيدون:

يا مولاى وسيدى، الذي ودادى له، واعتمادى عليه، ومَنْ أبقاه الله تعالى ماضى حدّ العزم، ثابتَ عهدِ النعمة، إن سلبتنى – أعزك الله – لباس نعمائك أظمأتنى إلى برودِ إسعافك، وغضضتَ عنى طرفَ حمايتك، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلى لك، وسَمِعَ الأصمُّ ثنائى عليك، فلا غرو؛ قد يقتلُ الدواء المستشفِي به، وتكونُ مَنِيَّةُ المتمنى في أمنيته، والحَيْن قد يسبقُ جهد الحريص:

كُل المصائبِ قد تمرُّ على الفتى ... وتهونُ غير شماتةِ الحُسَّاد

وإنى لأتجلّدُ، وأُرِى الشامتينَ أنِّى لريبِ الدهرِ لا أتضعضعُ؛ فأقولُ: هل أنا إلا عبدٌ ذهب به سيده مذهب الذي يقول:

فقَسَا ليزدجروا ومَن يكُ حازمًا ... فليَقْسُ أحيانًا على من يرحم

هذا العتبُ محمود عواقبه، وهذه النكبةُ سحابةُ صيفٍ عن قريبٍ تَقَشَّعُ، ولكلِّ أجلٍ كتاب، ولا أخلو من أن أكون بريئًا فأين عدلك؟ أو مسيئًا فأين فضلك؟ (إظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون – بتصرف)

٢٣ ميز المراد من كلمة «لا غرو»:

(أ) لا غرور. (ب) لا رحمة. (جـ) لا ثناء. (د) لا عجب.

٢٤ حدد مما يلي علاقة قوله: «أظمأتني» بما قبله:

(أ) تأكيد. (ب) توضيح. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٢٥ استخلص من النص ما يدل على أن الحلم قد يقتل صاحبه من بين البدائل الآتية:

(أ) أبقاه الله ماضى حد العزم. (ب) أظمأتنى إلى برود إسعافك.
(جـ) منية المتمنى في أمنيته. (د) سمع الأصم ثنائى عليك.

٢٦ حدد الغرض من الأسلوب الإنشائي في «فأين عدلك؟»:

(أ) الاستعطاف. (ب) التحذير. (جـ) التخيير. (د) التمنى.

٢٧ «هذه النكبةُ سحابةُ صيفٍ عن قريبٍ تَقَشَّعُ».. استنتج القيمة الفنية لهذا التشبيه من بين البدائل الآتية:

(أ) توضيح شدة الألم وضيق الصدر. (ب) إظهار التفاؤل بزوال المحنة قريبًا.
(جـ) بيان كثرة النعم التي يرجوها من سيده. (د) التأكيد على تقلب أحوال الزمان.

٢٨ حدد مما يلي ما يدل على المبالغة في قول ابن زيدون من بين البدائل الآتية:

(أ) قد يقتل الدواء المستشفِي به. (ب) هذا العُتب محمود عواقبه.
(جـ) نظر الأعمى إلى تأميلى. (د) ولكل أجل كتاب.

٢٩ حدد البيت الذي يتناسب مع قول الكاتب:

«ولا أخلو من أن أكون بريئًا فأين عدلك؟ أو مسيئًا فأين فضلك؟» من بين البدائل الآتية:

(أ) قال الشاعر: بـريءُ النَّفـسِ لَيسَ لَها بِأَهـلٍ ... وَلَكِــنَّ المُســيءَ هُـــوَ المَلـومُ
(ب) قال الشاعر: إلا يكـن ذنبٌ فعـدلك واسـعٌ ... أو أكـن لـى ذنبٌ ففضلـك أوسعُ
(جـ) قال الشاعر: أَلَيسَ مِـنَ العَـدلِ أن تَسمَعـا ... فَأَشكُــو إِلَيـكَ نَمـومًـا سَعَــى
(د) قال الشاعر: عن العدل لا تعدل وكن متيقظًا ... وحكمك بين الناس فلْيكُ بالقسطِ

٣٠ اسـتنتج السمة الشخصية لابن زيدون التي تظهر في قوله: «وإنى لأتجلّدُ، وأرى الشامتينَ أنِّى لريبِ الدهرِ لا أتضعضعُ» من بين البدائل الآتية:

(أ) الخضوع والذل. (ب) الكبرياء وعزة النفس. (جـ) اليأس والاستسلام. (د) التهور والمجازفة.

رابعًا: الأدب:

٣١ يقول أبو نواس:

نَضَتْ عَنْهَا القَمِيصَ لِصَبِّ ماءٍ   فَـوَرَّدَ خَـدَّهـا فرطُ الحَيـاءِ

– ميز من البيت السابق نوع الغزل من بين البدائل الآتية:

(أ) الغزل العذرى.   (ب) الغزل الحضرى.   (جـ) الغزل البدوى.   (د) الغزل العفيف.

٣٢ يقول زكى نجيب محمود: «إنك لتنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر؛ فتحسـب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخـرس كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث؛ ثم أهملتهما على أرض يباب، وقلما يطوف بذهنـك أن ما أمامك خزانتان اخترنتا طاقة حيوية جبارة القوى؛ تنتظران الظروف المواتية ومعها مشيئة الخالق جلت قدرته وتدبيره وحكمته».

– يمثل الجزء السابق نوعًا من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده:

(أ) مقال فلسفي.   (ب) مقال ديني.   (جـ) مقال ذاتى.   (د) مقال اجتماعي.

٣٣ يقول ابن خفاجة: يا أهل أندلس لله دركـم   ماء وظل وأنهـار وأشجـار

– حدد من البيت السابق طبيعة الحياة الأندلسية من بين البدائل الآتية:

(أ) جغرافية الأندلس الطبيعية.   (ب) وحدة الأندلس وتجانسها.

(جـ) شخصية الأندلس السياسية المتميزة.   (د) جمال البيئة في الأندلس.

٣٤ يقول شوقي:

إذا خفضت جناح الذل أسأله   عز الشفاعة لم أسأل سوى أمم

– حدد السمة التي تظهر في البيت من سمات المدرسة الكلاسيكية:

(أ) الاتجاه إلى وصف المنجزات العصرية.   (ب) التأثر بالصحافة.

(جـ) التأثر بالقرآن الكريم.   (د) طغيان شعر المناسبات.

٣٥ يقول أحمد محرم: بَنِى وَطَنِى خَلّوا التَخاذُلَ إِنَّهُ   بَلاؤُكُمو يَجتاحُكُم وَبَلاؤُه

– استنتج من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

(أ) يشكل وجدان الأمة.   (ب) يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.

(جـ) يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.   (د) يشكل الموقف الشعورى لأحداث الوطن.

خامسًا: البلاغة:

– يقول المتنبى مخاطبًا سيف الدولة الحمداني:

يَا أَعْـدَلَ النَّاسِ إلاَّ فِـي مُعَامَلَتِي   فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخَصْمُ وَالحَكَمُ

أُعِيذُهَا نَظَـرَاتٍ مِنْـكَ صَائِبَةً   أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ

وَمَـا انْتِفَاعُ أَخِـى الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ   إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْـوَارُ وَالظُّلَـمُ

أَنَا الَّذِى نَظَـرَ الأَعْمَـى إِلَى أَدَبِي   وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَـنْ بِـهِ صَمَـمُ

٣٦ حدد عدد أساليب القصر في البيت الأول من بين الخيارات التالية:

(أ) أسلوبان.   (ب) أسلوب.   (جـ) ثلاثة.   (د) لا يوجد.

٣٧ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في البيت الرابع:

(أ) كناية عن الغرور. (ب) كناية عن الشهرة الأدبية. (جـ) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه تمثيلى.

٣٨ حدد غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الأول:

(أ) الفخر والمدح. (ب) الزجر والتوبيخ. (جـ) التعظيم والعتاب. (د) التحقير والتهديد.

٣٩ حدد من خلال فهمك للأبيات الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

(أ) الحزن واليأس. (ب) الفخر بالذات والعتاب الممزوج بالحب.

(جـ) الغضب والثورة. (د) الندم والحسرة.

٤٠ حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأخير من بين البدائل الآتية:

(أ) مقابلة. (ب) جناس تام. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «إليك – ربي – أعود تائبًا» حدد علامة إعراب المختص في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية:

(أ) منصوب بالياء. (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة

(جـ) منصوب بالفتحة المقدرة. (د) منصوب بالكسرة

٤٢ «أحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا!». حدد إعراب ما تحته خط من بين البدائل الآتية:

(أ) اسم تفضيل يُعرب مبتدأ. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(جـ) فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر. (د) فعل أمر مجزوم بالسكون.

٤٣ «أنتم أولي الأمر مسئولون عن تربية النشء» – «أنتم أولي الناس بتربية النشء» – «أولي الأمر أنتم مسئولون عن تربية النشء»:

– حدد – مما يلي – إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به – مبتدأ – مفعول به. (ب) مفعول به – خبر – مفعول به.

(جـ) مفعول به – خبر – منادى. (د) خبر – خبر – مفعول به.

٤٤ «أجملكما خصلتين الصدق والأمانة» حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب من بين البدائل الآتية:

(أ) مفعول به – مضاف إليه. (ب) تمييز – بدل.

(جـ) مضاف إليه مفعول به. (د) مفعول به.

٤٥ حدد الجملة التي اشتملت على اسم فعل قياسي صحيح الصياغة والدلالة:

(أ) الطالب فهام شرح المعلم. (ب) أيها الطالب كن فهّام شرح المعلم.

(جـ) افهم الموقف على حقيقته ولا تتسرع (د) فهام الموقف على حقيقته ولا تتسرع.

٤٦ ميز مما يلي الجملة التي تخلو من صيغ التعجب القياسية:

(أ) يا لهناء مَن يسعد الناس بلقائه! (ب) ما أسعد من يُقدّم المساعدة لغيره!

(جـ) أسعِد بالإنسان الذي يعفو ويُسامح! (د) ما أجدى أن يسعد الإنسان بنتيجة جهده!

٤٧ «مصر ما أعظم............!». حدد التكملة الصحيحة نحويًّا مما يلي:

(أ) أبناءها. (ب) أبناؤها. (جـ) أبنائها. (د) بنوها.

٤٨ «بعُد أن ينتصر الباطل». استبدل بالفعل (بَعُدَ) اسم فعل مناسبا يؤدي معناه بدقة في سياق الجملة:

(أ) شتان أن ينتصر الباطل.
(ب) سرعان أن ينتصر الباطل.
(جـ) هيهات أن ينتصر الباطل.
(د) بَخٍ أن ينتصر الباطل.

٤٩ «أروع بذى العزيمة الصادقة من طلابنا!».

- حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل أسلوب التعجب السابق للصيغة الأخرى مع جمعه:

(أ) ما أروع ذوَى العزيمة...!
(ب) ما أروع ذوِى العزيمة...!
(جـ) ما أروع ذوو العزيمة..!
(د) ما أروع ذواتا العزيمة..!

٥٠ «أمامكم - معشر الشباب - طموحات عظيمة».

- حدد مما يلي المختص وصورته في الجملة السابقة:

(أ) معشر، مضاف إلى المعرفة.
(ب) الشباب، معرف بأل.
(جـ) طموحات، مضاف إلى نكرة.
(د) أمامكم، معرف بالإضافة.

سابعًا: التعبير:

٥١ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة وعلامات الترقيم:

«وكان يوم خروج الشيخ بأهله من «دمشق» يومًا مشهودًا، شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد «مصر»، فعرج على «الكرك»، فأقام بها أيامًا عند صاحبها «الملك الناصر داود»، استطاع خلالها أن يقنعه بتأييده في الخطة التي يسعى لتحقيقها.

ولما قدم الشيخ «ابن عبد السلام» إلى «مصر» أكرمه الملك «الصالح أيوب»، وولَّاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلى، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل، وأخذ يحث «الصالح أيوب» عن كثبٍ على التعجيل بقتال «الصالح إسماعيل» وأحلافه الصليبيين».

....

....

....

....

....

٥٢ «وقفت مصر صفًّا واحدًا طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها أن يتحدوا في مواجهة قوى البطش والعدوان».

- تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التي تبين أهمية الوحدة الوطنية في مواجهة المعتدين، واكتب عنها.

....

....

....

....

....

نمـوذج 5

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثمَّ أجب:

◀ تعد الإمبراطورية البيزنطية امتدادًا للإمبراطورية الرومانية. وكانت تعرف أيضًا باسم «الإمبراطورية الرومانية الشرقية»؛ لأنها كانت تحكم الجزء الشرقي من الإمبراطورية الرومانية. وفي خلال القرن السادس الميلادي بلغت الإمبراطورية البيزنطية أقصى اتساع لها؛ حيث كانت تحكم مناطق واسعة في جنوب وشرق أوروبا، وشمال إفريقيا، والشرق الأوسط.

◀ وقد لعبت الإمبراطورية البيزنطية أدوارًا مهمة في التاريخ؛ حيث قامت بحماية أوروبا من هجمات البرابرة، كذلك فقد حافظ البيزنطيون على الثقافة الإغريقية من آداب وفلسفة، وعلى التقاليد الحكومية والمبادئ القانونية التي كانت سائدة في الإمبراطورية الرومانية، وبالتالي فقد أصبحت الديانة المسيحية بالإضافة إلى الثقافة الإغريقية والعادات والتقاليد الرومانية من عوامل ازدهار الحضارة في أنحاء الإمبراطورية البيزنطية، وهي الحضارة التي أصبحت حلقة الوصل بين حضارة أوروبا في العصور القديمة والحضارة الأوروبية في العصر الحديث. (مطبوعات وزارة الثقافة)

١ ميز مما يأتي المراد بكلمة «سائدة» في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة:

(أ) قوية. (ب) ضعيفة. (جـ) شائعة. (د) مزدهرة.

٢ حدد الدولة التي تمثل الامتداد التاريخي للإمبراطورية الرومانية مما يلي:

(أ) الفارسية. (ب) البيزنطية. (جـ) الفرعونية. (د) البابلية.

٣ استنتج علاقة قوله: «لأنها كانت تحكم..» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) توكيد. (د) تعليل.

٤ استنتج القضية الجوهرية التي تبلور وجهة نظر الكاتب في الفقرة الثانية:

(أ) حماية أوروبا من البرابرة. (ب) صيانة الثقافة الإغريقية.
(جـ) ازدهار الحضارة في بيزنطة. (د) إنجازات الإمبراطورية البيزنطية.

٥ اذكر عاملًا كان حلقة الوصل بين أوروبا القديمة وأوروبا الحديثة:

(أ) الديانة المسيحية. (ب) حضارة البيزنطيين. (جـ) الثقافة الإغريقية. (د) التقاليد الرومانية.

٦ حدد الذي يرجع إليه الفضل الأكبر في حفظ التراث الثقافي لأوروبا كما ورد في المقال:

(أ) الديانة المسيحية. (ب) البرابرة. (جـ) البيزنطيين. (د) الإغريق.

٧ استنتج في ضوء ما جاء بالموضوع السابق أهمية الإمبراطورية البيزنطية في التاريخ:

(أ) كانت قوة عسكرية عظمى سيطرت على العالم. (ب) كانت مركزًا تجاريًا مهمًا.
(جـ) كانت حلقة وصل بين الحضارات القديمة والحديثة. (د) كانت أول إمبراطورية مسيحية.

٨ توقع التأثيرات المحتملة على الحضارة الغربية لو لم تستطع الإمبراطورية البيزنطية الحفاظ على الثقافة الإغريقية والتقاليد الرومانية:

(أ) كانت الحضارة الغربية ستتطور بشكل أسرع. (ب) فقد الحضارة الغربية جزءًا كبيرًا من تراثها الثقافي.
(جـ) تحول الحضارة الغربية إلى الإسلام. (د) ازدهار الثقافة الإغريقية والتقاليد الرومانية.

- اقرأ، ثمَّ أجب:

- إن قضية الأخلاق وما عراها من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكينة ومسالك مأمونة، وجملة من الخلال تورث الثقة.
- وعندما ترى مجتمعًا صارمًا في مراعاة النظام، دقيقًا في احترام الوقت، صريحًا في مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفزع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس، عندما ترى هذه الخلال تلتقي في مجتمع ما، فثق أنه يأخذ طريقه صُعُدًا إلى القمة.
- وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسّد فيها الشرف والصدق والطهر والتجرد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صُنْعَ الإنسان الذي وصفه الله بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]. وكانوا نضح روحه العالي، فمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى.
- أما اليوم فنحن نجري ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

سلسلة «الطريق من هنا» للشيخ الغزالي

٩ حدد مما يلي المضاد الدقيق لكلمة «جَلَل» في سياق قولنا: (إنَّ انهيارَ الأخلاقِ في المجتمعِ خَطبٌ جَلَلٌ):

(أ) مُفاجئ. (ب) هيّن. (جـ) مجهول. (د) مُستمر.

١٠ كل البدائل التالية - من وجهة نظر الكاتب - تعتبر الضمان الوحيد لاستقرار المجتمع ماعدا:

(أ) الركائز الصناعية والزراعية والاقتصادية.
(ب) احترام الوقت والصراحة في مواجهة الخطأ.
(جـ) الحسم في مراعاة النظام والعدل الاجتماعي.
(د) التحلي بالشرف والصدق والطهر والتجرد.

١١ ميز الركيزة الأساسية التي يراها الكاتب شرطًا لاستعادة أمتنا ريادتها الحضارية:

(أ) الزهد وترك الطمع.
(ب) التمسك بالأخلاق.
(جـ) الاقتداء بالحضارات الحديثة ومناهجها.
(د) العودة إلى عادات وتقاليد الأجداد.

١٢ قال شوقي:

وَإِنَّمـــا الأُمَـــمُ الأَخلاقُ مـــا بَقِيَـــت ... فَـــإِن تَوَلَّـــت مَضَـــوا في إثرِهـــا قُدُمـــا

- وازن بين رؤية «أحمد شوقي» في بيته الشعري، ورؤية «الشيخ الغزالي» في الموضوع، من حيث العلاقة بين الأخلاق وكيان المجتمع:

(أ) يرى شوقي أن الأخلاق زينة للأمم تكمل جمالها، بينما يراها الغزالي مجرد وسيلة لتحقيق الثقة المتبادلة بين الأفراد في المعاملات اليومية.

(ب) ركز شوقي على الجانب النفسي للأفراد وتأثير الأخلاق في تهذيبهم، في حين اهتم الغزالي بالجانب المادي والمتمثل في بناء القصور والقلاع الشاهقة.

(جـ) يتفق كلاهما في أن الأخلاق هي الركيزة الوجودية للأمم؛ فشوقي يربط بقاء الأمة ببقاء أخلاقها، والغزالي يعتبرها الأعمدة والدعائم التي لا يقوم البناء بدونها.

(د) جعل شوقي الأخلاق تالية في الأهمية لقوة المال والعلم، بينما جعلها الغزالي الشرط الوحيد والأساسي لبناء المجتمعات القوية والمتماسكة عبر التاريخ.

١٣ حدد العنوان المناسب للموضوع السابق:

(أ) بالأخلاق تنهض الأمم. (ب) احترام الوقت.

(جـ) الغيرة على كرامة الأمة. (د) المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية.

١٤ حدد طبيعة العلاقة الرابطة بين الالتزام الأخلاقي وقوة البناء المجتمعي وفق رؤية الكاتب:

(أ) الأخلاق هي نتيجة لبناء مجتمع قوي ومتماسك.

(ب) الأخلاق هي أساس لبناء مجتمع قوي ومتماسك، وتؤثر بشكل مباشر على تطوره واستقراره.

(جـ) الأخلاق تلعب دورًا هامشيًّا في بناء المجتمع، ويمكن الاستغناء عنها.

(د) الأخلاق هي نتاج للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع.

ثانيًا: قصة (وا إسلاماه):

- اقرأ ثم أجب:

«حتى بنى لهم القصور في جزيرة الروضة، وأغدق عليهم النعم، وآثرهم على من سواهم بالمناصب والرتب؛ ليقوى بعصبيتهم له على من ينازعه الملك من إخوانه وأبناء عمومته من الأمراء الأيوبيين».

١٥ وازن بين النموذج الأخلاقي الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية في عهد المسلمين الأوائل وفي زمن الدولة الأيوبية:

(أ) النموذج الأخلاقي للمسلمين الأوائل تأثر بطبيعة عصرهم القاسية، أما في عصر الدولة الأيوبية فتأثر بطبيعة الصراع بين الأمراء.

(ب) المسلمون الأوائل جسدوا النماذج الأخلاقية في إقامة الصرح الحضاري، أما في عهد الدولة الأيوبية فكان النموذج الأخلاقي يبعد عن ذلك ليشمل إغداق النعم على الأتباع لطبيعة الصراع بين الأمراء.

(جـ) كلاهما سار على نفس أسس النموذج الأخلاقي.

(د) يرى كاتب الموضوع وكاتب القصة أن كِلَا العصرين سار على النموذج الأخلاقي القائم على أسس إنسانية حضارية.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ ثم أجب:

يقول فاروق جويدة:

١. تركنـــاكِ يـــا مصـــر بين الصقيـــع ... تمـــزق فيـــكِ ليـــالي الشـــتاء
٢. ووجهـــك يحنـــو علينـــا اشـــتياقًا ... يلملـــم عنـــا الأسى والشـــقاء
٣. رأيتـــكِ يـــا مصـــر جســـمًا نحـــيلًا ... فأيـــن الجمـــال وأيـــن البهـــاء؟
٤. ظلمنـــاكِ دهـــرًا تركنـــاكِ نهبًـــا ... للـــيل السجـــون وذل الغبـــاء
٥. فيـــا قبلـــة لـــم تـــزل في الحنايـــا ... تحـــج إليهـــا الـــمنى والرجـــاء
٦. ســـيبقى جمالـــك رغـــم الخريـــف ... ورغـــم الريـــاح ورغـــم الشـــتاء

١٦ ميز مرادف كلمة «نحيلًا» مما يلي:

(أ) قبيحًا. (ب) هزيلًا. (جـ) عابسًا. (د) جريحًا.

١٧ استنتج طبيعة العلاقة التي تربط بين مصر وأبنائها في ضوء فهمك للأبيات:

(أ) تغير أهل مصر عليها عندما قل خيرها وشحت بالعطاء عليهم.

(ب) ضعفت مصر فضعف أبناؤها ووهنت عزائمهم عن التصدي للأخطار.

(جـ) أساء أهل مصر لوطنهم عندما كان الوطن يحنو عليهم ويرعاهم.

(د) ترك أهل مصر وطنهم نهبًا للعوادي عندما لم يتمكنوا من تحقيق طموحاتهم.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الغضب الشديد على أبناء مصر. (ب) الحزن والإحساس بالذنب تجاه الوطن.

(جـ) اللوم الشديد على الوطن. (د) الحيرة والقلق على مستقبل الوطن.

١٩ استنتج ملامح مستقبل الوطن التي استشرفها الشاعر في ثنايا النص

(أ) ضياع الجمال والبهاء والتراجع إلى الوراء. (ب) الانتقام من كل من أساء إليه وظلمه.

(جـ) بقاء الوطن على حاله من الجمال رغم الصعاب. (د) نهب الأعادي لخيرات الوطن واستباحة مقدراته.

٢٠ استنتج المغزى من قوله: «فيا قبلة لم تزل في الحنايا»:

(أ) إبراز القرب الروحي. (ب) توضيح الرقة والجمال.

(جـ) إظهار التفاؤل والأمل. (د) بيان خفوت الشوق والحنين.

٢١ ميز اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر: «رأيتكِ يا مصر جسمًا نحيلًا»:

(أ) تشبيه مجمل سر جماله التوضيح. (ب) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

(جـ) تشبيه بليغ سر جماله التجسيم. (د) استعارة مكنية سر جمالها التوضيح.

٢٢ استنتج مصدر الموسيقا الظاهرة التي أحدثت جرسًا موسيقيًا في البيت الرابع:

(أ) التصريع. (ب) حسن التقسيم. (جـ) السجع. (د) الازدواج.

قال الأستاذ / مصطفى صادق الرافعي - رحمه الله - في كتاب «وحي القلم»:

«لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكرة، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضًا على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثة في عمل واحد؛ أما الأول: فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا. وأما الثاني: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا. وأما الثالث: فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع. إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة، كيفما قلبت أمر اللغة، من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها، وجدتها الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها».

٢٣ حدد معنى «إدبار» في النص مما يلي:

(أ) رجوع. (ب) إعراض. (جـ) إقبال. (د) نفور.

٢٤ حدد علاقة قول الرافعي: «أما الأول...» بقوله: «أحكامًا ثلاثة»:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) توضيح. (د) نتيجة.

٢٥ ميز اللون البياني في قول الكاتب: «فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا»:

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص. (ب) تشبيه بليغ يوحي بتراجع اللغة واندثارها.

(جـ) كناية عن صفة الرغبة في التخلص من القيود. (د) مجاز مرسل علاقته المحلية.

٢٦ حدد المغزى من تكرار الشاعر للحديث عن المستعمر:

(أ) التأكيد على تأثير المستعمر في ثقافتنا.
(ب) التحذير من خطورة تأثير المستعمر على ثقافتنا.
(جـ) الحض على اجتناب التعامل مع كل ما هو أجنبي.
(د) الإشارة إلى أهمية التوازن بين الثقافة العربية والثقافة الغربية.

٢٧ استنتج الوسيلة التي اعتمد عليها الكاتب في تأكيد مشروعية الانتساب للغة مما يلي:

(أ) الاستدلال التاريخي.
(ب) ضرب الأمثلة العقلية.
(جـ) الاستشهاد بوقائع معاصرة.
(د) الاستشهاد بالتراث الأدبي.

– يقول الرافعي في النص السابق: «ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار». ويقول أحمد سعيدان: «اللغة ظل أصحابها؛ إن تقدّموا تقدّمت، وإن تأخروا تأخرت، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة عِلم، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه».

٢٨ استنتج العلاقة بين العبارتين من حيث التوافق أو الاختلاف في المضمون الفكري:

(أ) العبارتان متفقتان؛ فاللغة صورة واضحة لأصحابها، فإن طوروا أنفسهم تطورت معهم، وإن تخلفوا تراجعت.
(ب) العبارتان مختلفتان؛ لأن الشعوب قادرة على التقدم والرفعة دون النظر إلى اللغة، فاللغة ليست هي أداة التقدم والرقي.
(جـ) العبارتان مختلفتان؛ حيث إن الرقي والتقدم لأي شعب ناتج من عمله دون النظر إلى لغته.
(د) العبارتان متفقتان؛ فاللغة العربية لغة أدب وعلم وقادرة على احتواء العلم أو أداء معانيه.

٢٩ استنتج طبيعة العلاقة التي تجمع بين اللغة والمتحدثين بها:

(أ) علاقة ارتباط وثيق؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علميًّا وثقافيًّا تقدمت وسمت اللغة، وجادت قرائح أبنائها في كل مناحي المعرفة.
(ب) علاقة عكسية؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علميًّا وثقافيًّا تأخرت اللغة ولم تأت بجديد.
(جـ) علاقة طردية؛ كلما تقدم المجتمع وارتقى علميًّا ازدادت ثقافة المجتمع والتغاضي عن بعض الكلمات التراثية.
(د) لا علاقة بينهما؛ فالرقي لا يحتاج إلى لغة تواكبه، واللغة تراث عظيم لا تحتاج إلى تطور ورقي.

٣٠ ميز نوع هذا المقال في ضوء قراءتك له من حيث الأسلوب:

(أ) أدبي.
(ب) علمي.
(جـ) تاريخي.
(د) اجتماعي.

رابعًا: الأدب:

٣١ قالت ولادة بنت المستكفي:

ودِّع الصبــــر محــــب ودعـــك   شــائع مــن ســره مــا اســتودعك

– استنتج من البيت ما تميزت به الحياة الأندلسية عن المشرق:

(أ) انتشار الغناء.
(ب) الطبيعة الرائعة.
(جـ) مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.
(د) انتشار اللهو.

٣٢ قال خليل مطران:

يـــا مــــن أضاعـــوا ودادي   ردوا علـــــيَّ فـــــؤادي

– ميز ملمحًا اهتم به مطران، وسمة فنية سار فيها مطران على نهج الكلاسيكيين في مطالع قصائدهم:

(أ) اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب – الحرص على التصريع في مطلع القصيدة.
(ب) الحرص على الزخارف اللفظية – حب الطبيعة، والتعلق بجمالها.
(جـ) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، استخدامهم الشعر المرسل.
(د) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها، التزامهم بالوحدة العضوية.

٣٣ يقول محمود سامي البارودي:

فَيَا قَوْمِ هُبُّوا إِنَّمَا الْعُمْرُ فُرْصَةٌ وَفِي الدَّهْرِ طُرْقٌ جَمَّةٌ وَمَنَافِعُ

- استنتج من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

(أ) يشكل وجدان الأمة. (ب) يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.

(جـ) يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته. (د) يذكي الثورات ويلهب حماس الشعوب.

٣٤ قال الشاعر:

إذا جرحت مساويهم فؤادي صبرت على الإساءة وانطويتُ

ورحتُ إليهم طلق المُحيا كأني ما سمعتُ ولا رأيتُ

- من السمات التي تحققت في العصر العباسي ويندرج تحتها البيتان:

(أ) العداوة وإعلان الحرب. (ب) الفخر والكبر. (جـ) التسامح والعفو. (د) الخوف والجبن.

- يصف (محمد إبراهيم المويلحي) الأهرام فيقول: «ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام، وقفنا هناك موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العلم الذي يطاول الروابي والأعلام، والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام، وتطوى تحت ظلالها أقوام بعد أقوام، وتفنى بدوامها أعمار السنين والأعوام، خلقت ثياب الدهر وهي لا تزال في ثوبها القشيب، وشابت القرون وأخطأ قرنها وَخط الشيب، ما برحت ثانية تناطح مواقع النجوم، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم».

٣٥ استنتج الأسلوب الذي سلكه الكاتب في المقالة السابقة في إطار قراءتك الواعية للعبارات والألفاظ التي وردت بها:

(أ) الأسلوب الأدبي. (ب) الأسلوب العلمي. (جـ) الأسلوب الفلسفي. (د) الأسلوب الديني.

خامسًا: البلاغة:

٣٦ يقول فاروق جويدة:

كل الأحبة يطلبون رضاكِ وأنا بدمّي قد رويت ثراكِ

إن كان في سنن الحياة ضريبة فأنا بروحي قد فديت حماكِ

قلب يسافر في الحياة بطولها ما حب شيئًا في الوجود سواكِ

يا قبلة الدنيا وتاج زمانها الله في قمم العلا سواكِ

- حدد الصورة البيانية في قوله: «قلب يسافر في الحياة»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلي.

٣٧ حدد القصر في البيت الأخير، وبيّن وسيلته:

(أ) الله في قمم العلا سواك - وسيلته تعريف طرفي الجملة.

(ب) الله في قمم العلا سواك - وسيلته التقديم والتأخير.

(جـ) يا قبلة الدنيا - وسيلته تعريف طرفي الجملة.

(د) يا قبلة الدنيا - وسيلته التقديم والتأخير.

- قال الشاعر:

فقالـــت: رُحْ بربـــك مَـــن أمامـــي   فقلـــت لهـــا بربـــك أنـــت روحـــي

٣٨ ميز المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) تورية. (ب) جناس تام. (جـ) طباق. (د) مقابلة.

- قال الشاعر:

فـسقـــى ديـــارك غيـــر مفســـدها   صـــوب الربيـــع وديمـــة تـــهمي

٣٩ ميز نوع الإطناب في البيت السابق:

(أ) التذييل. (ب) الترادف. (جـ) التكرار. (د) الاعتراض.

- قال الشاعر:

متـفـــرد بصبابتـــي متـفـــرد   بكآبتـــي متـفـــرد بعنائـــي

٤٠ في البيت السابق إيجاز بالحذف، حدده:

(أ) حذف المبتدأ. (ب) حذف الخبر. (جـ) حذف الفاعل. (د) حذف الصفة.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «تسلَّح بالعلم أيها الطالب». ميز الموقع الإعرابي الصحيح للفظة (أيُّ) من بين البدائل الآتية:

(أ) حرف نداء مبني على الضم. (ب) حرف تنبيه مبني على السكون.
(جـ) منادى مبني على الضم في محل نصب. (د) مفعول به مبني على الفتح في محل نصب.

٤٢ «ما أرقى البشر إلا العلماء» - «ما أرقى البشر إلا الجهلاء».

- حدد إعراب «العلماء - الجهلاء» على الترتيب من بين البدائل الآتية:

(أ) مستثنى منصوب - مفعول منصوب. (ب) مفعول منصوب - فاعل مرفوع.
(جـ) فاعل مرفوع - مفعول منصوب. (د) فاعل مرفوع - مستثنى منصوب.

٤٣ «لا العربي مستغنٍ عن المصري، ولا المصري مستغنٍ عن العربي». حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم لا النافية للجنس منصوب. (ب) اسم لا النافية للجنس مبني.
(جـ) مبتدأ مرفوع. (د) خبر مقدم مرفوع.

٤٤ ميّز أسلوب التعجب الصحيح من بين الجمل الآتية:

(أ) ما أسعد المصريون بالنصر. (ب) أكرم بأن يسعدوا المصريون بالنصر.
(جـ) أعظم بتكاتف المصريين! (د) أعظم بأن يتكاتف المصريين.

٤٥ «كُفّ عن كل ما لا نفع فيه». ضع اسم فعل مناسبًا مكان ما تحته خط:

(أ) صه عن كل ما لا نفع فيه. (ب) مه عن كل ما لا نفع فيه.
(جـ) سرعان عن كل ما لا نفع فيه. (د) ويْ عن كل ما لا نفع فيه.

٤٦ اجعل جملة «من ينفذون أوامر الله» في أسلوب اختصاص صحيح:

(أ) إنكم منفذين أوامر الله ولكم الجنة.
(ب) إنكم المنفذون أوامر الله لكم الجنة.
(جـ) إنكم يا منفذي أوامر الله لكم الجنة.
(د) إنكم المنفذين لأوامر الله لكم الجنة.

٤٧ ميز الجملة التي اشتملت على صيغة تعجب، جاء فيها المتعجب منه معربًا بعلامة إعراب فرعية:

(أ) ما أعرق معالم مصر السياحية.
(ب) أعدل بعمر الفاروق.
(جـ) ما أجمل مصر المحروسة.
(د) ما أكرمك أحمد.

٤٨ «بنا أبناء الوطن المخلصين يتقدم الوطن». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «المخلصين» من بين البدائل التالية:

(أ) مفعول به.
(ب) نعت منصوب.
(جـ) بدل منصوب.
(د) بدل مجرور.

٤٩ «دفاع عن أرض الوطن أيها الجنود – دفاع الجنود عن أرض الوطن شرف عظيم». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم فعل مضارع – اسم فعل أمر.
(ب) اسم فعل أمر – مصدر رباعي.
(جـ) مصدر رباعي – اسم فعل أمر.
(د) كلاهما اسم فعل أمر.

٥٠ «إن المتفوق لا واجبًا ترك، ولا مذاكرة أهمل».

– حدد نوع «لا» من بين البدائل التالية، ثم أعرب ما بعدها:

(أ) لا النافية للجنس – اسمها مبني.
(ب) لا النافية للفعل – مفعول به.
(جـ) لا العاطفة – اسم معطوف.
(د) لا النافية للجنس – اسمها معرب.

سابعًا: التعبير:

٥١ ابسط البيت التالي فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

إذا أنا أكبرت شأن الشباب ... فإن الشباب أبو المعجزات

....

....

....

٥٢ يختلف الناس في فهمهم السعادة؛ فيراها البعض في المال، ويراها البعض الآخر في العمل، ويراها فريق ثالث في الرضا». اكتب في حدود عشرة أسطر عن رؤيتك للسعادة الحقة، والعوامل التي تؤدى إليها.

....

....

....

....

....

....

....

نموذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (د). ٢- (ب). ٣- (ب). ٤- (ب). ٥- (جـ). ٦- (جـ). ٧- (ب).

٨- (أ). ٩- (جـ). ١٠- (أ). ١١- (ب). ١٢- (أ). ١٣- (جـ). ١٤- (جـ).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (جـ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب). ١٧- (أ). ١٨- (أ). ١٩- (ب). ٢٠- (د). ٢١- (جـ). ٢٢- (جـ).

٢٣- (ب). ٢٤- (أ). ٢٥- (ب). ٢٦- (ب). ٢٧- (أ). ٢٨- (ب). ٢٩- (ب).

٣٠- (د).

رابعًا: الأدب:

٣١- (ب). ٣٢- (د). ٣٣- (جـ). ٣٤- (د). ٣٥- (جـ).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (جـ). ٣٧- (أ). ٣٨- (جـ). ٣٩- (ب). ٤٠- (ب).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (جـ). ٤٢- (ب). ٤٣- (أ). ٤٤- (ب). ٤٥- (جـ). ٤٦- (ب). ٤٧- (جـ).

٤٨- (ب). ٤٩- (أ). ٥٠- (د).

سابعًا: التعبير:

٥١- ٥٢- (أجب بنفسك).

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (د). ٢- (جـ). ٣- (ب). ٤- (أ). ٥- (جـ). ٦- (د). ٧- (ب).
٨- (ب). ٩- (ب). ١٠- (أ). ١١- (ب). ١٢- (جـ). ١٣- (أ). ١٤- (جـ).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (أ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب). ١٧- (أ). ١٨- (ب). ١٩- (أ). ٢٠- (د). ٢١- (ب). ٢٢- (أ).
٢٣- (جـ). ٢٤- (أ). ٢٥- (جـ). ٢٦- (ب). ٢٧- (د). ٢٨- (ب). ٢٩- (جـ).
٣٠- (ب).

رابعًا: الأدب:

٣١- (د). ٣٢- (أ). ٣٣- (ب). ٣٤- (أ). ٣٥- (جـ).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (جـ). ٣٧- (ب). ٣٨- (د). ٣٩- (ب). ٤٠- (أ).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (ب). ٤٢- (جـ). ٤٣- (جـ). ٤٤- (د). ٤٥- (ب). ٤٦- (جـ). ٤٧- (جـ).
٤٨- (جـ). ٤٩- (د). ٥٠- (د).

سابعًا: التعبير:

٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

نموذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (د). ٢- (ب). ٣- (أ). ٤- (د). ٥- (جـ). ٦- (جـ). ٧- (جـ).

٨- (ب). ٩- (د). ١٠- (د). ١١- (د). ١٢- (أ). ١٣- (أ). ١٤- (أ).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (جـ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (أ). ١٧- (ب). ١٨- (جـ). ١٩- (د). ٢٠- (ب). ٢١- (جـ). ٢٢- (أ).

٢٣- (جـ). ٢٤- (أ). ٢٥- (د). ٢٦- (د). ٢٧- (ب). ٢٨- (أ). ٢٩- (ب).

٣٠- (جـ).

رابعًا: الأدب:

٣١- (أ). ٣٢- (ب). ٣٣- (ب). ٣٤- (جـ). ٣٥- (د).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (أ). ٣٧- (جـ). ٣٨- (جـ). ٣٩- (د). ٤٠- (ب).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (د). ٤٢- (د). ٤٣- (ب). ٤٤- (د). ٤٥- (أ). ٤٦- (جـ). ٤٧- (ب).

٤٨- (ب). ٤٩- (د). ٥٠- (أ).

سابعًا: التعبير:

٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

نمـوذج 4

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (أ). ٢- (أ). ٣- (جـ). ٤- (جـ). ٥- (ب). ٦- (ب). ٧- (أ).

٨- (أ). ٩- (جـ). ١٠- (ب). ١١- (د). ١٢- (ب). ١٣- (جـ). ١٤- (جـ).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (جـ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب). ١٧- (جـ). ١٨- (د). ١٩- (أ). ٢٠- (جـ). ٢١- (ب). ٢٢- (جـ).

٢٣- (د). ٢٤- (د). ٢٥- (جـ). ٢٦- (أ). ٢٧- (ب). ٢٨- (جـ). ٢٩- (ب).

٣٠- (ب).

رابعًا: الأدب:

٣١- (ب). ٣٢- (أ). ٣٣- (د). ٣٤- (جـ). ٣٥- (د).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (أ). ٣٧- (ب). ٣٨- (جـ). ٣٩- (ب). ٤٠- (د).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (جـ). ٤٢- (جـ). ٤٣- (جـ). ٤٤- (ب). ٤٥- (د). ٤٦- (أ). ٤٧- (أ).

٤٨- (جـ). ٤٩- (ب). ٥٠- (أ).

سابعًا: التعبير:

٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

نمـوذج 5

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (جـ). ٢- (ب). ٣- (د). ٤- (د). ٥- (ب). ٦- (جـ). ٧- (جـ).

٨- (ب). ٩- (ب). ١٠- (أ). ١١- (ب). ١٢- (جـ). ١٣- (أ). ١٤- (ب).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (ب).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب). ١٧- (جـ). ١٨- (ب). ١٩- (جـ). ٢٠- (أ). ٢١- (ب). ٢٢- (ب).

٢٣- (أ). ٢٤- (ب). ٢٥- (أ). ٢٦- (ب). ٢٧- (ب). ٢٨- (أ). ٢٩- (أ).

٣٠- (أ).

رابعًا: الأدب:

٣١- (جـ). ٣٢- (أ). ٣٣- (د). ٣٤- (جـ). ٣٥- (أ).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (ب). ٣٧- (ب). ٣٨- (أ). ٣٩- (د). ٤٠- (أ).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (جـ). ٤٢- (د). ٤٣- (جـ). ٤٤- (جـ). ٤٥- (ب). ٤٦- (د). ٤٧- (ب).

٤٨- (ب). ٤٩- (ب). ٥٠- (ب).

سابعًا: التعبير:

٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (2)

الترم الثانى





الامتحان الأول

✍ اقرأ، ثم أجب:

⊂ للبيئة تأثيرٌ بالغٌ على كيفية انتقال النباتات من إحدى مراحل دورة الحياة إلى أخرى، أو من جيلٍ إلى آخر. ففي ظل ظروفٍ بيئيةٍ محددة، على سبيل المثال، قد تُقرِّر النباتات أن تسرِّع من دورة حياتها، أو أن تنفُض عنها أوراقها. إنَّ النباتات لا تتخذ قرارًا بإنهاء دورة حياة، أو التضحية بأعضاء ضروريةٍ للغاية منها بلا مبالاة، لكنها تدرِك أنَّ التضحية بالإنتاجية على المدى القصير من أجل البقاء على المدى الطويل هو أحكَمُ قرارٍ تستطيع اتخاذه.

⊂ حين تستمر الأجواء الظليلة فترةً طويلة، تسرِّع بعض النباتات المتجنِّبة للظِّلِّ من نموها عن طريق تقليل الوقت اللازم للإزهار. فمن نتائج قِصَرِ فترة حياة النباتات الحَوْليَّة، أو قِصر موسم النمو للنباتات المُعمرة أنَّ الفترة المُخصَّصة لتخزين الموارد تقصُر أيضًا. وتُنتِج النباتات التي تختار هذا المسارَ عددًا أقلَّ وأصغر حجمًا من البذور الناضجة، غير أن إنتاج بعض البذور ربما يكون أفضل من المخاطرة بالاستمرار في حالة خضرية غير تكاثرية، وعدم إنتاج أيِّ بذور على الإطلاق إذا استمرَّت الظروف السيئة. وإضافة إلى تقليل وقت الإزهار، عادةً ما تقلِّل هذه النباتات أيضًا من التفرُّع؛ مما ينتُج عنه تقليل إجمالي الكتلة الحيوية للأوراق المتاحة لاستثمار الطاقة.

⊂ ثَمَّة شكلٌ آخر للتخطيط للمستقبل، وهو شكل نألفه جميعًا ونستمتع به للغاية، ألا وهو الظهور السنوي لألوان الخريف. هذه هي الفترة التي تسقُط فيها أوراق الأشجار النَّفْضيَّة والشُّجيرات استعدادًا للبيات الشتوي. ومن الأجزاء الأساسية في هذه العملية المنظَّمة الشديدةِ التناسُقِ تقليلُ النباتات من إنتاج الكلوروفيل، الذي يَستهلك الكثير من الطاقة، وتبدأ في تحليل مخازن الكلوروفيل الموجودة بالفعل. يؤدي هذا إلى تعطيل عملية البناء الضوئي؛ مما يتيح للنبات الحفاظ على الطاقة التي ستلزم لصيانة أجهزة البناء الضوئي، وتَفادي التكاليف الأيضية لدعم الكتلة الحيوية للأوراق خلال الشتاء. تقوم النباتات أيضًا بنقل المغذِّيات من الأوراق إلى الأجزاء الأخرى من النبات التي ستَبقى خلال الطقس البارد.

١- ما مرادف كلمة «نألفه» في الفقرة الأخيرة؟

(أ) نعرفه. **(ب) نريده.** **(ج) نتعوَّده.** **(د) ننتظره.**

٢- أيُّ الجُمل الآتية جاءت فيها كلمة «تنفض» بمعناها نفسه في الفقرة الأولى؟

(أ) كانت الحمى تنفض أخي الصغير فطلبتُ الطبيب. **(ب) لا تنفض يدك من مسئولية تقع على عاتقك.**

(ج) ما أجمل أن تنفض الشِّعْر بصوت مُعبِّر! **(د) عليك أن تنفض ما عَلِقَ بثوبك من غبار.**

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

٣- ما علاقة قول الكاتب: «ألا وهو الظهور السنوي لألوان الخريف» بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

(أ) إجمال بعد تفصيل. (ب) تعليل لما قبله. (ج) تفصيل بعد إجمال. (د) توضيح بعد إبهام.

٤- ما الفكرة الجزئية التي تناولتها الفقرة الأولى؟

(أ) البيئة تُجبِر النبات على تسريع دورة حياته.

(ب) للبيئة تأثيراتٌ إيجابية وأخرى سلبية على النباتات.

(ج) تضحية النباتات في سبيل البقاء.

(د) النبات لا يُبالي بسقوط أوراقه وقطع بعض أعضائه.

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

٥- ما الهدف الكيميائي لاستغناء بعض النباتات عن الأوراق في فصلَي الخريف والشتاء، في ضوء الفقرة الأخيرة؟

أ) الاستعداد للبيات الشتوي السنوي.

ب) الاستفادة من مخازن الكلوروفيل الموجودة بالفعل.

ج) التقليل من إنتاج الكلوروفيل لتوفير الطاقة.

د) تعطيل عملية البناء الضوئي لانعدام الضوء.

٦- ماذا يترتَّب على قِصَر موسم النمو للنباتات المعمرة في ضوء الفقرة الثانية؟

أ) تقليل الوقت اللازم للإزهار مع زيادة كمية البذور وحجمها.

ب) يستمر النبات في نموه الطبيعي دون تأثير على الأوراق أو البذور.

ج) تتساقط أوراق النبات ويتجه لإنتاج البذور.

د) يقل عدد البذور الناضجة ويصغُر حجمها.

٧- ما الظروف السيئة التي قصَد الكاتب استمرارها في الفقرة الثانية؟

أ) ضعف الأزهار وتساقُطها. **ب) ازدياد التكاثر الخضري للنبات.**

ج) استمرار الأجواء الظليلة طويلًا. **د) عدم إنتاج بذور على الإطلاق.**

اقرأ، ثم أجب:

إننا إذا نعَتْنا شخصًا بنعت الخَلُوق، قصَدنا بذلك -في أغلب الأحيان- أنه رجل حليم لا يغضب ولا يتعدَّى على أحد، وعفيف لا يرتشي ولا يأكل حقوق الناس، وأنه قنوع لا يَطمع، متواضع لا يتكبَّر، متساهل لا يعانِد، وأنه لا يَكذِب، ولا يَشتِم، لا يَسكَر ولا يتعاطى المنكَرات، مُسنِدينَ إليه بهذه الصورةِ سلسلةً طويلة من الأوصاف والمزايا السلبية، دون أن نلاحِظ فيما إذا كان مُتَّصِفًا في الوقت نفسه بمزايا فعَّالة وإيجابية. نحن نُوجِّه أنظارنا في مسائل الأخلاق إلى ناحية النفي والسلب أكثرَ من ناحية الإيجاب والإثبات، ونهتم بما هو لازم ومنفعل من الأوصاف والفضائل والأعمال أكثرَ مما نهتم بما هو متعدٍّ وفعَّال. فالأخلاق والفضائل التي نَنزِع إليها على الأكثر هي أخلاق وفضائلُ انفعالية، لا أخلاقٌ وفضائلُ فعالية.

لا شك في أن الصفات السلبية التي بحثنا عنها من مستلزمات الأخلاق، ولكنها ليست من مقوِّماتها؛ فإن الحياة حياة كفاح وفعالية، والجماعات البشرية جماعات حية وفعَّالة، فالصفات السلبية والفضائل الانفعالية وحدها لا تكفي لتكوين الأخلاق الاجتماعية الحقيقية، مهما كثُرت ومهما تراكمت.

نعم، يجب على الإنسان ألا يَكذِب، غيرَ أن عدم الكذب وحده لا يكفي لإتمام واجبات الإنسان في الكلام. لا شك في أنه يجب على الإنسان ألا يكذب، ولكن عليه في الوقت نفسه -وزيادة على ذلك- أن يقول الحقيقة التي يَعرِفها، ويُصرِّح بما يفكِّر به، ويجاهِر بما يَرتئيهِ بشجاعة مدنية، بل وعليه أن يسعى لنشر آرائه، ويناضِل في سبيلها بحزم وثبات.

فعلينا ألا ننسى أبدًا أن الأخلاق الشخصية ما هي إلا جزءٌ صغير من الأخلاق الحقيقية؛ إذ إن الإنسان لا يعيش منفردًا، بل يعيش مجتمعًا مع أبناء نوعه وأبناء قومه. فالأخلاق الاجتماعية هي التي تجعله أكثر نفعًا للإنسانية بوجه عام، وللأُمَّة التي ينتسب إليها بوجه خاص. فيجب أن نُحوِّل أنظارنا من السلبيات إلى الإيجابيات،

ومن الانفعاليات إلى الفاعليات، ونُبدِّل منازعنا الأخلاقية من المزايا والفضائل الانفعالية، إلى المزايا والفضائل الفعالية.

٨- ما مرادف كلمة «يَرتئيهِ» في الفقرة الثالثة؟

أ يريده. ب يفتقده. ج يعتقده. د يشاهده.

٩- إلامَ يدعو الكاتب الفردَ في الفقرة الأخيرة؟ ولماذا؟

أ التحلِّي بالأخلاق الاجتماعية؛ لأن المجتمع يُفرِض عليه.

ب التحلِّي بالأخلاق الشخصية؛ لأنها جزء من الأخلاق الحقيقية.

ج التحلِّي بالأخلاق الاجتماعية؛ ليفيد وطنه والعالم.

د التحلِّي بالأخلاق الشخصية؛ لأنه ليس منفردًا.

١٠- لماذا يُعِدُّ الكاتب عدم الكذب وحده لا يكفي لإتمام واجبات المرء في الكلام، في ضوء الفقرة الثالثة؟

أ لأن عدم الكذب يحتاج إلى شجاعة لإثبات صدقه للناس.

ب لأن المرء في حاجة إلى مداراة الآخرين لتزايُد واجباته.

ج لأنه يجب على المرء الإدلاء بالحقيقة وإبداء رأيه بكل وضوح.

د لأن التظاهر بالصدق والقدرة على الإقناع أهمُّ من عدم الكذب.

١١- هل نجح الكاتب في ربط الفقرة الأخيرة بباقي الموضوع؟ ولماذا؟

أ لا؛ لأنه تحدَّث فيها عن السلبيات والإيجابيات، والفقرة السابقة تحدَّثت عن الأخلاق الشخصية وعلاقتها بالأخلاق المجتمعية.

ب نعم؛ لأنه وضع فيها خلاصة الموضوع والنصيحة التي يهدف إليها.

ج نعم؛ لأنها تفصِّل ما أجمَله الكاتب في الفقرات السابقة عليها.

د لا؛ لأن علاقتها بالفقرة الأولى أشدُّ وأقرب، فكان يجب أن تكون بعدها بدلًا من كونها بعد الفقرة الثالثة.

١٢- حدِّد ممَّا يأتي أهم مقومات الأخلاق كما يرى الكاتب في ضوء الفقرة الثانية؟

أ مصاحبة ذوي الأخلاق والتأثر بهم. ب بذل الجهد والكفاح في الحياة.

ج الأخلاق الفعَّالة والصفات الإيجابية. د الصفات والأخلاق الانفعالية.

١٣- حدِّد ممَّا يأتي العنوان المناسب للفقرة الأولى؟

أ صفات الخلوق. ب لا تكذب. ج الصفات السلبية. د كن إيجابيًّا فعَّالًا.

يقول حافظ إبراهيم في قصيدته «مصر»:

وقفَ الخلقُ ينظُرونَ جميعًا كيفَ أبني قواعدَ المَجْدِ وَحدي

قلْ لِمَن أنكَروا مَفاخِرَ قومي مِثلَ ما أنكَروا مآثرَ وُلْدي

هل وقفْتُم بقمَّةِ الهرمِ الأكْـ ـبَرِ يومًا فرَيْتُم بعضَ جُهدي؟

هلْ رأيتُم تلك النقوشَ اللواتي أعجَزتْ طَوقَ صنعةَ المُتحدِّي؟

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

قـد وعـدتُ العُـلا بكـلِّ أبِـيٍّ مِن رجالي فأنجِزوا اليومَ وَعْدي

فاستَبينوا قصدَ السبيلِ وجِدُّوا فالمَعـالي مخطوبـةٌ للمُجِـدِّ

[فرَيْتُم: فرَأيتم].

١٤- ما مفرد كلمة «مآثر» في البيت الثاني؟

(أ) مأثور. (ب) أثرة. (جـ) مأثرة. (د) أثر.

١٥- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في ضوء الأبيات السابقة؟

(أ) حب واعتزاز بالوطن. (ب) الاستهانة بما حقَّقه الآخرون.

(جـ) التعالي على الآخرين. (د) الضيق من إنكار فضل العرب.

١٦- في الشطر الثاني من البيت الأخير لون بياني، فما نوعه؟ وما سر جماله؟

(أ) استعارة مكنية، التشخيص. (ب) استعارة تصريحية، التجسيم.

(جـ) تشبيه مجمل، التوضيح. (د) تشبيه بليغ، التوضيح.

١٧- ما دلالة الكلمات «أبني، وَحدي، المَجْد، مآثر، أعجَزتْ، العُلا، أَبِيٌّ، المَعالي، المُجِدُّ» الواردة في الأبيات السابقة؟

(أ) الفخر. (ب) الطبيعة. (جـ) الوطن. (د) المدح.

١٨- إلامَ يدعو الشاعر في البيتين الأخيرين؟

(أ) الصدق وعدم إخلاف الوعد. (ب) بذل الجهد لتحقيق الريادة والمجد.

(جـ) السير في الطريق المعتدل. (د) محاكاة مآثر الأجداد.

✍ يقول ابن زيدون:

يا فتيتَ المِسكِ يا شمسَ الضُّحى يـا قضيـبَ الْبـانِ يـا ريـمَ الفَـلا

إنْ يكُنْ لـي أمـلٌ غيرُ الرِّضـا منــك لا بُلِّغـتُ ذاك الأَمَـلا!

١٩- ما اللون البياني في قول الشاعر «شمسَ الضُّحى» في البيت الأول؟

(أ) مجاز مرسل. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

قال خليل مطران: والدَّمعُ مِن جَفنِي يَسِيلُ مُشَعْشَعًا بِسَـنا الشُّـعَاع الغـارِب المُتَرَائِـي

٢٠- استنتج من البيت مظهرًا من مظاهر تطور القصيدة على يد مطران:

(أ) البعد عن المفردات والألفاظ الغريبة. (ب) الاهتمام بتحليل العواطف الإنسانية.

(جـ) استخدام الرمز والإسراف في ذلك. (د) قلة التصوير والبعد عن الخيال.

قال أحمد شوقي: وللحُريَّـةِ الحَمـراءِ بَـابٌ بكُـلِّ يَـدٍ مضَـرَّجَةٍ يُـدَقُّ

٢١- القضية التي يتناولها الشعر الوطني في هذا البيت:

(أ) الدفاع عن الوطن والتضحية من أجله. (ب) فضح جرائم المستعمر في حق أبناء الوطن.

(ج) تمجيد بطولات أبناء الوطن المخلصين. **(د) توضيح قيمة الحُريَّة والدفاع عنها.**

يقول العباس بن الأَحْنَفِ:

مـا كـان أَغنـاني عـنِ الحُـبِّ ... قـد أَحرَقـتْ نيرانُـه قلبـي

يا مَن تَجنَّى حينَ لم أَعصِهِ ... وعَـدَّ ذنبًـا لـيس بالـذنبِ

ارضَ، بنفْسي أنت، عنِّي فقد ... قتَلتَنـي بالصـدِّ واللعـبِ

٢٢- ما نوع الغزل في الأبيات السابقة؟ وبمَ يتميَّز؟

(أ) الصريح، تناول الأوصاف المعنوية للمحبوبة. **(ب) العفيف، الوصف الحسي للمحبوبة.**

(ج) العفيف، التغنِّي بالمحاسن المعنوية للمحبوبة. **(د) الصريح، التغنّي بالمفاتن الحسية للمحبوبة.**

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

✍ اقرأ، ثم أجب:

يقول ابن حزم في كتابه «الأخلاق والسير في مداواة النفوس»:

◐ وجدتُ أفضل نِعَمِ الله على العبد أن يَطبَعه على العدل وحُبِّه، وعلى الحق وإيثاره، وأما من طُبِع على الجَور واستسهاله، وعلى الظُّلم واستخفافه؛ فلييئسْ من أن يُصلِح نفسَه، أو يُقوِّم طباعه أبدًا. وأما الزهو والحسد والكذب والخيانة، فلم أعرِفْها بطبعي قطُّ، وكأنني لا حَمْدَ لي في تَركِها؛ لمنافرة جِبِلَّتي إيَّاها.

◐ مِن عَيب حُبِّ الذِّكر أنه يُحبِط الأعمال إذا أحَبَّ عاملُها أن يُذكَر بها ... وهو يطمس الفضائل؛ لأن صاحبه لا يكاد يفعل الخير حبًّا للخير، لكن ليُذكَر به.

◐ أبْلَغ في ذمِّك مَن مدَحَك بما ليس فيك؛ لأنه نبَّه على نقصك، وأبلَغ في مدحك مَن ذمَّك بما ليس فيك؛ لأنه نبَّه على فضلك، ولقد انتصَر لك من نفسه بذلك، وباستهدافه إلى الإنكار واللائمة. لو عَلِم الناقص نقصه لكان كاملًا.

◐ لا يخلو مخلوق من عيبٍ، فالسعيد مَن قلَّت عيوبه ودقَّت. أكثرُ ما يكون ما لم تَظن، فالحزم هو التأهب لما يُظَنُّ.

٢٣- ما المراد بقول الكاتب «نبَّه على» في الفقرة الثالثة؟

(أ) أشار إلى. **(ب) رفع من.** **(جـ) أثنى على.** **(د) حذَّر من.**

٢٤- مَن أسعدُ الناسِ في رأي الكاتب؟ ولماذا؟

(أ) الذي يمدحه النلس؛ لأن عيوبه تَخفى عليهم. **(ب) مَن خُلِق بلا عيب؛ لأنه طُبع على الحق وإيثاره.**

(جـ) الذي تقلُّ عيوبه؛ لأنه لا يخلو أحد من العيوب. **(د) مَن اتَّصف بالحزم؛ لأنه يتأهب لما يظنه الناس.**

٢٥- ما علاقة قول الكاتب «وأبلَغَ في مدحك مَن ذمَّك بما ليس فيك؛ لأنه نبَّه على فضلك» بما قبله في الفقرة الثالثة؟

(أ) توضيح. **(ب) تقابُل.** **(جـ) تعليل.** **(د) توكيد.**

٢٦- علامَ يدلُّ قول الكاتب «يَطبَعه على العدل وحُبِّه، وعلى الحق وإيثاره» في الفقرة الأولى؟

(أ) ملازمة حب الناس. **(ب) الفطرة السليمة.** **(جـ) التعرُّض لذمِّ الناس.** **(د) الطبع الحاد.**

٢٧- ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب «يطمس الفضائل» في الفقرة الثانية؟

(أ) استعارة تصريحية. **(ب) مجاز مرسل.** **(جـ) استعارة مكنية.** **(د) تشبيه بليغ.**

✍ يقول خليل مطران في قصيدته «الزنبقة»:

طُفْتُ وَالصبحَ طالبًا في الجِنانِ ... سَلْوةً مِن نواصِبِ الأشْجانِ

فنفَى حُسنُها الأسى عن ضميرِي ... وجَلا ناظِرِي وسَرَّ جَناني

زَنْبَقٌ ناصعُ البياضِ نقيٌّ ... تَرْتوي مِن بياضِهِ العَيْنانِ

إنَّما النَّرجِسُ ابتسامةُ فجرٍ ... ألطفَتْ نسْجَها يدُ الرحمنِ

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

٢٨- عيّن من الأبيات السابقة أسلوب قصر، وبيّن وسيلته؟

أ) إنَّما النَّرجِسُ ابتسامةُ فجرٍ، إنما.

ب) سَلْوةً مِن نواصِبِ الأشْجانِ، تقديم شبه الجملة على الفاعل.

ج) فنفَى حُسنُها الأسى عن ضميرِي، تعريف الطرفين.

د) تَرْتوي مِن بياضِهِ العَيْنانِ، تقديم شبه الجملة على المبتدأ.

٢٩- ميِّز الجملة التي لا يُمكِن التعجب من الفعل الوارد بها.

أ) ليس العسر دائمًا ولا اليسر. ب) زَرِقت السماء وهي صافية.

ج) انتشر الإبداع في كلِّ المجالات. د) يُكافأ المجتهد على عمله.

٣٠- «أنا -طالبة العلم- أحذر الغش». - اجعل المبتدأ جمعًا وغيِّر ما يلزم، مع ضبط ما تحته خط.

أ) نحن طلابُ العلم نحذر الغشَّ. ب) نحن طالباتِ العلم نحذر الغشَّ.

ج) نحن طالباتُ العلم نحذر الغشَّ. د) نحن طلابَ العلم نحذر الغشَّ.

٣١- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها اسم فعل بمعنى «اترك»؟

أ) الذين تركوا الإهمال لا يفشلون. ب) تركُ الإهمال لا يؤدِّي إلى الفشل.

ج) تَرَاكِ الإهمال فإنه يؤدّي إلى الفشل. د) مَن يترك الإهمال لا يفشل.

٣٢- «لا مواطن صالح غافل عن واجباته تجاه وطنه».

- حدِّد اسم لا النافية للجنس وخبرها في الجملة السابقة على الترتيب؟

أ) مواطن، غافل. ب) صالح، عن واجباته. ج) مواطن، صالح. د) صالح، غافل.

٣٣- أيُّ الجمل الآتية وردت فيها كلمة «أي» مختصًّا؟

أ) أيُّ جهد يبذله الآباء لا شك يُقدِّره الأبناء. ب) يا أيُّها الآباء، أحسِنوا تربية الأبناء.

ج) لكم أيُّها الآباء فضل كبير على أبنائكم. د) أيُّها الآباء، فضلكم كبير على أبنائكم.

٣٤- «أجمل بحُسْنِ الخُلُق زينة للمرء!». - «حُسْنُ الخُلُق أجمل زينة للمرء».

- أعرب كلمة «أجمل» في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ) فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر مبني على السكون، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

د) فعل أمر مبني على السكون، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٣٥- «حذارِ من الكذب؛ فإنَّه داءٌ عُضال». - أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة؟

أ) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ب) اسم فعل أمر مبني على الكسر.

ج) فعل ماضٍ مبني على الفتح. د) اسم فعل ماضٍ مبني على الكسر.

٣٦- أيٌّ من الآتي يشتمل على لا نافية للجنس غير عاملة؟

Ⓐ لا خائن محبوب من الناس. Ⓑ لا النسب ينفع وحده ولا الحسب.
Ⓒ لا صاحب سوء نافع لصاحبه. Ⓓ لا مجتهدًا في دراسته مقصر.

٣٧- ما إعراب المُتعجَّب منه في جملة «أَحْسِنْ بشجاعة جنود الوطن!»؟
Ⓐ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. Ⓑ فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.
Ⓒ مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا. Ⓓ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٣٨- «لا طامحين في النجاح مستسلمون لليأس». - أعرب الكلمتين «طامحين» و«مستسلمون» على الترتيب؟
Ⓐ اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب، خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.
Ⓑ اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
Ⓒ اسم لا النافية للجنس مبني على الياء في محل نصب، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
Ⓓ اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة نصبه الياء، خبر لا النافية للجنس مرفوع وعلامة رفعه الواو.

٣٩- «لا تضيعي الوقت فيما لا يفيد فتندمي». - أعرب الفعلين «تضيعي» و«تندمي» على الترتيب؟
Ⓐ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
Ⓑ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
Ⓒ فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
Ⓓ فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

من قصة «وا إسلاماه»، اقرأ، ثم أجب:

«ولا يستبعد ابن الزعيم نفسه أن يبلغ هذا الشابُّ القوي الأمين ما يطمح إليه، وسيَّرَ ابنُ الزعيم معه خادمه الأمين الحاج عليًّا الفراش، ليُرافقه في الطريق، وليبيعه في مصر للملك الصالح أيوب، ولا يبيعه لأحد غيره، وأوصاه أن يقدم ثمَنَه لصَديقه الشَّيخ عِز الدِّين بن عبد السلام، يتصرف فيه كما يشاء».

٤٠- استنتج من العبارة السابقة المغزى من صنيع ابن الزعيم:
Ⓐ حرصه على تحقيق رغبة مملوكه قطز.
Ⓑ حرصه على الاستفادة من ثمنه في سبيل الله.
Ⓒ حرصه على تأييد الملك الصالح نجم الدين بمصر.
Ⓓ حرصه على أن تدوم أواصر المودة بين قطز والحاج على الفراش.

٤١- لخِّص الفقرة التالية فيما لا يزيد على سطرين ... مُراعيًا ضوابط الكتابة وقواعدها:
من أخطَر مشكلات العالَم في العَصر الحَاضر: مشكِلَة البيئة، فلم يخطُر ببال أحدٍ أن الإنسان يستطيع إيذاء تلك الأرض المُتَّسعة، ولا إيذاء البحَار، كما لم يخطُر ببال أوسَع الناس خيالًا أن الهَواء نفسَه قد يَفسد بما كسَبت يدُ الإنسَان. وكل هذه الأنواع من التلَوث انعَكَست على حياة الإنسان بالضَّرر؛ فنتَجَت كوارثُ مُرَوعة، ذهب

ضَحِيتها الآلافُ من البشَر والكائنات الحيَّة، فما أشد حُمْقَ هذا الإنسان الذي يُدَمر حياتَه ووجودَهُ بِيَده!#.

....

....

....

٤٢ - اكتب في الموضوع التالي فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ... مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

«البطالة من المشكلات التي تعاني منها معظم دول العالم... ويرجع السبب في زيادة نسبة البطالة إلى الأزمة الاقتصادية العالمية التي تواجه العالم بأسره».

الامتحان الثاني

✍ اقرأ، ثم أجب:

سباع البحر والفُقَم ثدييَّات تَتْبَع فصيلة آكلة اللحوم التي منها القِطَط بأنواعها والكِلاب والدِّبَبة وأبناء عِرْس وغيرها على ما هو معروف، وقد تَرَكَت سباع البحر والفُقَم اليابِسةَ من قديمٍ وسكنَت البحر؛ فتكيَّفَت أجسامُها للمعيشة فيه، فغدَت تُباين آكِلة اللُّحوم في كثيرٍ من الصِّفات الثانويَّة، ولكنَّها مع ذلك آكِلَةُ لحومٍ أصيلة، تتحقَّق هذه القَرابة في وجود أنيابٍ حادَّةٍ وأضراس ذاتِ أسطُحٍ مُدبَّبة، أما الثَّنايا أي القَواطِع فصغيرة، وبالمُخّ تلافِيف كثيرة عميقة التَّلافيف؛ ولذلك تذهب هذه الحيوانات كأذكى ما تكون العَجماوات، ودليلُنا منها في ذلك الكلبُ والثَّعلب.

سِباع البحر والفُقَم أقلُّ الثدييَّات البحرية شَبَهًا بالأسماك، فالرأس كبير كرأس آكِلة اللحوم، في وسَطِه عينان واسِعتان، ويقَع الأنف في مُقدَّمِه لا من فوقه، وينبُت حول الفم شارِبٌ كبير مُكوَّن من شَعرٍ صُلبٍ قوي سميك، ويُوجَد عُنُقٌ ظاهر مُستطيل يتحرَّك عليه الرأس في سهولةٍ كبيرة ذات اليمين وذات الشمال، وللأذُن صِيوان صغير، غير أنه قد يَختفي كليَّةً كما في عرائس البحر والقياطس (الحيتان الضخمة)، وللأنثى زَوج أو زَوجان من الثُّديّ في منطقة البطن لا الصَّدر كما في عرائس البحر.

وتعيش سباع البحر والفُقَم في البحار البارِدة والمُعتدِلة لا الحارة، كما أنها تستطيع المَعيشة في الأنهار الكبيرة والبِحار المُغلَقة، ولكنَّها لا تتوغَّل إلى عرض المُحيطات بل تُفضِّل الشواطئ؛ حيث لا غِنى لها عن اليابسة خاصَّة في فصل التَّزاوج، فهي تلِد خارج الماء لا فيه، وتُرضِع على البَرّ، وتُعلِّم صِغارها السباحة، ولا تترُكها حتى تقوى عليها.

وتُصاد هذه الثدييَّات من أجل فِرائها، فصار صيدُها حِرفةً وتجارة رابحة، والصيادون الأمريكيون يخرُجون في أساطيل تدلُّهم الطائرات على أسْرابِ الفُقَم، فيقتُلون من هذه الأسراب ما يشاءون، ويترُكون عددًا من الصغار حِفاظًا على الفُقَم من الفناء. كما تُصاد هذه الثدييَّات من أجل شحمها الموجود تحت الجِلد، ولكنَّه شحم قليل لا يُوازي شحم القياطس والعرائس في كَمِّه، غير أنه رائق عظيم الفائدة في التشحيم، كما تُصنَع من جلود بعضها حقائب السيِّدات وأكياس النقود.

١ - ما مرادف كلمة «تكيَّفَت» في الفقرة الأولى؟

Ⓐ تَقَلَّمَت. Ⓑ تماسَكَت. Ⓒ استسلَمَت. Ⓓ تضخَّمَت.

٢- ما علاقة قول الكاتب: «فتكيَّفَت أجسامُها للمعيشة فيه» بما قبله في الفقرة الأولى؟

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ تفسير. Ⓓ استدراك.

٣- ما العنوان المناسب للفقرة الثانية؟

Ⓐ وصف سباع البحر والفُقَم. Ⓑ التشابه بين الأسماك وسِباع البحر والفُقَم.

Ⓒ مقارنة بين سِباع البحر وعرائس البحر. Ⓓ مقارنة بين الثدييات البحرية.

٤- ذكر الكاتب عدَّة فوائد يجنيها الصيَّادون من صيد سِباع البحر والفُقم، فأيٌّ ممَّا يأتي ليس منها؟

Ⓐ اللحوم. Ⓑ الفراء. Ⓒ الجلود. Ⓓ الشحوم.

٥- بمَ استدلَّ الكاتب على أن سِباع البحر والفُقَم أقرب شبهًا لفصيلة آكلات اللحوم؟

Ⓐ أنها تُشبه في الشكل الخارجي لها القطط والدببة.

Ⓑ أنها تركت اليابسة من قديمٍ وسكنَت البحر؛ فتكيَّفَت أجسامُها للمعيشة فيه.

Ⓒ وجود أنيابٍ حادَّةٍ وأضراس مُدبَّبة وقواطِع صغيرة.

Ⓓ بالمُخِّ تلافِيف كثيرة عميقة، كما أنها أذكى الحيوانات.

٦- بِمَ علَّل الكاتب عدم توغُّل سِباع البحر والفُقَم في عرض المحيطات كما وضَّح في الفقرة الثالثة؟

Ⓐ لأنها تُفضل شواطئ البحار المعتدلة والحارة.

Ⓑ لأنها اعتادت على المعيشة في الأنهار المغلقة.

Ⓒ لأنها تلد صغارها في الماء بالقرب من الشاطئ وتعلمها السباحة.

Ⓓ لأنها تتزاوج وتلد وتُرضِع صغارها على اليابسة.

اقرأ، ثم أجب:

السارق الذي يسرقُ في غفلةٍ من العيون يتصوَّر في العادة أنه يقوم بعملٍ من أعمال الذكاء، كما يظنُّ الانتهازي الذي يقفز على أكتاف الآخرين بالرِّشوة واختلاس الفرص أنه أمهرُ وأقدرُ من غيره، كما يتخيَّل صاحبنا الذي يخترق إشارة المرور أو يُحدث أعلى ضوضاء في الشارع أو يُلقي بمخلَّفات بيته أمام باب جاره أو يتهرَّب من الضريبة أنه شاطر وصاحبُ حيلة، وأنه استطاع أن يفوز بنصيب الأسد في مجتمع المغفَّلين.

ولو أن هؤلاء تابَعوا فاتورة أعمالهم إلى مجموعها النهائي، وتابعوا ما تعرَّضوا له من خصومات، لفُوجئوا بأن الأعمال تَرتدُّ على صاحبها دائمًا؛ فالذين يخترقون إشارات المرور يتعطَّلون في النهاية أمام اختناقات وحوادث تَخصِم من رصيدهم وأعمالهم أيامًا وشهورًا في المستشفيات، والذى يتبوَّل في النهر هو الذى يشرب منه، وعادم السيارات يزكم أنفَ صاحبها كما يزكم أنوف الآخرين، ورشَّاش المبيدات يقتُل الحشرة الضارة والحشرة المفيدة، ويُصيب السمك في البحر والفاكهةَ على الشجر، ويصل إلى لبن الأم المرضِع، ولا يزال ينتقل حتى يصل إلى أكباد هؤلاء الذين رَشُّوا المبيدات وإلى أيديهم فيشُلُّها ويُتلِفها.

إن الشر والفساد له دورةٌ يدور فيها، يُوزِّع فيها الأضرار على كل مَن يمرُّ بهم، ولا يزال ينتقل حتى يصل إلى صاحبه فيُصيبه، وهذه الدورة لا تُعفي أحدًا.

كلنا في نفس السفينة، والذي يخرق السفينة أو يحاول أن يسرق منها لوحًا أو مسمارًا سيكون نصيبُه

الغرق مع الباقين. لن يقول: أُفلت بنصيبي من مجتمع المغفَّلين؛ فحقيقة الأمر أنه أوَّل هؤلاء المغفَّلين وأكثرهم غباء، وأنه لن يُفلت. وإنما أذكى الكلِّ هو الصادق المستقيم، الفاضل الأمين.

ولو أدرَك المجرم أن جريمته ستُصيبه لَتردَّدَ في ارتكابها، ولكنَّ قِصَرَ النظر صوَّر له أنه سيهرُب، والحق أنه لم يكُنْ يرى أبعَدَ من أنفه.

فالعالَم اتصل الآن وتقارَب وتلاحَم، وأصبح كنقطة في فنجان. لو أدركنا هذا ووعيناه جميعًا لانتهى الإهمال والتواكل والرشوة والتسيُّب في بلدنا.

٧- ما المراد بكلمة «تُعفي» في الفقرة الثالثة؟

(أ) تنفع. (ب) تضر. (ج) تستثني. (د) تصيب.

٨- علامَ يدلُّ التعبير بقوله: «لم يكُنْ يرى أبعَدَ من أنفه» في الفقرة السادسة؟

(أ) قوة حاسة الشم. (ب) النظر الثاقب. (ج) ضعف النظر. (د) محدودية التفكير.

٩- ما علاقة قول الكاتب: «لفُوجئوا بأن الأعمال تَرتدُّ على صاحبها دائمًا» بما بعده في الفقرة الثانية؟

(أ) إجمال بعده تفصيل. (ب) سبب لما بعدها.

(ج) إبهام بعده توضيح. (د) تفصيل بعده إجمال.

١٠- ما النصيحة التي يُريد الكاتب تقديمها من خلال الفقرتين الأخيرتين؟

(أ) الاهتمام بالرعاية الصحية للمجرم؛ للتقليل من ارتكاب الجرائم.

(ب) تقليل التواصل والتقارب بين أجزاء العالم؛ لأنه يزيد من انتشار الجرائم.

(ج) الوعي بمخاطر الجرائم على الفرد والمجتمع؛ لتقليل نسبة حدوثها.

(د) الحرص على تقارُب العالم واتصاله؛ فذلك يقضي على الإهمال والرشوة والتسيب.

١١- هل نجح الكاتب في الربط بين الفقرتين الأولى والثانية؟ وضِّح.

(أ) لا؛ فالفقرة الأولى تناولت أعمالًا تعتمد على الذكاء والمهارة كالرشوة والاختلاس والسرقة، أما الفقرة الثانية فتناولت أعمالًا بدائية كالتبول في النهر ورش المبيدات.

(ب) لا؛ فالفقرة الأولى تناولت أمثلة لأعمال إجرامية يعتقد أصحابها أنها مهارة، والفقرة الثانية تناولت أعمالًا أخرى مختلفة عنها.

(ج) نعم؛ فالكاتب أورد في الفقرة الأولى أمثلة لأعمال المجرمين الفاسدة التي يظنونها مهارة، وفي الفقرة الثانية أوضح بالأمثلة أن المجرم لا يُفلِت بفَعلته دون أن يُصاب بضررها.

(د) نعم؛ فالفقرة الأولى تحدَّثت عما يتصوَّره ويتخيله المجرمون وليس ما يحدُث في الواقع، والفقرة الثانية تحدَّثت عن أعمال واقعية تحدُث منهم.

١٢- ما العنوان المناسب للفقرة الثانية؟

(أ) مخاطر اختراق إشارات المرور. (ب) الجزاء من جنس العمل.

(ج) أثر المبيدات على النبات والكائنات الحية. (د) أضرار تلوث مياه الأنهار.

يقول علي أحمد باكثير: «ولمَّا بلغ هولاكو وهو ببلاد فارس انهزام عَسكَره، وقتل نائبه الكبير كَتبغا، عَظُم

عليه الخَطب، فإنه لم ينكَسِر له عَسكرٌ قبل ذلك، ولم يهدَأ غضبُه حتى قتَل من لَحِق به من خَوَنة ملوك الشَّام وأولادهم...».

١٣- وازِن بين ما ورد في الفقرة السابقة وبين ما ورد في الفقرة الرابعة من الموضوع.

(أ) كلاهما يرى ضرورة الابتعاد عن المفسدين؛ لأن فسادهم يؤثر عليهم أنفسهم وعلى مَن يرتبط بهم، ولا يضر غيرهم.

(ب) يرى الكاتب أن دورة الشر ستُلاحِق الجميع سواء الصالح والطالح، ويرى علي أحمد باكثير أن الجزاء لا يكون من جنس العمل، ومَن تخلى عن نصرة وطنه قد يُفلِت بفَعلته.

(جـ) يرى علي أحمد باكثير أن دورة الشر ستُلاحِق الجميع سواء كانت له فيها يد أم لم تكُنْ، ويرى الكاتب أن الدائرة تدور على مَن يغرس الشر فقط.

(د) كلاهما يُوضح أننا في نفس السفينة، وأن الشر يُؤذي الجميع، والخائن المتخاذل الذي باع وطنه جزاؤه من جنس عمله.

✍ يقول العباس بن الأحنف:

قد تَخَوَّفتُ أَن أَموتَ مِنَ الشَو ... قِ وَلَم يَدرِ مَن هَوِيتُ بِما بي
يا كِتابي اقرَأ السَّلامَ عَلى مَن ... لا أُسَمّي وَقُل لَهُ يا كِتابي
إِنَّ كَفّاً إِلَيكُمُ كَتَبَتني ... لِشَقيٌّ فُؤَدُها في عَذابِ
فَإِذا ما قَرَأتُموني فَحِنُّوا ... وَارحَموا كاتِبي وَرُدُّوا جَوابي

١٤- ما مرادف كلمة «حِنُّوا» في البيت الأخير؟

(أ) اشتاقوا. (ب) اسعدوا. (جـ) اعطفوا. (د) توجَّعوا.

١٥- ما الفكرة الرئيسية التي تُعبِّر عن معنى الأبيات السابقة؟

(أ) رسالتي إلى حبيب مجهول. (ب) الحبيب يجهل بحالي.

(جـ) شقاء القلب يدوم مع الحب. (د) رسالتي للمحبوب ليعلم بحالي قبل موتي.

١٦- ما اللون البياني في قول الشاعر: «يا كتابي» في البيت الثاني؟

(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية. (د) استعارة.

١٧- لماذا يُعذَّب فؤاد الشاعر كما تفهم من البيتين الأخيرين؟

(أ) لأن الحبيب لا يعلم بحاله ولا يرد على كتابه. (ب) لأنه يتألم من كثرة الكتابة بكفِّه.

(جـ) لأنه لم يَعُدْ يتحمَّل مشاق الحياة. (د) لأن ردَّ الحبيب عليه كان قاسيًا.

١٨- ما المغزى الذي يقصده الشاعر من الأبيات السابقة؟

(أ) تبليغ السلام للحبيب. (ب) استعطاف الحبيب.

(جـ) الاستمتاع بشقاء الفؤاد. (د) الخوف من الموت.

✍ يقول الشاعر خليل مطران:

آذَنَتِ الشمسُ بالتوارِي ... وقد طَوَتْ رايةَ الأصيلِ

كـم كوكـبٍ فـي الظـلامِ يبـدُو لكنَّهــــــا ربَّــــــــةُ النجــــــومِ
لهــا جَــوارٍ منهــا وجنــدٌ كجــــوهرٍ حولَهــــا نَظــــيمِ

١٩- في البيت الأول كناية، حدِّدها وبيِّن نوعها؟

(أ) آذنَتِ الشمسُ بالتوارِي، كناية عن موصوف. (ب) آذنَتِ الشمسُ بالتوارِي، كناية عن نسبة.
(ج) طوَتْ رايةَ الأصيلِ، كناية عن موصوف. (د) طوَتْ رايةَ الأصيلِ، كناية عن صفة.

قال ابنُ سَهل الأندلسي:

الأَرضُ قد لَبِسَت رِداءً أَخضَرا وَالطَّلُّ يَنثُرُ فـي رُباهَا جَـوهَرَا
وَالنَّهرُ مَا بينَ الرِّياضِ تَخالُـهُ سَيفاً تَعَلَّـقَ فـي نِجـادٍ أَخضَـرَا

٢٠- يمكن أن نستنتج من البيتين أهم ما يميز البيئة الأندلسية عن المشرق:

(أ) التغني بجمال الطبيعة الأندلسية. (ب) حبهم للغناء والموسيقى.
(ج) ظهور نساء شاعرات. (د) محاكاتهم للشرق في الأدب.

قال أبو القاسم الشابي:

أَنَا يَـا تُونُس الجَمِيلَـة فِـي لُجّ الهَـوَى قـد سَبَحتُ أَيَّ سِبَاحَه
لَا أُبَـــالِي وإن أُرِيقَـت دِمَـائِي فـدِمَاءُ العُشَّـاقِ دَومـــًا مُبَاحَــه

٢١- القضية التي يتناولها الشعر الوطني في البيتين:

(أ) الدفاع عن الوطن. (ب) فضح جرائم المستعمر.
(ج) العمل على بناء الوطن. (د) توضيح قيمة العدل.

يقول ابن زيدون:

لا سـكَّنَ اللهُ قلبًـا عَـقَّ ذِكـرَكمُ فلم يَطِـرْ بجَنـاحِ الشوقِ خفَّاقـا
لو شاءَ حَمْلي نسيمُ الصبحِ حينَ وافـاكُمُ بِفتًّـى أَضْنـاهُ مـا لاقـى
لو كانَ وفَّى المُنى في جمْعِنا بكُمُ لكـانَ مِـن أكـرَمِ الأيَّـامِ أَخلاقـا

٢٢- ما أثر البيئة الأندلسية على الشعراء كما تفهم من الأبيات السابقة؟

(أ) الطبيعة القاسية أدت إلى هجر الحبيب والتخلِّي عنه.
(ب) الطبيعة القاسية أدت إلى انتشار الصور الكلاسيكية والألفاظ المعجمية.
(ج) جمال الطبيعة أدى إلى وضوح الألفاظ وجمال الصور والتغني بالشِّعر.
(د) جمال الطبيعة أدى إلى التمسك بالقيم الدينية وهجر الغِناء والعشق.

اقرأ، ثم أجب:

يقول أنيس منصور في مقالته «الإنسان لا يُميته التعب»:

«ليس التعب هو الذي يقصف العمرَ وإنَّما هو الإرهاق! فمن المعروف أن الذي يعمل بانتظام يمرض قليلًا؛ لأن العمل المنظَّم هو في نفس الوقت راحةٌ منظَّمة، وإذا كان هناك نظامٌ في العمل وفي الراحة، فإن كل وظائف

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

الجسم الإنساني تُصبح منظَّمة أيضًا، وقد لُوحظ أن الذين يعيشون طويلًا هم الذين يعملون دائمًا وأعمالهم منظَّمة، لا يهمُّ نوع العمل، فقد يكون طويل العمر فيلسوفًا أو يكون شحاذًا.

أمَّا الذين تنطفئ أعمارُهم فجأة أو بسرعة، فهم كالمصابيح التي لها مشاعلُ كبيرة متوهِّجة تحترق بسرعةٍ وتتلاشى، فقد استنفَدَت كلَّ طاقتها في أقصر وقت، وإن أعمار هؤلاء الناس كأعمار الصواريخ وليست كأعمار الشموع أو الفوانيس.

ومن أمثلة الإرهاق أن يعمل الإنسان أسبوعًا متواصلًا بلا راحة، ويتضاعف تعبُه، ويَعجِز عن العمل، ويحاول أن يستأنفَ نشاطه غير العادي، وقد يستعين بحبوبٍ منشِّطة أو بالمنبِّهات؛ أي: باستخدام كرابيج من نار يضرب بها أعصابه، ولا بدَّ بعد ذلك أن يتساقط».

٢٣- ما معنى كلمة «تتلاشى» في الفقرة الثانية؟

ⓐ تتحرك. ⓑ تتخافت. ⓒ تتأثر. ⓓ تختفي.

٢٤- تناول الكاتب في الفقرة الأخيرة عدَّة أسباب تؤدي إلى تساقط الإنسان بعد الإرهاق، فأيٌّ ممَّا يأتي ليس منها؟

ⓐ مواصلة العمل دون راحة. ⓑ الضرب بالكرابيج.
ⓒ محاولة العمل رغم التعب. ⓓ اللجوء إلى المنبهات.

٢٥- ما العلاقة الضمنية لقول الكاتب: «فقد استنفَدَت كلَّ طاقتها» بما قبله في الفقرة الثانية؟

ⓐ تفسير. ⓑ نتيجة. ⓒ تعليل. ⓓ استدراك.

٢٦ لماذا لا يؤثر العمل المنظَّم سلبيًّا على العامل كما تفهم من الفقرة الأولى؟

ⓐ لأنه ليس فيه تعب. ⓑ لأنه لا يضم الأعمال الشاقة.
ⓒ لأنه يشتمل على راحة منظمة. ⓓ لأنه يضم أعمالًا تُطيل العمر.

٢٧- ما نوع الاستعارة وسر جمالها في قول الكاتب: «باستخدام كرابيج» في الفقرة الأخيرة؟

ⓐ تصريحية، التوضيح. ⓑ مكنية، التوضيح. ⓒ مكنية، التجسيم. ⓓ تصريحية، التشخيص.

✍ يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

مهبِطَ الوحي مطلَعَ الأنبياءِ ... كيف أَمْسَيْتِ مهبِطَ الأرزاءِ؟!

في عيونِ الأنامِ عنكِ نُبوٌّ ... لم يكُنْ في العيونِ لو لم تُسائِي

٢٨- في الشطر الثاني من البيت الأول أسلوب إنشائي، اذكر نوعه وغرضه؟

ⓐ أمر، النصح والإرشاد. ⓑ استفهام، النفي والإنكار.
ⓒ أمر، التودد والاستعطاف. ⓓ استفهام، التعجب والاستنكار.

٢٩- ما الموقع الإعرابي لكلمة «العمل» في جملة: «ما أجدى هذا العمل في خدمة مجتمعنا!»؟

ⓐ بدل. ⓑ نعت. ⓒ مفعول به. ⓓ فاعل.

٣٠- ما الجملة التي ورد فيها «أخو العلم» اسمًا مختصًّا؟

ⓐ **عليك أخا العلم أن تكون قدوة حسنة.** ⓑ عليك أخي العلم أن تكون قدوة حسنة.

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

ج) عليكَ أخٌ للعلم أن تكون قدوة حسنة. د) عليك أخو العلم أن تكون قدوة حسنة.

٣١- أيُّ الأبيات الآتية ورد فيه اسم فعل ماضٍ؟

أ) رُوَيْـدَكِ شـمسَ الحيـاة ولا تُسْـرِعي فـي الغُـروب

ب) هَيهاتَ بَعدَكَ ما يُفِيدُ تَصبُّرُ ولَئِنْ أفـاد فـأيُّ قلـبٍ يَصـبِرُ

ج) فـاتَّقوا وثْبـةَ ليـثٍ خـادرٍ أكلُـهُ المـوتُ إذا يُـدعَى نَـزالِ

د) إذا مَا قُمتُ أَرحَلُها بِلَيل تَـأوَّه آهـةَ الرجُـل الحَـزينِ

٣٢- «لا طامعًا فيما في أيدي الناس محبوب». - اجعل الجملة السابقة للجمع، وغيِّر ما يلزم.

أ) لا طامعين فيما في أيدي الناس محبوبين. ب) لا طامعون فيما في أيدي الناس محبوبون.

ج) لا طامعون فيما في أيدي الناس محبوبين. د) لا طامعين فيما في أيدي الناس محبوبون.

٣٣- أيُّ الجمل الآتية ورد فيها «دُونكَ» اسم فعل بمعنى «خُذْ»؟

أ) من دُونكَ ما كتبتُ الواجب. ب) ذهبتُ إلى المتحف دُونكَ.

ج) هذا الطالب دُونكَ في درجة الاختبار. د) دُونكَ معطفي فإن الجو بارد.

٣٤- «لا يخون المخلص وطنه». - تعجَّب من الفعل الوارد في الجملة السابقة، مُستخدِمًا صيغة «ما أفعله».

أ) ما أجدر عدم خيانة المخلص وطنه! ب) ما أجدر بأن يبتعد المخلص عن خيانة وطنه!

ج) ما أجدر ألَّا يخون المخلص وطنه! د) ما أجدر المخلص بالبُعد عن خيانة وطنه!

٣٥- «لا مُروِّج شائعات مُعفًى من العقاب». - ما إعراب كلمة «مُعفًى» في الجملة السابقة؟

أ) خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ب) خبر لا النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

د) مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة.

٣٦- «نحن .... فضلنا كبير على طلاب العلم». - أيٌّ مما يأتي يصح اسمًا مختصًّا في الجملة السابقة؟

أ) المُعلِّم. ب) المُعلِّمان. ج) المُعلِّمون. د) المُعلِّمين.

٣٧- صوِّب الخطأ النحوي في جملة «ما أفضلُ التعاونِ المثمرِ!».

أ) ما أفضلُ التعاونُ المثمرُ! ب) ما أفضلُ التعاونُ المثمرِ!

ج) ما أفضلَ التعاونَ المثمرَ! د) ما أفضلَ التعاونِ المثمرِ!

٣٨- صوِّب الخطأ في جملة «لا متنافسٌ في الخير نادمًا».

أ) لا متنافسَ في الخير نادمٌ. ب) لا متنافسًا في الخير نادمٌ.

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

(ﺟ) لا متنافسٌ في الخير نادمٌ. (د) لا متنافسَ في الخير نادمًا.

٣٩- «إن تنشر الخير بين الناس .... ثماره». - أكمل بجواب شرط مناسب.

(أ) فستجني. (ب) تجني. (ﺟ) فستجنِ. (د) فتجني.

من قصة «وا إسلاماه»، اقرأ، ثم أجب:

«فصَار قطز يتردد على قلعة الجبل؛ يذهب برسالة ويعود برسالة حتى أصبح مَعروفًا عند رجال القصر السلطاني وحرسه، موثوقًا به مأمونًا جانبه، فكان ينطلقُ كما يشاء في دهاليز القصر، وممَرَّاته دون أن يصحبَه حارس أو رقيب».

٤٠- استنتج من العبارة السابقة ملمحًا من ملامح شخصية قطز:

(أ) العزيمة، والإرادة. (ب) القوة، والصلابة. (ﺟ) المكر، والدهاء. (د) الإخلاص، والوفاء. -

٤١- لخِّص الفقرة التالية فيما لا يزيد على سطرين ... مُراعيًا ضوابط الكتابة وقواعدها:

«إن السَّعي لتحصيل العِلم النافع للبشرية، والتحلي بالخلق الكريم الذي يدعو إليه الإسلام، سبيل وطريق لكل إنسان مُخلِص يريد أن يحقق المَجد لنفسه والمَنزلة الرفيعة بين الناس، ويساهم في خدمة وطنه، ويعمل على تقدمه ليلحق بركب الحضارة، ويدفع به نحو التقدم من أجل حياة أفضل لجَميع أبنائه، والمساهمة في الرخاء والتطور لجميع أفراده، ولنَعيش جميعًا في حرية وإخاء وعَدل وسعادة، ويأمن كل مِنَّا على نفسه، ويتمتع بمُمارسة كل حقوقه».

....

....

....

٤٢- اكتب في الموضوع التالي فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ... مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

«القضية الفلسطينية والقدس والمسجد الاقصى، هي قضية العرب والمسلمين الأولى..

وضرورة الوحدة العربية من أجل حماية القدس والمسجد الاقصى أمر لازمٌ في ظل العُدوان الغاشم من المحتل اليهودي الغاشم الذي يلقى دعمًا عالميًّا غير مسبوق».

الامتحان الثالث

اقرأ، ثم أجب:

من الطبيعي أن تنال النيازك اهتمام الباحثين؛ فيجب أن تُدرَس بعنايةٍ لفَهْم خصائصها الدقيقة، لكن للنيازك

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

وضعًا خاصًّا يجعلها محلَّ اهتمام الباحثين أكثرَ من كونها مادة طبيعية؛ فالنيازك من أولى المواد الخارجية التي حصل عليها الباحثون ودرسوها، وتبيَّنوا من دراستها طبيعةَ الأجسام التي توجد خارج نطاق الأرض، والعلاقة بينها وبين مكونات الأرض، قبل أن يحصل الإنسان على عينات من سطح القمر، من خلال الرحلات التي نظمها بداية من عام ١٩٦٩م، حيث وَطِئت أولُ قدمِ إنسان سطح القمر.

⊂ وتنبَّه الباحثون لأهمية النيازك العلمية خلال تلك الفترة، التي بدأت فيها إرهاصات إرسال المركبات الفضائية؛ لسَبْرِ أغوار الفضاء، فصار يُطلَق على النيازك في ذلك الوقت «مسابير الفقراء الفضائية»؛ فلا تكاليفَ ولا نفقاتِ خيالية تُرصَد لإرسال مركبة فضائية تَجلِب عينات من القمر بُغيةَ الدراسة. فها هي النيازك تأتي من مصادرَ مختلفة من الفضاء، ويحصل عليها الباحثون مجانًا، ويدرسونها ليقفوا على طبيعة الأجسام الفضائية التي تأتي منها. وأشار إليها بعض الباحثين على أنها بمثابة «حجر رشيد»، فعن طريقه فُكَّتْ شفرة اللغة المصرية القديمة.

⊂ وستظل القيمة العلمية للنيازك عالية كما هي، على الرغم من حصول الإنسان على عينات من القمر، وعلى الرغم من إمكانية حصوله في المستقبل القريب على عينات من صخور المريخ عن طريق البعثات الفضائية؛ ذلك أن بعض النيازك يأتي من مصادر لا يستطيع الإنسان أن يحصُل منها على عينات صخرية، ولو لسنوات عديدة ممتدة قادمة على أحسن تقدير.

⊂ وتقدِّم دراسة النيازك معلومات قيمة، تُسهِم إسهامًا مباشرًا في تطوُّر المفاهيم العلمية عن طبيعة الأجسام الفضائية، وأعمارها، وطريقة تكوُّنها، وتأثيرات الأشعة الكونية عليها، وتأثيرات التصادمات التي تتم بينها، ومدى العلاقة والتشابه بين مصادر النيازك وبين الأرض.

⊂ والأخطار التي يمكن أن تنشأ عن ارتطام النيازك العملاقة بالأرض تجعل دراستها من الأمور الحتمية؛ إذ يراقِب الباحثون تحرُّكاتِها؛ لاكتشاف وسيلةٍ لدفع خطر ارتطامها بالأرض، بتدميرها قبل سقوطها، أو محاولة تقليل أخطارها الكبيرة.

[المسبار: منظار عالي الدقة ويُرسَل عن طريق سفن الفضاء لمراقبة الكواكب]

١- هات مرادف «تبيَّنوا» في الفقرة الأولى؟

Ⓐ حدَّدوا. Ⓑ فرَّقوا. Ⓒ أظهروا. Ⓓ **تعرَّفوا.**

٢- ما وجه الشبه بين «النيازك» و«حجر رشيد» كما تفهم من الفقرة الثانية؟

Ⓐ **كلاهما وُجِدا بطريقة متشابهة.** Ⓑ **كلاهما كان مفتاحًا لحل شفرة.**

Ⓒ **كلاهما متشابهان في الشكل.** Ⓓ **كلاهما حجر من جِرْم فضائي.**

٣- في ضوء ما ورد في الموضوع، كيف يستطيع العلماء دراسة الأجرام السماوية التي تقع خارج نطاق المجموعة الشمسية؟

Ⓐ **عن طريق إرسال البعثات الفضائية وإحضار عينات.**

Ⓑ **عن طريق إرسال مسبار لمراقبة المجموعة الشمسية.**

Ⓒ **بدراسة النيازك القادمة من خارج المجموعة الشمسية.**

د بتطوير صناعة المركبات الفضائية وتدريب الروَّاد.

٤- كيف تكون دراسة النيازك سبيلًا حتميًّا لمواجهة الكوارث؟

أ معرفة طبيعة مكوّناتها تُسهم في توقُّع تأثيرها على الأشعة الكونية.

ب دراسة حرارتها ترتبط بتقدير العلماء لدرجات الحرارة المتوقَّعة.

جـ معرفة مساراتها تُمكِّننا من اكتشاف وسيلة لمنع اصطدامها بالأرض.

د دراسة مساراتها تُسهِم في معرفة طبيعة الأجرام السماوية.

٥- لماذا أطلَق الباحثون على النيازك: «مسابير الفقراء الفضائية»؟

أ لأنها تُوفِّر التكاليف اللازمة لإحضار عينات من الفضاء.

ب لسرعة نقلها للمعلومات قياسًا بالمواد الأخرى غالية الثمن.

جـ لأن صناعة المسابير منها تُوفِّر الكثير من النفقات.

د لقلة المعلومات الواردة من المسبار قياسًا بالمستخلَصة من النيازك.

٦- «ستظل القيمة العلمية للنيازك عالية»، أيٌّ مما يأتي يعبّر عن هذه المقولة؟

أ رأي أثبَتَ الكاتب خطأه. **ب ادعاء يحاول الكاتب إثبات صحته.**

جـ زعم فنَّده الكاتب بالأدلة. **د حقيقة أكَّدها الكاتب.**

اقرأ، ثم أجب:

يقول زكي نجيب محمود:

اللحظة المسحورة هي تلك التي يلقُطُها الفنان من مجرى الزمن، فيخُطُّها على الورق لفظًا ورسمًا، أو يُثبِتها على الحجر نحتًا ونقشًا، فذلك هو الفن بأدقِّ معناه. وهو احتجازٌ للحظةٍ من لحظات الزمن، أو تثبيتٌ لفردٍ من أفراد الكائنات، على أن تجيء تلك اللحظةُ أو هذا الفرد بخصائصِه المميزة التي تجعله فريدًا بين الأحياء جميعًا لا تَكْرار له مهما امتَدَّ الزمان واتسَع المكان وتعدَّدَت الكائنات.

الفن الأصيل الصحيح هو أن تُثبِت حالةً من حالاتِ الوجود بتفصيلاتها التي تجعلها فردًا فريدًا بين سائر الحالات، بحيث تَعرِف كيف تتخيَّر لها من تفصيلاتها ما يَخلعُ عليها بين سائر أخواتها ذلك التفرُّدَ الذي لا يشاركها فيه شريكٌ آخر على امتداد الزمن واتساع الكونِ وتعدُّد الكائنات.

فمِن سِرِّ الحياة هذا التفرُّدُ العجيب بين الأحياء، بحيث يستحيل على فردَينِ أن يتشابها إلى حدِّ التطابق الكامل؛ فالأم تَعرِف رضيعها بين ألفٍ آخرين؛ لأنه مهما اشتدَّت أوجه الشبه بينه وبين هؤلاء الآخرين، فله من الخصائص ما يُميِّزه.

ولا غرابة بعد هذا أن يكتُب الشعراء من كلِّ جيلٍ آلاف الآلاف من قصائد الشعر في ظواهر الطبيعة، فيذهب هذا الزَّبدُ كلُّه جُفاءً، والقليل جدًّا هو الذي يمكُث في الأرض يتغنَّى به الناس على مَرِّ الزمان؛ لأن هؤلاء الألوف من الشعراء يَحسَبون أن الأشجار سواء، والرياض سواء، والغُدْران سواء، وكلَّ شروقٍ للشمس ككلِّ شروق، وكلَّ غروبٍ ككلِّ غروب، ويَحسَب الواحد منهم أنه ما دام قد أطلَق على أشعة الشمس اسم «العَسْجَد»، وعلى ضوء القمر اسم «اللُّجَيْن»، فقد بات الكلام عن الشمس والقمر شعرًا. لكن لكلِّ حالةٍ من كل ظاهرةٍ طبيعية خصائصُها الفريدة التي يستحيل تَكْرارها في سائر حالات تلك الظاهرة نفسِها؛ فالروضُ الواحد له في كلِّ

لحظةٍ حالةٌ خاصة من لمَعَات الضوء وعِطر الزهر وهُبوب الريح، ومن وَقْع ذلك كلِّه على الحالة النفسية التي تشاء المصادفة أن يكون عليها الشاعر عندئذٍ.

[الزَّبَدُ: ما يعلو مياه البحر من رَغْوة].

٧- ما المقصود بـ «جُفاءً» في سياق الفقرة الأخيرة؟

Ⓐ بلا ضرر. Ⓑ بلا فائدة. Ⓒ قسوة. Ⓓ خصومة.

٨- هات من الفقرة الأخيرة لفظتين تَجمَع بينهما علاقةٌ تُماثِل علاقة «الشمس» و«القمر»؟

Ⓐ عطر وهبوب. Ⓑ المَسْجَد واللُّجَيْن. Ⓒ الزَّبَدُ والغُدْران. Ⓓ ظاهرة وفريدة.

٩- ما علاقة قول الكاتب: «فالروضُ الواحد له في كلِّ لحظةٍ حالةٌ خاصة من لمَعَات الضوء وعِطر الزهر وهُبوب الريح» بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

Ⓐ استدراك. Ⓑ تأكيد. Ⓒ تفسير. Ⓓ إجمال.

١٠- ما نوع المقال السابق من حيث الأسلوب؟

Ⓐ أدبي. Ⓑ اجتماعي. Ⓒ علمي متأدب. Ⓓ علمي.

١١- ما العامل الذي يتحكم في بقاء أو اندثار بعض الأعمال الفنية؟

Ⓐ تضمين الأعمال الخصائص المتفردة لِلَّحظات الفنية التي يلتقطها الفنان.

Ⓑ التقاط اللحظات السحرية من مجرى الزمن وتدوينها لفظًا ورسمًا على الفور.

Ⓒ ذكر مضمون اللحظات الفنية التي يلتقطها الفنان بصورة مميزة.

Ⓓ مراعاة الخصائص الفنية المثلى للأعمال الفنية على امتداد الأزمنة.

١٢- «يُعَدُّ الفنان ذا نظرة فاحصة متأمِّلة لعناصر الجمال في الطبيعة»، استنتِج من الموضوع مظاهر ذلك؟

Ⓐ الفنان لا يتأمَّل من مظاهر الطبيعة إلا ما يتفق الناسُ على رؤيته، ثم يصوغها بأسلوبه الجميل.

Ⓑ الفنان لا يرى من عناصر الطبيعة إلا ما يبهر الناس، وأمَّا ما لا يبهر الناس فلا يلتفت إليه الفن.

Ⓒ الفنان يُبدِع الفن الجميل فيخلِّده التاريخ، وقلَّ أن يصوِّر فنان تصويرًا أدبيًّا ويتجاهله التاريخ الفني.

Ⓓ الفنان يلتقط لحظات تمرُّ على الآخرين مرور الكرام، ويَحبِسها واصفًا إياها بما يميِّزها.

✍ وصف عنترة بن شداد الفارسُ الشاعرُ منظرًا غريبًا لا يلتفت له أحدٌ وهو الذباب، وقد حاوَل كثير من الشعراء معارضة قوله، فلم يَصِلوا لإبداع عنترة حيث قال:

فتَرى الذبابَ بها يُغنِّي وحدَه هَزِجًا كفِعلِ الشاربِ المترنِّمِ
غَرِدًا يحُكُّ ذراعَه بذراعِه فِعْلَ المُكِبِّ على الزنادِ الأجذمِ

١٣- أين تجد من المقال تعليقًا مناسبًا على الموقف السابق بين عنترة والشعراء؟

Ⓐ هؤلاء الألوف من الشعراء يَحسَبون أن الأشجار سواء، والرياض سواء، والغُدْران سواء، وكلَّ شروقٍ للشمس ككلِّ شروق، وكلَّ غروبٍ ككلِّ غروب.

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

ب) الفن الأصيل الصحيح هو أن تُثبِت حالةً من حالاتِ الوجود بتفصيلاتها التي تجعلها فردًا فريدًا بين سائر الحالات، بحيث تَعرِف كيف تتخيَّر لها من تفصيلاتها ما يَخلعُ عليها بين سائر أخواتها ذلك التفرُّدَ.

ج) لكلِّ حالةٍ من كلِّ ظاهرةٍ طبيعية خصائصُها الفريدة التي يستحيل تَكْرارها في سائر حالات تلك الظاهرة نفسِها؛ فالروضُ الواحد له في كلِّ لحظةٍ حالةٌ خاصة.

د) يستحيل على فردَينِ أن يتشابها إلى حدِّ التطابق الكامل؛ فالأم تَعرِف رضيعها بين ألفٍ آخرين؛ لأنه مهما اشتدَّت أوجه الشبه بينه وبين هؤلاء الآخرين، فله من الخصائص ما يُميِّزه.

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

يقولُ عبد الصمد العبدي:

تُبـيِّنُ عينِـي أنَّ قلبِـي يُحِبُّـه — وفي العينِ تِبيانٌ مِنَ الحُبِّ والبُغضِ
عشـيَّةَ حيَّـاني بـوردٍ كأنَّـهُ — خدودٌ أُضيفَتْ بعضُهنَّ إلى بعضِ
وكبَّرتُ عَشرًا ثمَّ قلتُ لصاحبِي — متى نزَلَ البدرُ المنيرُ إلى الأرضِ؟
نظَرتُ إلى مَنْ زيَّنَ اللهُ وجهه — فيَا نظرةً كادتْ على عاشقٍ تَقضِي!
ونازَعَنِي كأسًا كأنَّ رُضَابَها — دُموعِيَ لمَّا صدَّ عن مُقْلَتِي غمْضِي
وما هوَ إلَّا خَلْقُ ربِّي مُصوَّرٌ — ولكنَّ بعضَ الناسِ أملَحُ مِنْ بعضِ

١٤- أيٌّ من الجمل الآتية جاءت بها كلمة «تَقضي» بمعناها في البيت الرابع؟
(أ) الملِكة تقضي بين المتخاصمين بالحق.
(ب) كادت الغيرة تقضي على المُبالِغ فيها.
(جـ) أسرَعَت المحسنة تقضي دَيْنَ الفقير.
(د) المجتهدة تقضي وقتها بأفضل استغلال.

١٥- أيٌّ من الآتي يعبِّر عن البيت السادس؟
(أ) يُبدي الشاعر إعجابه الشديد بجمال ما حوله.
(ب) يرى الشاعر الناس متفاوتين في الحُسن.
(جـ) يتفاوت الناس في فهم المليح من الكلام.
(د) يستشعر الإنسان جمال المخلوقات في كل شيء.

١٦- حدِّد صورة بيانية من البيت الثاني، وبيِّن نوعها؟
(أ) بوردٍ كأنَّهُ خدودٌ، تشبيه.
(ب) حيَّاني بوردٍ، مجاز مرسل.
(جـ) أُضِيفَتْ بعضُهنَّ إلى بعضٍ، كناية.
(د) خدودٌ أُضيفَتْ، استعارة مكنية.

١٧- ما الغرض الشعري من الأبيات؟
(أ) الشكوى. (ب) الفخر. (جـ) المدح. (د) الغزل.

١٨- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
(أ) الألم. (ب) الحزن. (جـ) الحب. (د) الحسرة.

يقول أبو تمام:

مِن كلِّ ريمٍ لَم تَرُمْ سُوءًا ولم — تَخلِـطْ صِـبا أيامِهـا بتَصَـابِي
أَذكَتْ عليهِ شِهابَ نارٍ في الحَشا — بالعَـذْلِ وهنَّـا أخـتُ آلِ شِـهابِ

١٩- استخرِج محسنًا بديعيًّا من البيتين وبيِّن نوعه؟
(أ) أَذكَتْ - تورية.
(ب) شِهابَ، شِهابِ - جناس تام.
(جـ) صِبا، تَصَابِي - جناس تام.
(د) صِبا، تَصَابِي - تضاد.

يقول خليل مطران:

نسيمُ لُبنانَ حيَّاني ضحًى فشَفَى — ما في فؤادي مِنَ العِلَّاتِ والحُرَقِ
والطِّيبُ حينَ تَذكَّى في خمائلِهِ — دُجَى أدالَ هَنِيءَ النومِ من أَرَقِي

٢٠- ما السمة التي اتضحت في البيتين من سمات الشعر الوجداني؟

أ الاهتمام بالعواطف الذاتية وتحليلها، وتقدير الحب والمشاعر الإنسانية.

ب التنويع في القوافي، وعدم التقيد بالأوزان التقليدية.

ج استلهام المثل العليا، والاقتداء بالشعر الفرنسي الرومانتيكي.

د الاهتمام بشعر المناسبات، والانصراف عن القضايا التقليدية.

يقول أبو نواس:

ومُشتَعِلِ الخَدَّينِ يَسحَرُ طَرفُهُ … لَهُ سِمَةٌ يَحكي بِها سِمَةَ البَدرِ

إذا ما مَشى يَهتَزُّ مِن دونِ نَحرِهِ … وَأَعطافِهِ مِنهُ إِلى مُنتَهى الخَصرِ

٢١- استنتج من خلال البيتين الغرض الشعري الذي انتشر في العصر العباسي:

أ وصف القصور. ب وصف المُدن. ج وصف مجالس اللهو. د الغزل الصريح.

اقرأ، ثم أجب:

قال ابن حزم في «طوق الحمامة»:

كثير من الناس يُطيعون أنفسَهم ويعصُون عقولهم، ويتَّبِعون أهواءهم ... وقد عَلِمنا أن الله -عز وجل- ركَّب في الإنسان طبيعتين متضادتين؛ إحداهما لا تُشير إلا بخير، ولا تحُضُّ إلا على حَسَن، ولا يُتَصوَّر فيها إلا كلُّ أمر مَرْضيٍّ، وهي العقل، وقائده العدل، والثانية ضدٌّ لها، لا تشير إلا إلى الشهوات، ولا تقود إلا إلى الرَّدى، وهي النفس، وقائدها الشهوة.

فهاتان الطبيعتان قُطبانِ في الإنسان، وهما قُوَّتان من قُوى الجسد الفعَّال بهما، ومَطْرَحانِ من مَطارح شُعاعات هذين الجوهرين العجيبين الرفيعين العُلويَّين؛ ففي كلِّ جسد منهما حظُّه على قدر مُقابلته لهما في تقدير الواحد الصمد، تقدَّست أسماؤه، حين خَلَقَه وهيَّأه، فهما يتقابلان أبدًا، ويتنازعان دأبًا، فإذا غلب العقلُ النفسَ ارتدَع الإنسان، وقمَع عَوارِضَه المَدخولة، واستضاء بنور الله واتبَع العدل، وإذا غلبت النفسُ العقلَ عَمِيَت البصيرة، ولم يصحَّ الفرقُ بين الحسَن والقبيح، وعَظُم الالتباس، وتردَّى في هُوَّة الرَّدى ومَهواة الهَلَكة، وبهذا حَسُن الأمر والنهي، ووجب الاكتمال، وصحَّ الثواب والعقاب، واستُحق الجزاء.

[عوَارِضه: جمع عَارِض، وهو الحَائل والمَانِع].

٢٢- أيٌّ مما يأتي ليس مرادفًا لكلمة «تحُضُّ» في سياق الفقرة الأولى؟

أ تُشجِّع. ب تُهيِّئ. ج تُحفِّز. د تحُثُّ.

٢٣- ما قُطبا طبيعة الإنسان؟

أ العقل، الشهوة. ب العقل، النفس. ج العدل، النفس. د النفس، الشهوة.

٢٤- «وقد عَلِمنا أن الله -عز وجل- ركَّب في الإنسان طبيعتين متضادتين». ما علاقة هذه الجملة بما جاء بعدها في الفقرة الأولى؟

أ تفصيل يعقبه إجمال. ب إجمال يعقبه تفصيل. ج تقرير يعقبه استدراك. د سبب يعقبه نتيجة.

٢٥- أيُّ العبارات الآتية تُمثِّل الفكرة الرئيسية للنصِّ السابق؟

أ حُسْن الأمر والنهي، ووجوب اكتمال العقل ضروريان لصحة الثواب والعقاب واستحقاق الجزاء.

ب لله -عز وجل- ركَّب في الإنسان طبيعتين متضادتين؛ إحداهما لا تُشير إلا بخير، والثانية ضدٌّ لها.

ج كثير من الناس يُطيعون أنفسَهم ويعصُون عقولهم، ويَتَّبِعون أهواءهم

د إذا غلب العقلُ النفسَ ارتدَع الإنسان، وإذا غلبت النفسُ العقلَ عَمِيَتِ البصيرة.

٢٦- أيُّ الأساليب الآتية تكرر في الفقرة الأولى؟ وماذا أفاد؟

أ أسلوب القصر، التأكيد. **ب أسلوب الأمر، التقرير.**

ج أسلوب التمني، إظهار الرغبة. **د أسلوب النهي، التحذير.**

✍ يقول مُحمد تيمور:

طفلٌ أتانِي ضاحكًا فرأيتُ مِنْ ... ضحكاتِهِ وجهَ الحياةِ تَبسَّمَا

أُصغِي لها وكأنَّني مستقبِلٌ ... في ظُلمةِ الليلِ البَهيمِ الأنجُمَا

لو كانَ يَسمَعُها مليكٌ ظالمٌ ... لَبكَى على أحكامِهِ مُتندِّمَا

وتُعيدُ في قلبِ الكبيرِ شبابَهُ ... وتَزيدُهُ في كلِّ يومٍ أنعُمَا

٢٧- علامَ اعتمد الشاعر في وصف ضحكة الطفل؟

أ التنويع بين الخبر والإنشاء. **ب الأسلوب الإنشائي غير الطلبي.**

ج الأسلوب الخبري. **د الأسلوب الإنشائي الطلبي.**

٢٨- «لا مخلصة في عملها يضيع جهدها هباءً». - ما المحل الإعرابي لجملة «يضيع جهدها»؟

أ في محل رفع خبر لا النافية للجنس. **ب في محل نصب حال.**

ج في محل جر نعت. **د في محل رفع خبر المبتدأ.**

٢٩- «ما أعظم النصائح التي استمعتَ إليها!». - «ما أعظم النصائح التي استمعتَ إليها؟».

- ما إعراب كلمة «أعظم» في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ مبني جاء على صيغة الأمر.

ب فعل ماضٍ مبني على الفتح، خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج فعل ماضٍ مبني جاء على صيغة الأمر، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، فعل ماضٍ مبني على الفتح.

٣٠- «إليك ربي ألجأ في سري وفي علني». - ما علامة إعراب المختص في الجملة السابقة؟

أ الفتحة الظاهرة. **ب الكسرة الظاهرة.** **ج الفتحة المقدرة.** **د الياء.**

٣١- «إليك عني أيها الكسول». - «إليك عرضتُ حاجتي».

- ما نوع «إليك» في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ اسم فعل أمر، جار ومجرور. **ب اسم فعل أمر، اسم فعل أمر.**

ج) جار ومجرور، اسم فعل أمر. د) جار ومجرور، جار ومجرور.

٣٢- حدِّد الجملة التي تحوي فعلًا مستوفيًا شروط التعجب من الفعل مباشرةً؟

أ) ما عرَف العيش مَن لم يعرف الأمل. ب) أصبح السلام مطلب كلِّ شعوب العالم.

ج) تُوُفِّيَ ملايين البشر بسبب الأمراض والأوبئة. د) سَعِدَ في الدنيا مَنِ امتلأ قلبه بالرضا.

٣٣- «لا مطيعةً والدَيْها مخطئة في ذلك». - «لا رُقِي بلا علم وأخلاق حسنة».

- ما نوع اسم «لا النافية للجنس» في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ) شبيه بالمضاف، مضاف. ب) مفرد، مفرد.

ج) مضاف، شبيه بالمضاف. د) شبيه بالمضاف، مفرد.

٣٤- حدِّد ممَّا يأتي أسلوب الاختصاص؟

أ) نحن طلاب العلم نرتقي بوطننا. ب) نحن طلاب نرتقي بوطننا.

ج) نحن طلاب العلم. د) نحن باعتبارنا طلاب علمٍ نرتقي بوطننا.

٣٥- «أصبح الجو معتدلًا». - أيُّ الجمل الآتية ليست صيغة صحيحة للتعجُّب من مضمون الجملة السابقة؟

أ) أجمِلْ بأن يصبح الجو معتدلًا! ب) ما أجمل إصباح الجو معتدلًا!

ج) ما أجمل أن يصبح الجو معتدلًا! د) ما أصبح الجو معتدلًا!

قال الشاعر: رُوَيـدَك لا تأسـف ولا تتنـدّمِ إذا أنكـرَ الجُهَّـالُ فضـلَ المُعلِـمِ

٣٦- هات من البيت السابق اسم فعل، واذكر معناه؟

أ) رُوَيدَكَ، انتبِه. ب) تأسف، احزن. ج) رُوَيدَك، تمهَّل. د) تتندَّم، اندم.

٣٧- «لا متقنين أعمالهم مذمومون». - «لا البخل ينفع صاحبه ولا الإسراف».

- بيِّن حالة «لا النافية للجنس» من حيث العمل والإهمال في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ) عاملة، مهملة. ب) مهملة، عاملة. ج) مهملة، مهملة. د) عاملة، عاملة.

٣٨- «أيتها الطالبات، احرصن على التفوق تُحترَمن من الجميع».

- ما الحكم الإعرابي للفعل المضارع في الجملة السابقة؟

أ) مبني على السكون في محل جزم. ب) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ج) مبني على السكون في محل نصب. د) مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.

٣٩- «ما أحسن انتصار المصريين». - «أحسن بانتصار المصريين». - «نحن أفضل انتصارًا».

- ميز مما يلي إعراب كلمة (انتصَار):

أ) مفعول به - اسم مجرور – تمييز. ب) مفعول به - اسم مجرور - حال.

ج) مفعول به - فاعل - تمييز. د) مفعول به - فاعل - مفعول به.

من قصة «وا إسلاماه»، اقرأ، ثم أجب:

> «كتب الشيخُ العز إلى السلطان نجم الدين عندما علم بخبر قُدوم الصَّليبيين إلى مصر إن الإسلام في خطر وصحة السُّلطان في خَطر، والإسلام باقٍ، والسلطان فانٍ في الفَانِين، فلينظر السلطان أيهما يؤثر».

٤٠- استنتج ما تحمله الرسالة السابقة:

(أ) التعريض بتقاعس نجم الدين عن جهاد الأعداء.
(ب) تحريض نجم الدين على النهوض لجهاد الأعداء.
(جـ) عتاب نجم الدين على غفلته.
(د) الاستهزاء بقوة نجم الدين في مواجهة زحف الصليبيين.

قال الشاعر: **إنَّمَـــا الصَّــالحُ يَبقَّـــى صَـالحًا ☼ آخِـــرَ الدَّهـــرِ ويَبقـى الشـرُّ شَـرًّا**

٤١- ابسُط معنى هذا البيت فيما لا يقِل عن ثلاثة أسطُر... مُراعيًا ضوابط الكتابة.

....

....

....

٤٢- اكتب في الموضوع التالي فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ... مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

«من الموضوعات التي شغلت فكر العلماء: البحث عن مصادر جديدة للطاقة، والاعتماد على مصادر الطاقة المتجددة والنظيفة؛ حيث إن الوقود الحفرى سينفَد خلال سنوات؛ ولذلك يجب علينا ترشيد استهلاك الموارد غير المتجددة إلى أن يتوصل العلماء الى مصادر جديدة للطاقة».

δ###φ

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

الامتحان الرابع

اقرأ، ثم أجب:

إذا نظرت إلى عين أي إنسان فسترى في وسطها ثقبًا صغيرًا أسود اللون، هو إنسان العين أو الحدقة، وتُحيط بإنسان العين هذا القزحيَّةُ الملوَّنة، وهي سبب لون العين الأزرق والأخضر والأسود، وتلي القزحيَّةَ إلى الخارج الصلبةُ البيضاء اللون. وأمام إنسان العين والقزحيَّة توجد القرنيَّة الشفافة. وجدار العين يتكوَّن من ثلاث طبقات من النسيج هي: «الصلبة» و«المشيميَّة» ثمَّ «الشبكيَّة».

الصلبة هي الجدار الخارجي للعين، والمشيميَّة هي الطبقة الوسطى من جدار العين، وهي مملوءة بالأوعية الدمويَّة ووظيفتها تغذية العين، والشبكيَّة هي الطبقة الداخليَّة لجدار العين وبها خلايا الرؤية، وعندما تقع صورة الأشياء التي ننظر إليها على هذه الخلايا تُنبِّهها؛ فتُنتج تيَّارات كهربيَّة تمرُّ منها إلى العصب البصري الذي يحملها إلى المخ. وخلايا الشبكيَّة هذه خلايا عصبيَّة حسَّلسة، وهي نوعان: نوع على شكل العصا، ويسمَّى الخلايا العصويَّة، ووظيفته رؤية الأشياء. والنوع الثاني على شكل المخروط، ويسمَّى الخلايا المخروطيَّة، ووظيفته رؤية الألوان؛ ولذا فإنَّ عمى الألوان ما هو إلا ضعف أو قلة في الخلايا المخروطيَّة المسئولة عن رؤية الألوان، والمصابون بهذا المرض يَرَون كلَّ شيء حولهم أبيضَ وأسودَ مثل الأفلام القديمة.

وعدسة العين شفافة ولها سطحان مقوسان، وهي تقسِّم العين حجرتين؛ حجرة أمامها صغيرة، وحجرة خلفها كبيرة، وهما مملوءتان بمادة شفَّافة مثل الجيلي؛ حتى لا تنطبق كرة العين على نفسها، وأعجَبُ ما في هذه العدسة أنها تستطيع أن تتقوَّس أكثر فتصبح سميكة، أو أقلَّ فتصبح رفيعة؛ وذلك حتى تتضح الصورة التي نراها، ولكن عدسات النظارات التي نلبسها لا تستطيع أن تغيِّر شكلها أو تقوُّسها أو سُمْكَها.

وعندما تدخُل أشعة الضوء وتتغلغل عبر عدسة العين المحدَّبة فإنها تنكسر باتجاه مركز عدسة العين، حيث تتقاطع تلك الأشعة، وتتكوَّن صورة تنعكس على الشبكيَّة. ولكن عندما ننظر إلى جسم قريب منا فإنَّ الأشعة الضوئيَّة لا تنكسر بما فيه الكفاية؛ لذلك تكون الصورة مشوَّشة. ولكي تُصلَح هذه الصورة يتغيَّر شكل العدسة فتصبح أكثر استدارة. فعدسة العين تتكيَّف حسب موضع الصورة من العين قريبة أم بعيدة، وهذا يتم في وقت وجيز.

١- أيٌّ مما يأتي معنى كلمة «سميكة» في الفقرة الثالثة؟

أ بدينة. ب متعرجة. ج غليظة. د منحنية.

٢- ما علاقة جملة «هو إنسان العين أو الحدقة» بما قبلها في الفقرة الأولى؟

أ توضيح. ب تفصيل. ج نتيجة. د تعليل.

٣- جدار العين يتكوَّن من عدة أنسجة، فأيٌّ منها يكون مسئولًا عن تغذية العين في ضوء الفقرة الثانية؟

أ المشيميَّة. ب العدسة. ج الشبكيَّة. د الصلبة.

٤- ما سبب مرض عمى الألوان كما يتضح في الفقرة الثانية؟

أ التيارات الكهربيَّة التي تُتلِف العصب البصري. ب تلف الخلايا العصويَّة وضعفها.

ⓗ عدم التوازن في ألوان عدسة العين. ⓓ قلة الخلايا المخروطيَّة أو ضعفها.

٥- حدِّد نوع المضمون الذي يمثِّله النص السابق؟

ⓐ فلسفي. ⓑ أدبي. ⓗ علمي. ⓓ تاريخي.

٦- «عندما ننظر إلى جسم قريب جدًّا نراه بصورة أفضل». هل يتفق الكاتب مع هذه الفكرة في الفقرة الأخيرة؟ ولماذا؟

ⓐ لا؛ لأنَّ العين البشريَّة لا ترى سوى الصور البعيدة. ⓑ لا؛ لأنَّ الأشعة الضوئيَّة لا تنكسر انكسارًا كافيًا.

ⓗ نعم؛ لأنَّ النظر للأشياء من قريب يوضح تفاصيلها كاملة. ⓓ نعم؛ لأن العين لا تستطيع الرؤية من بعيد.

اقرأ، ثم أجب:

تقول المستشرقة الألمانيَّة زيغريد هونكه في كتابها «شمس العرب تسطع على الغرب»:

لقد امتازت كتب العرب، على اختلاف أنواعها من كتب مختصرة إلى موسوعات ضخمة، ومن جداول للطلاب في شكل أسئلة وأجوبة إلى كتب تمهيديَّة ولوائح جامعة ضمَّت بين دَفَّتَيها كلَّ معارف العصور السابقة والعصور الحاضرة، منظَّمة كأحسن ما يكون التنظيم، ومتسلسلة كأحسن ما يكون التسلسل، ومشروحة في تفصيل جعل منها ثمرة سائغة في متناول الجميع وكلِّ من سعى وراء العلم، نقول: لقد امتازت الكتب هذه بروح علمية أصيلة، وعبَّرت عن موهبة منهجية نظاميَّة رائعة، وعبقريَّة خلَّاقة، كانت توضِح كلَّ ما استغلَق، وتُفسِّر كلَّ ما غمُض، وتُمعِن في الوصف الدقيق لكلِّ العوارض وأشكالها وتطوُّرها.

فلا عجَبَ أنْ شهد بفضلها العظيم مؤرِّخ الطب «نويبورجر» حين قال: «إنَّ العرب هم الذين أدخَلوا النور والترتيب على تراث القدماء الذي طالما اكتنفه الغموض ونقَصَه التسلسلُ. ومكان النقل الآلي للفقرات وتجميع المعلومات واضطراب المخطوطات الكثيرة لدى البيزنطيين، مكان كل هذا، صنَّف العرب كتبًا مختصرة جامعة عظيمة التملسك صَبُّوا فيها كلَّ المواد الدراسيَّة الخاصة، وعرَفوا كيف يقدِّمون العلوم في أشكال سهلة، وصاغوا في لغتهم الحيَّة التي لم تمُتْ فيها كلمة، تعابيرَ علميَّة مثاليَّة».

لهذا كلِّه فضَّلهم الغربيون أولَ الأمر على غيرهم، فأصبح العرب أساتذتهم الذين أخَذوا عنهم معارفهم الطبية أكثر مما أخذوه من كتب اليونان المبعثرة الغامضة. تُرى هل كانت هناك كتب أصلَحُ للدراسة والحفظ من الكتب العديدة التي صنَّفها حنين بن إسحاق وكثيرون غيره في شكل أسئلة وأجوبة؟

وأيَّة كتب مكَّنت من الغوص في معارف «جالينوس»، المبعثرة في أكثر من مائة مخطوطة، بسهولة ويسر أكثر من كتب حنين بن إسحاق أو كتاب «الأصول» لابن رضوان؟

٧- ما معنى كلمة «اكتنَفه» في سياق الفقرة الثانية؟

ⓐ شَمِله. ⓑ أوجَده. ⓗ حَفِظه. ⓓ زاده.

٨- بمَ وصفَت المستشرقة مخطوطات البيزنطيين في الفقرة الثانية؟

ⓐ باستخدام الآلة في نقل الفقرات. ⓑ بالترتيب وحسن التنظيم.

ⓗ بعشوائيَّة جمع المعلومات. ⓓ بالتعابير العلمية المثالية.

٩- بمَ امتازت كتبُ العرب كما ترى زيغريد هونكه في الفقرة الأولى؟

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

أ بالكثرة والتنوع.
ب بالتنظيم والتوضيح.
جـ بالاختصار والإيجاز.
د بالطباعة الجيدة.

١٠- أيٌّ مما يأتي يمثِّل فكرة رئيسيَّة للموضوع السابق؟
أ غموض المخطوطات البيزنطيَّة.
ب منهجيَّة العرب في كتب التراث.
جـ مؤلفات جالينوس المبعثرة.
د فضل حنين بن إسحاق.

١١- هات من الموضوع ما يُدلِّل على استيعاب اللغة العربيَّة للمصطلحات العلميَّة التي استخدمها العرب.
أ امتازت الكتب هذه بروح علمية أصيلة، وعبَّرت عن موهبة منهجية نظاميَّة رائعة.
ب صنَّف العرب كتبًا مختصرة جامعة عظيمة التماسك صَبُّوا فيها كلَّ المواد الدراسيَّة.
جـ وتُفسِّر كلَّ ما غمُض، وتُمعِن في الوصف الدقيق لكلِّ العوارض وأشكالها وتطوُّرها.
د وصاغوا في لغتهم الحيَّة التي لم تمُتْ فيها كلمة، تعابيرَ علميَّة مثاليَّة.

١٢- استنتِج دلالة قول الكاتبة في الفقرة الثالثة: «تُرى هل كانت هناك كتب أصلَحُ للدراسة والحفظ من الكتب العديدة التي صنَّفها حنين بن إسحاق وكثيرون غيره في شكل أسئلة وأجوبة؟».
أ تساؤل تؤكد به الكاتبة تفوُّق حنين بن إسحاق في الدراسة.
ب استفهام تدلِّل به الكاتبة على براعة العرب في الإجابة عن الأسئلة.
جـ تساؤل تقرِّر فيه الكاتبة فضل العرب على الحضارة الغربيَّة.
د استفهام حقيقي تطلب فيه الكاتبة من القارئ إجابة عنه.

✍ يقول محمود حسن إسماعيل في قصيدته «الأحْدَبُ النَّشْوانُ»:

فيا نيلُ خُذْ عنَّا الزِّمامَ وطِرْ بِنَا ... ولا تَخْشَ ليلاتِ الخُطوبِ الغواشِمَا
عَهِدْناكَ في الأهوالِ تَحمِلُ رَايةً ... عليها أغاني المَجْدِ تَسبقُ «آدمَا»
ويا ما أُحَيْلَى مَوجةً فيك حُـرَّةً ... تَـرِفُّ فتُهـدي للعِبـادِ عَظَائِمَـا
ويا ما أُحَيْلَى جنَّةً فيك نَضْـرةً ... تمنَّتْ ليالي الخُلدِ منها النَّسائِمَا
تغنَّيتَ رَقراقًا، وأَشْجيتَ هادرًا ... كأنَّـك تَشْـدو للزَّمـانِ مَلاحِمَـا
خَفَقْتَ بصدرِ الشرقِ سرًّا مقدَّسًا ... مِن السِّحرِ أعتَى رهبةً وطَلاسِمَا

١٣- ما مرادف كلمة «عَهِدْناكَ» في سياق البيت الثاني؟
أ فقدناك.
ب رأيناك.
جـ وَفَّيْناك.
د عَرَفْناك.

١٤- حدِّد مما يأتي الفكرة العامة التي تَحمِلها الأبيات السابقة؟
أ فضل نهر النيل على مصر والشرق.
ب بيان روعة الحضارة المصريَّة.
جـ عرض تاريخ نهر النيل.
د إظهار عظمة سيدنا «آدم».

١٥- حدِّد اللون البياني في قول الشاعر: «تمنَّتْ ليالي الخُلدِ» في البيت الرابع؟
أ مجاز مرسل.
ب استعارة تصريحيَّة.
جـ استعارة مكنيَّة.
د كناية.

١٦- استنتِج دلالة استخدام الشاعر لصيغ الجمع في قوله: «ليلاتِ الخُطوبِ الغواشِمَا»؟

(أ) الخوف من النيل في الليل.
(ب) عراقة الحضارة المصريَّة.
(جـ) تغيُّر حال النيل إثر الفيضان.
(د) كثرة ما تعرَّضت له مصر من أزمات.

١٧- ما الغرض الشعري للأبيات السابقة؟
(أ) الهجاء. (ب) الحكمة. (جـ) الوصف. (د) الفخر.

١٨- استخرِج من البيتين محسنًا بديعيًّا وبيّن نوعه؟
(أ) «الأسنَّة»، تورية.
(ب) «فالْغَرْبُ مَشْرِقٌ، وَالشَّرقُ مَغْرِبُ»، مقابلة.
(جـ) «النوم، أبيَّة»، طباق.
(د) «بَعِيدُ مَناطِ الْهَمّ: فالْغَرْبُ مَشْرِقٌ»، حسن تقسيم.

قال الشاعر:

مَن عَذِيرِي مِن الظِّباءِ الغِيدِ ... ومُجِيري مِن ظُلمِهنَّ العَتِيدِ؟
إنَّ سِحرَ العُيونِ ضَلَّل لُبِّي ... وحَمَاني الرقادَ وَردُ الخُدودِ

١٩- عبارة واحدة مما يلي غير صحيحة:
(أ) الغزل في البيتين السابقين من الغزل العفيف الذي ضعف أمام تيار الغزل الصريح.
(ب) يمثل البيتان شعر الغزل الصريح الذي انتشر بكثرة بسبب اختلاط العرب بالعجم.
(جـ) سار الغزل في العصر العباسي في نفس الاتجاهيين اللذين سار فيهما في العصر الأموي.
(د) شعر البيتين السابقين لم يحرك الغرائز ولم يخدش الحياء، فهما من الغزل العفيف.

يقول بدر شاكر السيَّاب في قصيدته «ابن الشهيد»:

آهٍ على بلدي! عراقي، أثمرَ الدمُ في الحقولْ
حَسَكًا، وخلَّف جرحُه التَّترِيُّ ندبًا في ثراهْ
مثل البذورِ تنامُ في ظُلَمِ الثمارِ ولا تُفيقْ
يتنفَّسُ الأحياءُ فيها كلَّ وَسوَسةِ الرَّغامْ
حتى يموتوا في دُجاها مثلما اختنَقَ الغريقْ
جُثَثٌ هنا، ودمٌ هناكْ

[الحَسَك: نبات شائك، الرَّغام: التراب].

٢٠- للشاعر الوطني دور في حياة شعبه، استنتِج من المقطوعة السابقة أحد هذه الأدوار؟
(أ) بذل النفس من أجل الأوطان.
(ب) استباق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته.
(جـ) التعبير عن آلام أمَّته ومعاناتها.
(د) توضيح قيمة الحرية والعدالة والمساواة.

قال خليل مطران:

الحُـبُّ رُوحٌ أَنـتَ مَعنـاهُ ... وَالحُسـنُ لَفـظٌ أَنـتَ مَبنَـاهُ
وَالأُنـسُ عَهـدٌ أنـتَ جَنَّتُـهُ ... وَاللَّفـظُ رَوضٌ أَنـتَ مَغنَـاهُ

٢١- ظهرت رومانتيكية مطران في البيتين السابقين من خلال:

Ⓐ الدعوة للمثل العليا. **Ⓑ المحافظة على الوزن والقافية.**

Ⓒ ظهور الحزن والتشاؤم. **Ⓓ تمثل الكون من خلال أحاسيسه.**

✍ اقرأ، ثم أجب:

يقول محمد لطفي جمعة في كتابه «ليالي الروح الحائرة»:

«كنت منذ أيام قليلة جالسًا على حجر من أحجار الهرم الأكبر، وأدرك غروب الشمس فغابت وراء الرمال المتراكمة على حدود الصحراء، وتركتْ وراءها خيوطًا من الذهب تنمُّ عن مخبئها، وامتدت تلك الخيوط إلى النيل الجاري في سفح الأهرام فصبَغَتْه بلون قرمزي، وكانت القاهرة بمآذنها وقبابها وقصورها وحدائقها وأهلها تبدو كصورة منقوشة في الوادي، وحولها جبل المقطم كأنه سور يحمي مدينة الخلفاء، وبرأسه حصن صلاح الدين العتيق كأنه أسد رابض على قمة الجبل يرنو إلى المدينة المحروسة، وكان بيني وبين القاهرة سبيل ممهَّد تحفُّ به الأشجار يُقرِّبه النظر للرائي، أما منظر النيل وهو محيط بتلك الطريق فلم يكُنْ أجمل منه شيء».

٢٢- ما معنى «المتراكمة»؟

Ⓐ المنبسطة. **Ⓑ المتجمِّعة.** **Ⓒ المحدَّدة.** **Ⓓ المركَّبة.**

٢٣- علامَ يدل قول الكاتب: «كأنه أسد رابض على قمة الجبل يرنو إلى المدينة المحروسة»؟

Ⓐ عظمة حصن صلاح الدين ورمزه إلى قوة القاهرة. **Ⓑ ضخامة الجبل المجاور لمدينة القاهرة.**

Ⓒ دور الأسود في حماية مدينة القاهرة. **Ⓓ خطورة حصن صلاح الدين على مدينة القاهرة.**

٢٤- ما علاقة جملة «فصبَغَتْه بلون قرمزي» بما قبلها؟

Ⓐ نتيجة. **Ⓑ تفصيل.** **Ⓒ استدراك.** **Ⓓ تعليل.**

٢٥- أيٌّ من الأساليب الآتية استخدمها الكاتب في النص السابق؟

Ⓐ الأسلوب الوصفي. **Ⓑ الأسلوب العلمي.** **Ⓒ الأسلوب الحواري.** **Ⓓ الأسلوب الفلسفي.**

٢٦- حدِّد نوع التشبيه في قول الكاتب: «جبل المقطم كأنه سور»؟

Ⓐ ضمني. **Ⓑ مجمل.** **Ⓒ تمثيلي.** **Ⓓ بليغ.**

✍ قال امرؤ القيس:

فقالتْ: سَبَاكَ اللهُ إنَّكَ فاضِحِي ألسْتَ تَرى السُّمَّارَ والناسَ أَحْوالي؟

فقلـتُ: يمـينُ اللهِ أَبـرَحُ قاعـدًا ولو قطَعوا رأسي لديكِ وأوْصالي

٢٧- بيّن نوع الأسلوب في قول الشاعر «سَبَاكَ اللهُ» و«إنَّكَ فاضِحِي» في البيت الأول على الترتيب؟

Ⓐ خبري، إنشائي. **Ⓑ إنشائي، خبري لفظًا إنشائي معنى.**

Ⓒ خبري لفظًا إنشائي معنى، خبري. **Ⓓ إنشائي، خبري.**

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

٢٨- «حَمِرَ الورد في الربيع». - ما الصيغة القياسية الصحيحة للتعجُّب من الفعل الوارد في الجملة السابقة؟

أ) لون الورد شديد الحُمرة في الربيع!
ب) ما أشد حُمرة الورد في الربيع!
ج) ما أشد الورد احمرارًا في الربيع!
د) الورد شديد احمرار اللون في الربيع!

٢٩- «لا مغتصب حقوق غيره مرغوب فيه». - أعرب الكلمتَيْن «مغتصب» و«مرغوب» على الترتيب؟

أ) مبتدأ مرفوع، خبر لا النافية للجنس مرفوع.
ب) اسم لا النافية للجنس منصوب، بدل مرفوع.
ج) مبتدأ مرفوع، خبر مرفوع.
د) اسم لا النافية للجنس منصوب، خبر لا النافية للجنس مرفوع.

٣٠- «..........عن أيِّ فعل يُسِيء إلى ذاتك». - أيُّ أسماء الأفعال الآتية يُتمِّم معنى الجملة السابقة؟

أ) صهْ. ب) سرعان. ج) مهْ. د) آهٍ.

٣١- «أنا المُعلِّم أفتخر بك أيُّها الفائز وأتمنَّى لك دوام التفوق».

- حوِّل الضمائر في الجملة السابقة إلى المثنى وغيِّر ما يلزم؟

أ) نحن المُعلِّمَان نفتخر بكما أيُّها الفائزَان ونتمنَّى لكما دوام التفوق.
ب) نحن المُعلِّمَين نفتخر بكما أيُّها الفائزَان ونتمنَّى لكما دوام التفوق.
ج) نحن المُعلِّمَين نفتخر بكما أيُّها الفائزَين ونتمنَّى لكما دوام التفوق.
د) نحن المُعلِّمَان نفتخر بكما أيُّها الفائزَين ونتمنَّى لكما دوام التفوق.

٣٢- تعجَّب من مضمون جملة «أعْذِبْ بماء النيل!» بصيغة تعجُّب قياسية أخرى؟

أ) ماء النيل شديد العذوبة.
ب) النيل ماؤه عذب جدًّا.
ج) ماء النيل أعذب من غيره.
د) ما أعذب ماء النيل!

٣٣- «شباب الوطن عليهم دور كبير تجاه حمايته». - «عليكم شباب الوطن دور كبير في حمايته».

- ما إعراب كلمة «شباب» في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ) مبتدأ مرفوع، مفعول به منصوب.
ب) منادى منصوب، مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج) مبتدأ مرفوع، منادى منصوب.
د) خبر مقدم مرفوع، مفعول به منصوب.

٣٤- «لا مضيِّع وقته ناجح في حياته». - أعرب كلمة «مضيِّع» في الجملة السابقة؟

أ) خبر لا النافية للجنس مُقدَّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ب) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
ج) اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣٥- «هيهات أن يُفلح في الآخرة عاقٌّ لوالدَيْه». - أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة؟

أ) فعل أمر مبني على السكون.
ب) اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح.
ج) فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
د) اسم فعل ماضٍ مبني على السكون.

٣٦- أيُّ الجمل الآتية صحيحة نحويًّا؟

أ) ما أسوأ العاملين المهملون!
ب) ما أسوأ العاملان المهملِين!
ج) ما أسوأ العاملان المهملون!
د) ما أسوأ العاملِين المهملِين!

٣٧- ما الصورة الصحيحة لنفي التكاسل عن جنس طلَّاب العلم؟

أ) لا متكاسلٌ بين طلاب العلم.
ب) لا طلابَ علم متكاسلون.
ج) لا متكاسلًا بين طلاب العلم.
د) لا طلابَ علم متكاسلين.

٣٨- أيُّ أساليب القسم الآتية يجب توكيد الفعل فيها بالنون؟

أ) وربي، لسوف أكون مجتهدًا في دراستي.
ب) بالله، لن نخون أوطاننا أبدًا.
ج) والله، ما أسعدنا ضياعُ حقٍّ لمظلوم.
د) تالله، ليصلن المخلصُ إلى أعلى الرُّتَب.

٣٩- «يوثق السلام الصلة بين الشعوب». - عند التعجب من مضمون الجملة بصيغة قياسية:

أ) ما أوثق السلام الصلة بين الشعوب.
ب) أوثق بالسلام الصلة بين الشعوب.
ج) ما أشد توثيق السلام الصلة بين الشعوب.
د) الأولى والثانية.

من قصة «وا إسلاماه»، اقرأ، ثم أجب:

«على أنها لم تشأ أن تَطمَئنّ إليه كلّ الاطمئنان، وتذهب في الثقة به إلى أبعد مما تقتضيه حاجتُها للاستئثار به، فلم تقصر كل عَطفِها عَليه بل جعلت للآخرين نصيبًا من بِرّها وعنايتها، تضمَن به وُدَّهم لها ودفاعهم عن حقِّها إذا بَطِر عز الدين أيبك نِعمَتها، وحاول استلابَ النفوذ من يدها، فكانت تُطيب نفوسهم وتُشعِرهم أنها لم تختر عز الدين أيبك لكونه أفضل في عينها، أو أدنى إلى قلبها منهم، وإنما أرادت بذلك أن تحفظ سلطتهم وتصُونَ مَقامهم».

٤٠- استنتج من الفقرة السابقة صفة وطيدة في شخصية شجر الدر:

أ) إنزالها الناس منازلهم.
ب) لا ثقة لديها إلا في حدود.
ج) عطفها وبرها بالجميع.
د) تختار للسلطة الأكثر نفوذًا.

قال الشاعر: وَلَـمْ أرَ مِثْـلَ جَمـع المَـالِ دَاءً ☼ وَلا مِثْـلَ البَخيـلِ بِـهِ مُصَـابَا

٤١- ابسُط معنى هذا البيت فيما لا يقِل عن ثلاثة أسطُر... مُراعيًا ضوابط الكتابة.

....

....

....

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

٤٢- اكتب في الموضوع التالي فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ... مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

«غلاء الأسعار وارتفاع أثمان بعض السلع، وخصوصًا السلع الأساسية ... لم يكن وراء هذا إلا انعدام الضمير، والجشع، وغياب الوازع الديني ... اكتب موضحًا كيف يمكن مواجهة الغلاء».

δ###φ

الامتحان الخامس

اقرأ، ثم أجب:

الفحم من أهم مصادر القوة التي يَعتمد عليها الإنسان في الشئون المختلفة في الحياة، ومن القوى التي يستعين بها أيضًا قوة البخار والقوة الكهربية وغيرهما، على أن القوتين الأخيرتين يمكن توليدُهما من الفحم أيضًا، فقُطُر الطرُق الحديدية تعتمد عليه في تسخين المياه وتكوين البخار الذي هو مصدر قوتها، وكذلك الكهرباء يمكن تكوينها بالفحم، فالمولِّد الكهربي (الدينامو) لا بُدَّ أن يدور حتى يُحدِثَ التيارَ الكهربي، وإدارته تحتاج إلى آلة يمكن تشغيلها بالفحم، فالفحم إذن مصدر من مصادر القوة الأسلسية للإنسان، هذا عدا أنه يُستعمَل في البيوت وكثيرٍ من الصناعات.

وإذْ كانت هذه مكانة الفحم سعى الإنسان بجسارة إلى استخراجه من جوف الأرض، مُتعرِّضًا في ذلك لأهوال وأخطار، ومناجمُ الفحم منتشرة في بلاد كثيرة أهمها إنجلترا، فإنها تَستخرج سُدسَ ما يستخرجه العالَم بأَسْرِهِ، ومن مناجم الفحم تنبعث غازات غير سامَّة ولكنها قابلة للاشتعال، فإذا أخطأ عامِلٌ وأشعل ثِقابًا اشتعل الغاز في المنجم كلِّه، فيتهدَّم المنجم ويحترق العمال.

وإذْ كان لا بُدَّ للعامل في هذه المناجم من الضوء ليهتدي به، وكانت الإضاءة بالنار مُخاطَرة قد تؤدي إلى كارثة، أعدَّت الحكومة الإنجليزية مكافأة قيِّمَةً لمَن يخترع مصباحًا يضيء المناجم وهو مأمون الخطر، وكانت هذه المكافأة من نصيب السير «همفري ديفي»، الذي اخترع مصباحًا يُضاء بالزيت، ولَهَبُهُ يُحاط بأسطوانة مقفلة، نصفها الأعلى من شبكتين مَعدِنيتَين متجاورتين، ونصفها الأسفل من الزجاج حتى لا يُحْجَبَ الضوءُ.

وقبل اختراع هذا المصباح كان اللهب يتَّصِل بغاز المنجم مباشرةً، فيرفع من حرارته إلى الدرجة التي يشتعل عندها هذا الغاز ويُسبِّب الأهوال، أمَّا هذا المصباح ففيه بين اللهب وغاز المنجم شبكةٌ معدنيةٌ بل شبكتان، ولجودة توصيلهما الحرارة لا ترتفع درجة حرارتهما إلى درجة الاشتعال بسرعة، وإذا نفذ الغاز إلى داخل المصباح فإن لَهَبَهُ يزداد حجمه، فيكون ذلك نذيرًا فيتنبه ذَوُو الشأن إلى ملافاة الخطر، وقد قلَّت حوادث الحرائق في المناجم بفضل مصباح الأمن، ولا يمكن استعمال الكهرباء للإضاءة في غياهب المناجم التي تنبعث فيها الغازات القابلة للاشتعال؛ لأنه إذا حدثت شرارة كهربية سبَّبت الاحتراق وكوارثه.

١- ما معنى كلمة «جسارة» في الفقرة الثانية؟

Ⓐ أمل واستبشار. Ⓑ شجاعة وإقدام. Ⓒ راحة واستقرار. Ⓓ أمان واطمئنان.

٢- ما علاقة قول الكاتب: «فيتنبه ذَوُو الشأن إلى ملافاة الخطر» بما قبله في الفقرة الأخيرة؟

Ⓐ توضيح. Ⓑ إجمال بعد تفصيل. Ⓒ نتيجة. Ⓓ تفصيل بعد إجمال.

٣- ما الفكرة التي يدور حولها معنى الفقرة الثالثة من الموضوع؟

Ⓐ من الأمور الضرورية المهمة إضاءة مناجم الفحم. Ⓑ إضاءة مناجم الفحم بالنار من الوسائل الخَطِرة.

Ⓒ الحكومات تُشجِّع على اختراعات وسائل الإضاءة. Ⓓ إضاءة مناجم الفحم سبب اختراع مصباح

الأمن.

٤- علامَ يدُلُّ ازدياد حجم لهب مصباح الأمن؟

أ) يُنبِّه للخطر الناتج عن ارتفاع درجة حرارة غاز المنجم إلى درجة الاشتعال.

ب) يُنذِر بحدوث كارثة نتيجة اتصال اللهب بغاز المنجم مباشرةً.

جـ) يُشِير إلى أن الإضاءة بالنار مُخاطَرة قد تؤدِّي إلى كارثة.

د) يُنبِئ بوجود خطر نتيجة تسرُّب الغاز إلى داخل المصباح.

٥- حدِّد ممَّا يأتي عنوانًا مناسبًا لموضوع القراءة السابق؟

أ) مصادر الطاقة وأنواعها المختلفة. **ب) مصادر الطاقة وأهميتها للإنسان.**

جـ) مناجم الفحم ومصباح الأمن. **د) مناجم الفحم وأماكن انتشارها.**

٦- كيف دلَّل الكاتب على أن الفحم أعم وأشمل من مصادر الطاقة الأخرى مثل البخار والكهرباء؟

أ) بأن الفحم يُستعمَل في البيوت وكثير من الصناعات.

ب) بأن الفحم من أهم مصادر الطاقة الأساسية للإنسان.

جـ) بأن الفحم يمكن استخدامه في تكوين البخار وتوليد الكهرباء.

د) بأن الفحم تعتمد عليه القطارات في تسخين المياه وتكوين البخار.

اقرأ، ثم أجب:

يختلف الواجب باختلاف الناس؛ فواجب الغنيِّ غير واجب الفقير، وواجب النابه غير واجب الخامل، وواجب القاضي غير واجب المعلِّم، وواجب الصانع غير واجب الجندي، وواجب الزارع غير واجبات أولئك جميعًا.

ولا رَيْبَ أن أول واجب على النشء هو محبتهم لوالديهم، وسماع نصحهم وإرشادهم، وتوقيرهم واحترامهم، والبِرُّ بهم، وأن يطيعوهم طاعة اختيارية عن عقل وإدراك؛ حتى تكون أعمالهم داعية إلى رضا والديهم، ومبعثًا لسرورهم.

ويلي الواجبَ للوالدين في المكانة الواجبُ للمعلِّمين؛ فهم الذين يتولَّوْنَ تربية النشء بعد تربية الأسرة، وهم القائمون على تهذيب النفوس، وتصفيتها من النزعات السيئة، وإمداد العقول بالعلوم النافعة، والتجارِب المثمرة، وتقويم الأخلاق؛ ولذلك كان من الواجب الذي يَجلِب النفعَ العظيم شعورُ النشء بأقدار معلِّميهم، وسُمُوِّ مكانتهم؛ حتى يتسنَّى لهم الاستفادةُ منهم، والاقتداء بمحاسن خصالهم، ومَرْضِيِّ شمائلهم في الجد والدأب والاستقامة، وأداء الأعمال في أوقاتها، وعلى النشء ألَّا يمتعضوا من معلِّميهم إذا رَأَوْا قسوة منهم قصْدَ إصلاحهم؛ فهي في حقيقة أمرها قسوةُ الرءوف بهم، الحريصِ على مصلحتهم، الساهرِ على مستقبلهم.

ومن الواجبات ذات الشأن الكبير البالغِ الأثر الواجبُ للمدرسة؛ فهي التي تتعهَّد النفوس والعقول منذ نشأتها، وتُمِدُّها بالعلوم والمعارف، وتَغرِس فيها الأخلاق الفاضلة، فيخرُج منها النوابغ الذين يرفعون أوطانهم، ويخدمون الإنسانية عامة، فالواجب احترام قوانين المدرسة، وإجلال نُظُمها طوعًا لا كرهًا، ورغبةً لا رهبةً؛ لتسُودها المودة، وتُظلِّلها المحبة والوئام، وليعلم النشء أن هذه القوانين والنُّظُم هي خلاصة تجارِبَ لأناس كانوا تلاميذ مِثْلَهم، خبَروا الحياة خبرة شاملة، فهدَتْهم خِبرتُهم إلى أن هذه النُّظُم والقوانين خير سبيل إلى إعداد التلاميذ

إعدادًا يكفُل لهم الفلاح، ويجعلهم خير حماة لأوطانهم.

والواجب الذي لا يُغتفَر لأحدٍ التقصيرُ فيه هو الواجب الوطني، وهو بالنسبة إلى النشء أن يُقبِلوا على دروسهم ليُكمِّلوا أنفسهم ويُعِدُّوها لتحمُّل أعباء خدمة الوطن في المستقبل، والاضطلاع بتَبِعاته، فالوطن لا يعلو شأنه إلا على كواهل أبنائه، الذين أتَمُّوا إعداد نفوسهم للنهوض بمهامه، ووهبوها خالصة لمصالحه.

فاشعُروا بالواجب عليكم أيها الناشئون المهذَّبون، واعملوا على تأديته على الوجه الأكمل، والله في عونكم.

[الاضطلاع بتَبِعاته: اضطلع بالأمر؛ أيْ قوِيَ عليه ونهض به].

٧- علامَ تدُلُّ كلمة «يمتعضوا» في سياق الفقرة الثالثة؟

(أ) الغضب والاشمئزاز. (ب) الصد والإعراض. (جـ) الخوف والوجل. (د) الحزن والأسى.

٨- أيٌّ من الآتي يوافِق المراد من قول الكاتب: «وعلى النشء ألَّا يمتعضوا من معلِّميهم إذا رَأَوْا قسوة منهم قصْدَ إصلاحهم؛ فهي في حقيقة أمرها قسوةُ الرءوف بهم»؟

(أ) فقَسَا لِيَزدجِروا ومَن يَكُ حازمًا ... فلْيَقْسُ أحيانًا على مَن يَرحَمُ

(ب) مَن كان مَرْباهُ بالعسف والقسوة ... ـهر من المتعلمين، سطا به القهر

(جـ) إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ مَلَكْتَهُ ... وإنْ أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تَمرَّدَا

(د) لا تكُنْ ليِّنًا دائمًا فتُعصَر، ولا ... قاسيًا صُلبًا دائمًا فتُكسَر

٩- فِيمَ يتمثَّل واجب النشء نَحْوَ وطنهم من وجهة نظر الكاتب في الفقرة الخامسة؟

(أ) الإقبال على دروسهم وإعداد أنفسهم للنهوض بمهام الوطن.

(ب) التضحية بنفوسهم وبذلها خالصةً لإعلاء شأن وطنهم.

(جـ) تقديم مصلحة الوطن والاهتمام بأخباره على مصالحهم.

(د) السعي نحو المثالية وطلب الكمال لخدمة الوطن في الكبر.

١٠- ما الفكرة التي خلا منها الموضوع السابق؟

(أ) تنوُّع الواجبات تبعًا لتنوُّع طبقات الناس. (ب) الواجب الذي لا يسَع أحدًا التقصيرُ فيه.

(جـ) ضرورة عدم التفريط في أداء الواجبات. (د) واجب التلاميذ بعضهم تجاه بعض.

١١- حدِّد ممَّا يأتي نوع الموضوع السابق من حيث المضمون؟

(أ) فلسفي. (ب) علمي. (جـ) ديني. (د) اجتماعي.

١٢- يرى الكاتب في الفقرة الرابعة ضرورة احترام التلاميذ لقوانين المدرسة ونُظُمها، فما حجته في ذلك؟

(أ) أن هذه القوانين والنُّظُم تكشف أن المعلمين كانوا تلاميذ مثلَهم.

(ب) أن المدرسة هي التي تُمِدُّ التلاميذ بالعلوم والمعارف منذ نشأتهم.

(جـ) أن المدرسة يخرُج منها النوابغ الذين يرفعون شأن أوطانهم.

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

د) أن هذه القوانين والنُّظُم خلاصة تجارِب التربويين وخبراتهم.

يقول ابن سهل الأندلسي:

الأرضُ قد لَبِسَتْ رداءً أخضَرَا ... والطّلُّ ينثُرُ فـي رُباهـا جَـوْهرَا

هاجتْ فخِلْتُ الزَّهرَ كافورًا بها ... وحَسِبْتُ فيها التُّرْبَ مِسْكًا أذْفَرَا

وكأنَّ سَوْسَنَها يُصافِحُ وَرْدَها ... ثغـرٌ يُقبِّلُ منـه خـدًّا أحمَـرَا

والنهرُ ما بين الرِّياضِ تَخَالُه ... سيفًا تَعلَّقَ فـي نِجـادٍ أخضَـرَا

وجرَتْ بصَفْحَتِها الرُّبا فحَسِبْتُها ... كفًّا يُنمِّقُ في الصحيفةِ أسْطُرَا

وكأنَّـه -إذْ لاحَ- ناصـعُ فضـةٍ ... جعَلتْه كَفُّ الشمسِ تِبْرًا أصفَرَا

١٣- ما العلاقة التي تربط بين الكلمتين «خِلْتُ» و«حَسِبْتُ» في البيت الثاني، من حيث المعنى؟

أ) تلازم. ب) تناسب. جـ) تضاد. د) ترادف.

١٤- ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟

أ) الدعوة إلى الاهتمام بالطبيعة الأندلسية والاستمتاع بها. ب) وصف الطبيعة الأندلسية والافتتان بجمالها.

جـ) الإعجاب بالطبيعة الأندلسية والتفاؤل بمظاهرها. د) الافتخار بالطبيعة الأندلسية وتميُّزها على غيرها.

١٥- أبدع الشاعر في تصوير النهر في البيت الرابع. فما نوع التشبيه؟

أ) بليغ. ب) ضمني. جـ) مفصَّل. د) تمثيلي.

١٦- بِمَ يوحي تشبيه الشاعر للنهر بالفضة في البيت السادس؟

أ) بقوة الماء وفيضانه. ب) بصفاء الماء ونقائه.

جـ) بحركة الماء وجريانه. د) بعذوبة الماء ومذاقه.

١٧- أيُّ الخصائص الفنية الآتية اتَّسَم بها أسلوب الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ) الإكثار من استخدام الصور البيانية. ب) عدم التركيز على تحقيق الوحدة العضوية.

جـ) الاهتمام بتوظيف المحسنات البديعية. د) التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية.

يقول عبد الله الشبراوي:

أَعِدْ ذِكْرَ مِصرٍ إنَّ قلبيَ مُولَعٌ ... بِمِصرَ ومَن لي أنْ ترى مُقلتـي

وكرِّرْ على سمعي أحاديثَ نِيلِها ... فقَدْ ردَّتِ الأمـواجُ سـائلَهُ نَهْـرَا

على نِيلِها شَوقًا أصُبُّ مَدامعي ... وأَصْبو إلى غُدْرانِ رَوضتِها الغُرَّا

١٨- ما نوع المحسن البديعي في البيت الثاني من الأبيات السابقة؟

أ) جناس. ب) حُسْن تقسيم. جـ) تورية. د) سجع.

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

قال المنفلوطي: «أيها الكوكب المُطِل من عَلياء سَمائه، أأنت عروسٌ حَسناء تُشرف من نافذة قصرِها، وهذه النجُوم المُبَعثَرة حواليك قلائد من جُمانٍ، أم مَلِك عظيم جالس فوق عَرشِه؟!».

١٩- كل ما يلي من سمات الأسلوب الأدبي في المقال السابق عدا واحدة، حددها:

(أ) التأنق في اختيار العبارات وجمال الأسلوب وحلاوة الموسيقا.

(ب) مزج الكاتب الفكر بالإحساس في مقاله واستخدم الخيال.

(ج) أبرز الكاتب الحقائق في صورة جذابة تتسم بالموضوعية.

(د) يتميز الأسلوب في هذا المقال بجمال الصياغة وروعة التصوير.

قالت الشاعرة الأندلسية حسانة التميمية:

أبَاحَ الدَّمع أسرَارِي بِوَادِي ... لَـه فِـي الحُسنِ آثَار بَـوادِ

فمِن نَهر يَطُوفُ بكُلِّ رَوضٍ ... ومِن رَوضٍ يَرِفُّ بكُلِّ وَادِ

٢٠- استنتج من خلال البيتين السابقين إحدى الظواهر الأدبية في بلاد الأندلس:

(أ) وصف الطبيعة الأندلسية الساحرة.

(ب) مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.

(ج) وصف الحدائق والرياض الغناء.

(د) تفوق الأندلس على المشرق في الشعر.

يقول البارودي:

فيَا قومُ هُبُّوا إنما العُمرُ فُرصةٌ ... وفي الدهرِ طُرْقٌ جَمَّةٌ ومنافِعُ

أَصَبْرًا على مَسِّ الهوانِ وأنتُمُ ... عديدُ الحصى؟ إنِّي إلى اللهِ راجِعُ

وكَيفَ تَرَوْنَ الذلَّ دارَ إقامةٍ ... وذلك فضلُ اللهِ فِي الأَرْضِ واسِعُ؟

٢١- أيُّ قضية من قضايا الشعر الوطني تُمثِّلها الأبيات السابقة؟

(أ) الدعوة إلى الانتفاضة والتحرر من الاستعمار.

(ب) الدعوة إلى العمل من أجل بناء الوطن والدفاع عنه.

(ج) الإشادة بالبطولات وإعلاء قيم الحرية والعدل والمساواة.

(د) التنديد بجرائم المستعمر وتهديده.

اقرأ، ثم أجب:

يقول طه حسين في مقاله «الامتحانات وتيسير الامتحانات العامة»:

الأصل في الامتحان أنه وسيلة لا غاية، وأنه مقياس تعتمد عليه الدولة لتجيز للشباب أن ينتقل من طورٍ إلى طور من أطوار التعليم، وهو مستعدٌّ لهذا الانتقال استعدادًا صحيحًا أو مقاربًا، ولكن أخلاقنا التعليمية جرَتْ على ما يناقِض هذا أشدَّ المناقضة، ففَهِمْنا الامتحان على أنه غاية لا وسيلة.

وإذَنْ فالصبي منذ يدخل المدرسة مُوَجَّهٌ إلى الامتحان أكثرَ ممَّا هو مُوَجَّه إلى العلم، مُهيَّأ للامتحان أكثرَ ممَّا هو مُهيَّأ للحياة، وإذَنْ فليس المهم عند الصبي أن ينتفع بالدرس، وأن يجد فيه اللذة والمتعة، وأن يستزيد منهما؛ وإنما المهم أن يستعدَّ للامتحان وللنجاح فيه ليتفوَّق على أترابه أو ليحتفظ بمكانته بينهم، وليُرضِيَ أبويه

ويسُرَّهما ويحقِّق ما يَعقِدان به من أمل، ويَنُوطان من رجاء، وليَظفَر بما يُمنِّيانِه من مكافأة وجزاء.

ج وأظنك تُوافِقني على أن هذا كلَّه شيء وأن التعليم شيء آخرُ، وأظنك تُوافقني أيضًا على أن تصوُّر الامتحان على هذا النحو قلبٌ للأوضاع، وجَعْلُ التعليم وسيلةً بعد أن كان غاية، وجَعْلُ الامتحان غاية بعد أن كان وسيلة، وحسْبُك بهذا فسادًا للتعليم.

٢٢- ما الدور الأساسي الذي من أجله وُضِعَ نظام الامتحانات؟

أ كشف أوجه فساد التعليم وخطورة التناقض وقلب الأوضاع.

ب تعليم الطلاب كيفية الاستعداد الصحيح للانتقال بين أطوار التعليم.

ج قياس قدرة الطلاب على الانتقال بين المراحل التعليمية المختلفة.

د وسيلة من وسائل إرضاء الوالدين وإسعادهم والظفر بمكافآتهم.

٢٣- ما الفكرة الرئيسية التي يُعالِجها النص؟

أ ضرورة استعداد الطلاب للامتحانات واجتيازها. ب خطورة جَعْل التعليم وسيلةً والامتحان غايةً.

ج طُرُق انتفاع الطلاب بالدروس والاستزادة منها. د سُبُل النجاح في الامتحانات والتفوُّق على الأصدقاء.

٢٤- ما علاقة جملة «ويَنُوطان من رجاء» بما قبلها في الفقرة الثانية؟

أ تفسير. ب ترادف. ج تعليل. د نتيجة.

٢٥- عرض الكاتب في الفقرة الثانية نظرةً سلبيةً لبعض التلاميذ تجاه التعليم، فأيُّ العبارات الآتية تُعبِّر عن مضمون هذه الفقرة وما تحويه من نظرة سلبية يُعارِضها الكاتب؟

أ إن مَن يتوجه إلى الامتحان يتوجه إلى العلم. ب التهيؤ للامتحان صورة من صور التهيؤ للحياة.

ج الشهادة بلا علم خير من العلم بلا شهادة. د اللذة والمتعة ثمرتان من ثمار الانتفاع بالدرس.

٢٦- ما نوع الأسلوب في جملة «وإنما المهم أن يستعدَّ للامتحان وللنجاح فيه» في الفقرة الثانية؟

أ أسلوب قصر. ب أسلوب نهي. ج أسلوب نفي. د أسلوب تَمَنٍّ.

يقول أحمد شوقي:

صلاحُ أمرِك للأخلاقِ مَرجِعُهُ ... فقوِّمِ النفسَ بالأخلاقِ تَسْتَقِمِ

والنفسُ مِن خَيرِها في خَيرِ عافيةٍ ... والنفسُ مِن شرِّها في مَرْتَعٍ وَخِمِ

٢٧- ما الغرض البلاغي لفعل الأمر في البيت الأول؟

أ التمني. ب التوبيخ. ج الالتماس. د الإرشاد.

٢٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله: «فَقَوِّمِ النفسَ بالأخلاقِ»؟

أ تشبيه بليغ. ب مجاز مرسل. ج استعارة مكنية. د استعارة تصريحية.

٢٩- «لا أحد فوق سيادة القانون». - ما إعراب كلمة «أحد» في الجملة السابقة؟

أ خبر لا النافية للجنس مُقدَّم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ب اسم لا النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ج) اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
د) مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

٣٠- ما المحل الإعرابي للمصدر المؤول في جملة «ما أسوأ أن تحتقر إنسانًا لفقره!»؟
أ) في محل نصب مفعول به. ب) في محل رفع فاعل.
ج) في محل رفع خبر. د) في محل جر مضاف إليه.

٣١- أي الجمل الآتية وردت فيها كلمة «أية» مختصًّا؟
أ) أنتن أيَّتُها الممرِّضات ملائك الرحمة. ب) أيُّها المُعلِّمون، بكم تستنير العقول.
ج) بنا أيُّها المُعلِّمون تستنير العقول. د) أيَّتُها الممرِّضات، أنتن ملائك الرحمة.

٣٢- «أيها الجنود، عليكم مسئولية كبيرة تجاه الوطن». - «أيها الطلاب، عليكم بذل الجهد لتحققوا التفوق».
- ما إعراب ما تحته خط في كلٍّ من الجملتين السابقتين على الترتيب؟
أ) مبتدأ مؤخر مرفوع، مفعول به منصوب. ب) مفعول به منصوب، مفعول به منصوب.
ج) مفعول به منصوب، مبتدأ مؤخر مرفوع. د) خبر مرفوع، مبتدأ مؤخر مرفوع.

٣٣- حدِّد نوع خبر «لا» في جملة «لا خائن مُقدَّر من الناس فيما يفعله»؟
أ) جملة اسمية. ب) جملة فعلية. ج) شبه جملة. د) مفرد.

قال الشاعر:
ما أجمَلَ الصبرَ والتدبيرَ في الطلَبِ وأطيَـبَ الظفْـرَ بَعْـدَ الكَـدِّ والتعَـبِ!

٣٤- حدِّد المُتعجَّب منه في كلِّ شطر من شطرَي البيت السابق؟
أ) الصبر، الظفر. ب) الصبر، أطيب. ج) أجمل، الظفر. د) أجمل، أطيب.

يقول إيليًّا أبو ماضي:

لَهفِي على المحتاج بين ربوعكُمْ يُمسي ويُصبح وهو قيْد شقاءِ
أَمسى سـواء ليلُـه وصـباحُهُ شـتَّان بـين الصُّـبح والإمسـاءِ

٣٥- حدِّد من البيتين السابقين اسم فعل، وأعربه؟
أ) شتَّان، اسم فعل ماضٍ مبني على الفتح. ب) لهفي، اسم فعل مضارع مبني على الكسر.
ج) سواء، اسم فعل أمر مبني على السكون. د) شتان، اسم فعل مضارع مبني على الفتح.

٣٦- «التعاون على الخير أكرم به خلقًا للشباب!». - حدِّد المتعجب منه في الجملة السابقة؟
أ) خلقًا. ب) التعاون. ج) الهاء في «به». د) الشباب.

٣٧- «بكُمْ مخلصي هذا الوطن تتحقَّق الإنجازات». - أعرب كلًّا ممَّا تحته خط في الجملة السابقة؟
أ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء، بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

FUTURES LANGUAGE SCHOOLS

(ب) منادى منصوب وعلامة نصبه الياء، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
(ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.
(د) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء، مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣٨- «لا صانع معروف جهده ضائع». - حدِّد اسم «لا» النافية للجنس في الجملة السابقة، وبيِّن نوعه؟

(أ) صانع، شبيه بالمضاف. (ب) معروف، مضاف.
(ج) معروف، شبيه بالمضاف. (د) صانع، مضاف.

٣٩- أيُّ الأوزان الآتية يأتي عليه مصدر الفعل «سلَّم»؟

(أ) إفعلة. (ب) فعال. (ج) تفعيل. (د) إفعال.

من قصة «وا إسلاماه»، اقرأ، ثم أجب:

> **«ونظرت شجرة الدر إلى ما انتهَت إليه الأمورُ في الصراع بين البطلين المتنافسين فيها، وفي عرش البلاد، فأدركت بحكمتها ودهائها أن السلاح الذي استعمله أقطاي سيرتد في نحره يومًا ما فيقضي عليه؛ لأن الناس قد ضجوا من فساد أتباعه وأخذوا يجأرون بالشَّكوى منه، فبتت في أمرها، وأعلنت الملك المعز بعزمها على التزوج به، ولم تشأ أن تتباطأ في ذلك فعجلت به».**

٤٠- حدد المبدأ الذي يتفق مع القول: «السلاح الذي استعمله أقطاي سيرتد في نحره»:

(أ) ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله.
(ب) من أفنى شبابه لاهيًا مشيبه حزينًا باكيًا.
(ج) من زرع البر حصد السلامة، وخير البر عاجله.
(د) قد يدرك المتأني حاجته وقد يكون للمستعجل الزلل.

٤١- لخِّص الفقرة التالية فيما لا يزيد على سطرين... مُراعيًا ضوابط الكتابة وقواعدها:

«المجتمعُ الذي يتناصَحُ الناسُ فيه بالخير، ويتجَنَّب الناس فيه الشَّر، هو المجتمَعُ الرشيد المترابط الذي يتقدَّم إلى الأمام، وينتقلُ من خيرٍ إلى خير، والمُجتمع الذي يترُكُ بعضَه يفعل ما يَحلُو له، فلا يواجه أسبابَ تَمزُّقه، هو المُجتَمع الضال، الذي يَمضي إلى الوراء، وينتَقِلُ من ضَعفٍ إلى ضَعف، وينصرِفُ من شَر إلى شَر، وكم من أمَّة تمزَّقت وَحدَتها، وعفَا عليها الزمن، وأسدَل عليها التاريخ سِتارَ النسيَان بسَبَب الانحلالِ وفسَاد الأخلاق».

....

....

....

٤٢- اكتب في الموضوع التالي فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ... مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

«لم تعد الأم وحدها، ولم يعد الأب وحده، هما اللذان يربيان أولادهما، وإنما هناك طرف ثالث يستقي منه الأولاد ثقافتهم، وهي وسائل الإعلام المختلفة والمتعددة ... اكتب موضحًا أثر ذلك على الجيل نفسيًّا وأخلاقيًّا».

حمل الآن

مجانا وحصريا

امتحانات رقم (3)

الترم الثانى







امتحـان تجريبي الفصـل الدراسـي الثانـي

الدور الأول - ٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م



اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي

الزمـن: ثلاث ساعات

التاريخ: / ٥ / ٢٠٢٦ م

مديرية التربية والتعليم بـ......

إدارة .... التعليمية

أ عدد أوراق الأسئلة (9) ورقات + الغلاف

توقيع المراجـع	توقيع المقــدر	الدرجـــة	الأسئـــلة	
			إلـى	مـن
			المجموع	

رقـم المراقــبة

الدرجة الكلية

المجموع بالحروف: ....

التوقيع: ....

رقـم المراقــبة

امتحـان نهـاية الفصـل الدراسـي الثانـي

٢٠٢٥ / ٢٠٢٦ م

اللغـة العربيـــة



التاريخ: / ٥ / ٢٠٢٦ م

اسم الطالب رباعيًا: ....

المدرسة: .... الإدارة: ....

رقم الجلوس: .... المحافظة: ....

توقيع الملاحظين بصحة البيانات:

١- .... ٢- ....

يقول الشاعر:

صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم نفسك بالأخلاق تستقم

١ ابسط مضمون البيت السابق فيما لا يقل عن سطرين مراعيا صحة العبارات وسلامة المعنى.

«حب الوطن أفعال لا أقوال، ومصر بحاجة ماسة لجهود أبنائها وتضحياتهم».

٢ اكتب - ما لا يقل عن ثمانية أسطر - مقالا عن حب الوطن وواجبنا نحوه، مراعيا فنيات المقال، ودقة التعبير.

ممنوع الكتابة هنا

تُعد نشأة اللغة لغزاً معرفياً حيّر الفلاسفة واللغويين عبر العصور، حيث تضاربت الآراء حول أصلها الأول. يرى فريق أنها توقيفية من عند الله، ألهمها للإنسان الأول ليتواصل بها، بينما يميل علماء الأنثروبولوجيا إلى نظرية المحاكاة، التي تفترض أن الإنسان بدأ بتقليد أصوات الطبيعة كهدير الماء وزقزقة العصافير، ثم طوّرها تدريجياً لتصبح رموزاً صوتية تحمل دلالات اجتماعية وفكرية معقدة.

ومع انتشار البشر في بقاع الأرض المختلفة، بدأت تظهر ملامح التباين اللغوي. فالعزلة الجغرافية التي فرضتها الجبال والبحار قديماً جعلت كل مجموعة بشرية تطور نسقًا صوتيًا وقواعدياً خاصاً بها، مما أدى إلى ولادة آلاف اللغات. هذا الاختلاف ليس مجرد تغيير في الألفاظ، بل هو انعكاس لاختلاف البيئات والثقافات التي صاغت عقلية كل أمة وتصورها للكون.

تلعب العوامل البيولوجية والاجتماعية دوراً محورياً في استمرار هذا التنوع؛ فالحنجرة البشرية مهيأة لإنتاج طيف واسع من الترددات، والذاكرة قادرة على تخزين آلاف الرموز. ومع اختلاط الحضارات عبر التجارة والحروب، نشأت علاقة تأثير وتأثر بين اللغات، فاستعارت بعضُها من بعض، واندثرت لغات أخرى لم تستطع مواكبة التطورات العصرية أو فقدت المتحدثين بها.

إنّ اختلاف اللغات يُعد آية من آيات التعددية الثقافية، فهو يغني الفكر الإنساني ويسمح برؤية العالم من زوايا متعددة. فكل لغة هي مخزن لتاريخ أصحابها وقيمهم، وبضياع لغة ما، يفقد العالم جزءاً لا يُعوض من تراثه المعرفي. لذا، فإن دراسة اللغات المقارنة تكشف لنا عن الروابط التي تجمع بين الشعوب رغم تباعدها المكاني.

يظل اللسان البشري الأداة الأقوى في بناء الحضارة. فبالرغم من تعدد الألسن واختلاف المخارج، تظل الوظيفة الأساسية للغة هي التقارب الإنساني. إن فهمنا لأصل اللغة وتطورها يساعدنا على تقدير هذا الاختلاف بوصفه جسراً للتواصل لا حاجزاً للفرقة، مما يعزز قيم التعايش السلمي بين الأمم.

٣ حدّد مرادف كلمة «التباين» في سياقها بالفقرة الثانية.

(أ) التباعد. (ب) التلاشي. (ج) التداخل. (د) الاختلاف.

٤ ما المصطلح الدال على نظرية نشأة اللغة بتقليد أصوات الماء والطيور؟

(أ) اللغة التوقيفية. (ب) الاصطلاح الاجتماعي.
(ج) المحاكاة للأصوات. (د) التطور البيولوجي.

٥ هات من الموضوع ما يؤكد دور الجغرافيا في تعدد اللغات:

(أ) العزلة التي فرضتها الجبال والبحار جعلت كل مجموعة بشرية تطور نسقًا.
(ب) تلعب العوامل البيولوجية والاجتماعية دوراً محورياً في استمرار هذا التنوع.
(ج) مع اختلاط الحضارات ... نشأت علاقة تأثير وتأثر بين اللغات.
(د) يظل اللسان البشري الأداة الأقوى في بناء الحضارة.

٦ ما النتائج المترتبة على اختلاط الحضارات عبر التجارة والحروب؟

(أ) انغلاق كل لغة على نسقها القواعدي.
(ب) نشوء علاقة تأثير وتأثر بين اللغات.
(ج) توقف الإنسان عن تقليد أصوات الطبيعة.
(د) ثبات المفردات اللغوية دون تغيير أو تبديل.

٧ حدّد علاقة جملة: «فقد العالم جزءاً لا يُعوض» بما قبلها في الفقرة الرابعة.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) استدراك.

٨ متى يُحكم على لغة ما بالاندثار والزوال؟

(أ) عندما تتغير مخارج الحروف عند المتحدثين بها.
(ب) إذا لم تواكب العصر أو فقدت من يتحدث بها.
(ج) عند استعارتها لبعض الألفاظ من لغات أجنبية.
(د) إذا أصبحت تعبر عن قيم وتاريخ أصحابها فقط.

٩ استنتج من الموضوع قيمة اللغات بالنسبة للحضارات والأمم.

(أ) مجرد رموز صوتية للتواصل اليومي البسيط.
(ب) وسيلة لتقليد الطبيعة وعناصرها الصامتة.
(ج) أداة لزيادة القدرات البيولوجية للحنجرة.
(د) انعكاساً لهوية وثقافة وتاريخ الشعوب.

يُعد محمد بن موسى الخوارزمي واحداً من أبرز العلماء المسلمين الذين وضعوا اللبنات الأولى للعلوم الحديثة، حيث شهد عصره في بيت الحكمة ببغداد نهضة فكرية شاملة. لم يكن الخوارزمي مجرد ناقل لعلوم السابقين، بل كان مبتكراً فذاً صاغ بفكره منهجاً رياضيا جديدا، مما جعله جسرا حيويا عبرت من خلاله المعارف الشرقية إلى الغرب، ليغير وجه التاريخ العلمي للأبد.

تتجلى أعظم إنجازاته في تأسيس علم «الجبر»، فقد كان أول من فصله عن الحساب وجعله علماً مستقلاً بذاته. ومن خلال كتابه الشهير «الجبر والمقابلة»، وضع القواعد الأساسية لحل المعادلات، وهو ما أحدث ثورة في كيفية التعامل مع المسائل المعقدة. هذا الابتكار لم يكن مجرد ترف فكري، بل كان ضرورة لتسهيل المعاملات اليومية من ميراث وتجارة وقياس للأراضي.

ولم تتوقف عبقريته عند الجبر، بل امتدت لتشمل إدخال الأرقام الهندية والنظام العشري إلى العالم العربي ومنه إلى أوروبا. وبفضل منهجيته في «الخوارزميات»، وضع الحجر الأساس لعلوم الحاسب والبرمجة التي نعيشها اليوم. لقد كانت طريقته المنظمة في حل المشكلات خطوة بخطوة هي الروح التي تحرك المحركات الرقمية في عالمنا المعاصر.

وفي مجال الجغرافيا والفلك، ترك الخوارزمي بصمة لا تُمحى؛ حيث صحح خرائط «بطليموس» في كتابه «صورة الأرض»، وقدم أرصاداً دقيقة لحركة الأجرام السماوية. هذا التنوع المعرفي يعكس شخصية العالم الموسوعي الذي لا يكتفي بالتخصص الضيق، بل يسعى لفهم القوانين التي تحكم الكون من حوله، مما جعل اسمه مرادفاً للدقة والابتكار.

إن الاحتفاء بالخوارزمي اليوم ليس مجرد استذكار للتاريخ، بل هو اعتراف بفضل العقل العربي المسلم في صياغة الحاضر التقني. لقد أثبتت إنجازاته أن العلم لا يعرف الحدود الجغرافية، وأن العقل المبدع قادر على البقاء حياً عبر القرون، طالما أن آثاره لا تزال تخدم البشرية وتسهل سبل حياتها وتطورها المعرفي.

١٠ ما مضاد كلمة «تتجلى» في سياقها ببداية الفقرة الثانية:

(أ) تبتعد. (ب) تخفى. (ج) تضعف. (د) تنقص.

١١ حدد الفكرة التي عبرت عنها الفقرة الثالثة مما يلي.

(أ) دور الخوارزمي في تطوير الجغرافيا الفلكية.
(ب) أثر الخوارزميات في علوم الحاسب الحديثة.
(ج) الصعوبات التي واجهها الخوارزمي في بغداد.
(د) نشأة الخوارزمي العلمية نبراس حياة.

١٢ ميّز البيت الذي يتفق ومضمون الفقرة الخامسة :

(أ) فالعلم سهلٌ إذا ما كنتَ في صغَر... وغيرُ سَهْلٍ إذا ما كنت في الكِبَرِ.
(ب) تعلَّم؛ فليس المرءُ يولدُ عالماً...وليس أخو علمٍ كمَن هُو جاهلُ
(ج) ما الفضلُ إلا لأَهلِ العلم إنَّهُمُ ... على الهُدى لِمَن استهدى أَدلاءُ.
(د) فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها ... فالذكر للإنسان عمر ثان.

١٣ ما القيمة المعنوية التي أضافتها كلمة «ثورة» في قوله: «وهو ما أحدث ثورة في كيفية التعامل مع المسائل المعقدة» بالفقرة الثانية؟

(أ) بيان الدور البارز والكبير الذي لعبه الخوارزمي في تطور علوم الرياضيات.
(ب) التدليل على حب الخوارزمي للحرية وتمرده وثورته على أوضع مجتمعه.
(ج) التأكيد على صعوبة علوم الرياضيات وحاجتها لثورة علمية لتطويرها.
(د) إبراز أهمية الرياضيات في تطور العلوم المعاصرة والتكنولوجيا الحديثة.

١٤ لماذا وُصفت شخصية الخوارزمي بأنها تميل للدقة والابتكار؟

(أ) لنجاحه في الرد على نظريات بطليموس وتفنيدها وتصحيحها.
(ب) لسعيه المتواصل في فهم الكون من حوله ولم يكتف بتخصص.
(ج) لطريقته العبقرية والمنظمة في حل المشكلات خطوة بخطوة.
(د) لأنه قدم وصفا دقيقا وإرصادا لحركة الأجرام السماوية والفلك.

١٥ دلل من الموضوع على إنجازات الخوارزمي ودورها في خدمة واقعنا المعاصر :

(أ) تصحيحه لخرائط العالم القديم التي قدمها بطليموس.
(ب) تأسيسه لقواعد علم الجبر والمقابلة ودوره في تطور الرياضيات.
(ج) اعتماده على الأرقام الهندية في حساباته ومعادلاته الرياضية.
(د) وضعه أساس الخوارزميات المحركة لعلوم الحاسب والمواقع الالكترونية.

١٦ إلى أيّ فن أدبي ينتمي هذا الموضوع؟

(أ) ترجمة شخصية. (ب) مقال علمي.
(ج) قصة قصيرة. (د) مقال أدبي.

من قصة «وا اسلاماه» اقرأ ثم أجب:

«وأصْبح أيبك لثقَته بتَابعه قُطز يَبْعثُه برسَائله وَوَصَاياهُ الخَاصَّة إلى السلطان، فصار قُطز يتردَّدُ على قَلْعة الجبلِ يذهب بِرسَالةَ ويَعُودُ بَرسَالة، حتَّى أصبح مَعروفًا عنْدَ رجالِ القصرِ السُّلطانيّ وَحَرسه، موثوقًا به مأمونًا جانبُه، فكَانَ ينْطلقُ كما يشاءُ فى دَهَاليز القصْر، وممراتَه دون ان يصحبه حارس أو رقيب».

١٧ استنتج من الفقرة السر وراء تكليف (أيبك) لتابعه (قطز) واختياره لحمل رسائله إلى قلعة الجبل.

(أ) ثقته في قطز وأخلاقه الرفيعة. (ب) فصاحة قطز وحسن حديثه وحكمته.
(ج) معرفة قطز لجلنار جارية شجر الدر. (د) معرفة قطز لرجال القصر وحرسه.

يقول معروف الرصافي:

① ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا حتى نَطاول في بنيانها زُحلا
② جودوا عليها بما درّت مكاسبكم وقابلوا باحتقار كل من بخلا
③ لا تجعلوا العلم فيها كل غايتكم بل علّموا النشء علماً يُنتج العملا
④ فتَنبت العالم الفنّان مخترعا وتنبت الفارس المغوار والبطلا
⑤ ربّوا البنين مع التعليم تربية يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا
⑥ وثقّفوهم بتدريب وتبصرة ثقافة تجعل المعوج معتدلا

١٨ ما مرادف كلمة «نطاول» في سياقها بالبيت الأول؟

Ⓐ نحاول. Ⓑ نفاخر. Ⓙ نسابق. Ⓓ نغزو.

(أ) نحاول. (ب) نفاخر. (ج) نسابق. (د) نغزو.

---

١٩ إلام يدعو الشاعر في البيت الأخير من النص؟

(أ) الاهتمام ببناء العقل والفكر؛ لنشأة وبناء الشخصية السوية.
(ب) الاعتماد على الأساليب الحديثة في تقويم سلوك طلاب المدارس.
(ج) التوسع في الأنشطة الترفيهية وقضاء الطلاب لوقت ممتع بعيداً عن الدراسة.
(د) الاهتمام بالطلاب المتميزين وإهمال الطلاب الذين يعانون من انحرافات أخلاقية.

---

٢٠ ما الوسيلة التي تحقق رفعة الوطن والوصول به للقمة كما يراها الشاعر؟

(أ) الاهتمام بالجانب الرياضي والبدني للشباب؛ لضمان قوة الدفاع عنه وقت الأزمات.
(ب) الاكتفاء بالعلم واكتساب المعلومات وحفظ المناهج الدراسية المقررة بالكتب.
(ج) التوسع في بناء المدارس الحديثة مع الطموح في تطور نتائجها العلمية.
(د) تشجيع الطلاب على الهجرة وتبادل ودراسة ثقافات الغرب المتقدم علميا.

---

٢١ بيّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله: «بل علّموا النشء علماً يُنتج العمل».

(أ) العلم الذي لا يترجم إلى ممارسة واقعية ومنفعة ملموسة لا قيمة حقيقية له.
(ب) ضرورة الفصل التام بين المناهج النظرية وبين سوق العمل في المرحلة الثانوية.
(ج) الاهتمام بتعليم الحرف اليدوية للطلاب جنبا لجنب مع العلوم الحديثة والمعقدة.
(د) الغاية تبرر الوسيلة في الوصول إلى المراتب العلمية العالية والدرجات المرتفعة.

---

٢٢ وضح نوع الصورة البيانية وقيمتها الواردة في قوله بالبيت الرابع: «تنبت العالم الفنان».

(أ) استعارة تصريحية، توحي بضرورة الحصول على جيل من العلماء المبدعين.
(ب) تشبيه بليغ، يوضح العلاقة القوية بين الفنون الجميلة والعلوم البحتة.
(ج) مجاز مرسل، غرضه الإيجاز والتركيز على دور المعلم في الفصل الدراسي.
(د) استعارة مكنية، تؤكد قيمة العلم في إعداد الكوادر البشرية النافعة والمبدعة.

---

٢٣ ما الهدف الأسمى من العملية التعليمية كما فهمت من البيت الخامس؟

(أ) تخريج كوادر من الموظفين القادرين على إدارة مؤسسات الدولة بكفاءة.
(ب) غرس القيم والأخلاق في نفوس الطلاب لتكتمل شخصيتهم الإنسانية والوطنية.
(ج) تعليم البنين فنون القتال والمبارزة ليكونوا فرساناً أبطال في ساحات المعارك.
(د) التركيز على البحث الأكاديمي والعلمي دون الاهتمام بالسلوكيات الأخلاقية للطلاب.

٢٤ هات من كلمات النص ما يؤكد حرص الشاعر على بناء الجانب العقلي والعملي للطلاب:

(أ) «حتى نطاول في بنيانها زحلا».
(ب) «يمسي بها ناقص الأخلاق مكتملا».
(ج) «وثقفوهم بتدريب وتبصرة».
(د) «جودوا عليها بما درت مكاسبكم».

يقول المنفلوطي:

«لا تأتي ليلة العيد حتى يطلع في سمائها نجمان مختلفان: نجم سعود، ونجم نحوس. أما الأول فللسعداء الذين أعدوا لأنفسهم صنوف الأردية والحلل، ولأولادهم اللعب والتماثيل، ثم ناموا ليلتهم نوماً هادئاً مطمئنًّا تتطاير فيه الأحلام الجميلة حول أسرتهم تطاير الحمائم البيضاء حول المروج الخضراء. وأما الثاني فللأشقياء الذين يبيتون ليلتهم على مثل الجمر يئنون في فراشهم أنيناً يتصدع له القلب، ويذوب له الصخر؛ حزناً على أولادهم الواقفين بين أيديهم يسألونهم ماذا أعدوا لهم في هذا اليوم من ثياب يفاخرون بها أندادهم، ولعب جميلة يزينون بها مناضدهم، فيعللونهم بوعود يعلمون أنهم لا يستطيعون الوفاء بها.

فهل لأولئك السعداء أن يمدوا إلى هؤلاء الأشقياء يد البر والمعروف، ويفيضوا عليهم في ذلك اليوم النزر القليل مما أعطاهم الله ليسجلوا لأنفسهم في باب المروءة والإحسان؟ إنَّ رجلا يؤمن بالله ورسله، وآياته وكتبه، ويحمل بين جنبيه قلباً يخفق بالرحمة والحنان، لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء، ولا قلبه من الخفقان، عندما يرى في العيد طفلةً مسكينة بالية الثوب، دامعة العين، تحاول أن تتوارى وراء الأسوار والجدران خجلا من أترابها وصواحبها أن تقع أنظارهن على بؤسها وفقرها، ورثاثة ثوبها، وفراغ يدها من مثل ما تمتلئ به أيديهن. فلا يجد بدًّا من أن يدفع عن نفسه ذلك الألم بالحنو عليها، وعلى بؤسها ومتربتها؛ لأنه يعلم أنَّ جميع ما اجتمع له من صنوف السعادة وألوانها لا يوازي ذرة واحدةً من السعادة التي يشعر بها في أعماق قلبه عندما يمسح بيده تلك الدمعة المترقرقة في عينيها».

٢٥ ما المراد بكلمة «أندادهم» في سياق الفقرة الأولى؟

(أ) إخوانهم.
(ب) جيرانهم.
(ج) أقرانهم.
(د) معارفهم.

٢٦ بم يشعر الآباء الأشقياء ليلة العيد كما وصفهم الكاتب؟

(أ) بالحسرة والعجز لعدم قدرتهم على إدخال السرور على أبنائهم.
(ب) بالخوف من غد مجهول لا يحمل لهم سوى التعب.
(ج) بالندم على ضياع فرص العمل التي كانت ستوفر لهم المال.
(د) بالسخط على الأغنياء الذين لا يشعرون بحالهم.

٢٧ علام يدل قول الكاتب: «تحاول أن تتوارى وراء الأسوار والجدران» بالفقرة الثانية؟

(أ) الرغبة في اللعب والاختباء من صواحبها.
(ب) البحث عن مكان هادئ بعيداً عن ضجيج العيد.
(ج) الخوف من التعرض للأذى من الآخرين.
(د) شدة الخجل والانكسار بسبب مظهرها البائس.

٢٨ بين القيمة الأخلاقية التي يدعو لها الكاتب في قوله: «يمسح بيده تلك الدمعة المترقرقة»؟

(أ) الصبر على الشدائد.
(ب) القناعة والرضا بالأرزاق.
(ج) التكافل والتراحم.
(د) العزيمة والصمود.

٢٩ حدد من كلمات النص ما يدل على شدة الألم النفسي الذي يعانيه الفقير ليلة العيد:

(أ) «قلباً يخفق بالرحمة والحنان».
(ب) «يبيتون على مثل الجمر يئنون».
(ج) «تقع أنظارهن على بؤسها وفقرها».
(د) «لا يستطيع أن يملك عينه من البكاء».

٣٠ ما نوع الخيال الوارد في قوله: «تتطاير فيه الأحلام الجميلة.. تطاير الحمائم البيضاء»؟

Ⓐ استعارة تصريحية. Ⓑ تشبيه مجمل.
Ⓒ تشبيه بليغ. Ⓓ تشبيه تمثيلي.

(أ) استعارة تصريحية. (ب) تشبيه مجمل.
(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه تمثيلي.

٣١ بيّن ملامح المنهج الذي اتبعه الكاتب لتقديم فكرته عن ضرورة التكافل ومساعدة الآخرين.

(أ) اعتمد على الترهيب من عذاب الله وقلة البركة في أموالهم.
(ب) قام بالمقارنة بين أحوال السعداء والأشقياء لإثارة العاطفة.
(ج) حرص على تقديم قصص واقعية عن الفقر والفقراء في المجتمع.
(د) قام بسرد أدلة نقلية وعقلية لبيان وتأكيد فوائد الصدقة.

٣٢ حدد علاقة قوله: «نجم سعود ، ونجم نحوس ..» بما قبلها بالفقرة الأولى من النص.

(أ) تفصيل. (ب) توضيح. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

يقول ابن سهل الأندلسي:

الأرض قد لبست رداء أخضرا ... والطل ينثر في رباها جوهرا

٣٣ استنتج من البيت السابق ملمحا من ملامح البيئة الأندلسية.

(أ) انتشار الترف والغناء ومجالس الطرب. (ب) مشاركة المرأة الأدبية وظهور المساجلات.
(ج) تقليد المشرق العربي في الشعر والنثر. (د) جمال الطبيعة الأندلسية وسحرها

قال خليل مطران:

وبِك الحِلْمُ وَالسَّمَاحَةُ طَبْعٌ ... لَيْسَ فِي آلِ هَاشِمٍ بِعَجِيبِ

٣٤ بيّن من خلالِ البيتِ أحد الأسس التي قام عليها الاتجاه الرومانتيكي عندَ مطران.

(أ) التغني بجمال الطبيعة ومشاركتها. (ب) تنمية القيم والمثل العليا والإشادة بها.
(ج) الاهتمام بوحدة القصيدة. (د) التعبير عن الذات وما يشغلها.

قال المتنبي:

فتىً يملأُ الأفعالَ رأياً وحكمةً ... ونادرةً أحيانَ يرضى ويغضبُ
وأنتَ الّذي ربّيتَ ذا الملْكِ مرضعاً ... وليسَ لهُ أمٌّ سواكَ ولا أبُ

٣٥ حدد من خلال فهمك للبيتين أحد الأغراض الشعرية التي تناولها شعراء العصر العباسي.

(أ) المدح. (ب) الوصف. (ج) الهجاء. (د) الغزل.

يقول احمد محرم:

أتذكرُ دنشواي وكيف كادت ... جوانبُها بأهليها تميدُ
أقاموها على الضّعفاء حرباً ... من العدوانِ ليس لها خمودُ

٣٦ استنتج من البيتين أحد الموضوعات التي تناولها شعراء الوطنية في قصائدهم.

(أ) الدعوة إلى الإصلاح المجتمعي. (ب) تمجيد رموز الوطن وإعلاء مكانتهم.
(ج) فضح جرائم المحتل وبيان ظلمه. (د) الدعوة إلى التظاهر والمطالبة بالحرية.

يقول ابن المقفع:

«كان يُقال: قاربْ عدوك بعض المقاربة تنلْ حاجتك، ولا تقاربه كل المقاربة فيجترئ عليك عدوك وتذل نفسك ويرغبْ عنك ناصرك، ومثل ذلك مثل العود المنصوب في الشمس؛ إن أملته قليلا زاد ظله، وإن جاوزت الحد في إمالته نقص الظل».

٣٧ ما الوسيلة التي اعتمد عليها ابن المقفع لإقناع القراء في النص السابق.

(أ) اعتمد على وسائل التوكيد المختلفة كالقصر والإطناب.
(ب) استخدم الألفاظ التراثية والمعاني القوية لبيان رسالته.
(ج) قام بتدعيم فكرته واستشهد بأبيات شعرية ومقولات أدبية.
(د) حرص على ربط الأسباب بالنتائج وضرب الأمثلة لتأكيد فكرته.

يقول جميل بثينة:

إلى الله أشـــكو لا إلى الناس حَبَّها ... ولا بُـدّ من شـــكوى حبيـب يَروِّعَ
ألا تـتّـقـيـن الـلـه فـيـمـن قـتـلـتـه ... فأمســى إليكم خاشــعاً يتضـــرّعَ
فيـا ربّ حـبّـبـنـي إليـهـا وأعطِـنَـيَ ... المودّة منهـا أنـت تَعطي وتمـنـعَ

٣٨ بيّن نوع الصورة الخيالية الواردة في قوله «أعطني المودة» بالبيت الأخير.

(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ. (ج) استعارة تصريحية. (د) كناية موصوف.

---

٣٩ بيّن الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام الوارد بالبيت الثاني.

(أ) التقرير والتأكيد. (ب) النفي والتوبيخ. (ج) الاستعطاف والتودد. (د) التحسر والندم.

---

٤٠ حدّد المحسن البديعي المستخدم بالبيت الأخير.

(أ) جناس. (ب) تورية. (ج) تصريع. (د) طباق.

---

٤١ هات من الأبيات السابقة ما يمثل جملة إنكارية.

(أ) «إلى اللَه أشكو لا إلى الناس حبها». (ب) «أَلا تَتَّقينَ اللَهَ فيمَن قَتَلته».
(ج) «فَيا رَبِّ حَبِّبني إِلَيها وأعطنى». (د) «أَنتَ تُعطي وَتَمنَعُ».

---

٤٢ علام يدل الأسلوب الخبري الوارد في قوله: «أمسى إِلَيكُم خاشِعًا يَتَضَرّعُ» بالبيت الثاني؟

(أ) شدة مرضه وتدهور صحته. (ب) شدة شوقه ومعاناته وآلامه.
(ج) قوة إيمانه وتدينه وخشوعه. (د) زهده وورعه وخشيته وتضرعه لله.

---

٤٣ حدّد الجملة التي وردت بها كلمة «أولو» مختصا.

(أ) إننا أولو العلم النابغون. (ب) إننا أولى علم نابغون.
(ج) إننا أولى العلم النابغون. (د) إننا أولي العلم نابغين.

«حذار أيها المتحدث مقالة تجر عليك الحسرة والندامة»

٤٤ بيّن الإعراب الصحيح لكلمة «مقالة» بالعبارة السابقة.

(أ) مفعول به لاسم الفعل. (ب) مفعول به لاسم الفاعل.
(ج) مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة. (د) مضاف إليه مجرور بالكسرة.

«ما أشجع ....!».

٤٥ أكمل الفراغ بالجملة السابقة بما يناسبها.

ⓐ مناصرو الحق. ⓑ حارسون الوطن. ⓒ مناصري الحق. ⓓ حارسو الوطن.

يقول الشاعر:

نحن الكرام ذوي اليراعة والحجي ... لا بدع في أتلافنا ونوالنَا

٤٦ ما الإعراب الصحيح لكلمة «الكرام» بالبيت السابق. (اليراعة: قلم - الحجى: العقل)

ⓐ خبر. ⓑ مفعول به. ⓒ نعت. ⓓ مبتدأ مؤخر.

«يُحاسب المقصرون على تفريطهم»

٤٧ صُغ من الفعل الوارد الجملة السابقة أسلوب تعجب صحيح.

ⓐ ما أجمل محاسبة المقصرين!

ⓑ ما أجمل حساب المقصرين!

ⓒ ما أجمل ان يُحاسب المقصرون!

ⓓ ما أجمل أن يُحاسب المجتمع المقصرين!

«يا أبنائي، سارعوا لإجابة نداء الوطن»

٤٨ استبدل الفعل الوارد بالمقولة باسم فعل مناسب.

ⓐ سراع. ⓑ سرعان. ⓒ سارع. ⓓ سريع.

قال الشاعر:

لا تَكُن طالِباً لِما في يَدِ النا ... سِ فَيَزوَرَّ عَن لِقاكَ الصَديقُ

٤٩ بيّن نوع «لا» الواردة بأول البيت السابق.

ⓐ نافية مهملة. ⓑ عاطفة. ⓒ نافية عاملة. ⓓ ناهية.

«لا .... يقبل بالذل أو الإهانة»

٥٠ أكمل الجملة السابقة باسم «لا» مبني.

ⓐ محبا لوطنه. ⓑ محب وطنه. ⓒ وطني. ⓓ وطنية.

«لعلكم – أيها المجتهدون – حريصون على التفوق».

٥١ وضح الإعراب الصحيح لكلمة «أيها» بالجملة السابقة.

ⓐ خبر لعل. ⓑ مفعول به منصوب.

ⓒ منادى مبني. ⓓ مختص مبني.

قال الشاعر:

ما أفضل الصبر والقناعة للـ ... ناس جميعًا لو أنهم قنعوا

٥٢ ما نوع كلمة «أفضل» الواردة بالبيت السابق؟

ⓐ فعل ماض جامد. ⓑ فعل مضارع مرفوع.

ⓒ اسم تفضيل. ⓓ فعل ماض ورد على صورة الأمر.

مديرية التربية والتعليم بدمياط توجيه اللغة العربية إدارة : التعليمية مدرسة :	امتحان مادة اللغة العربية استرشادي للصف الثاني الثانوي	التاريخ / / /٢٠٢٦م الزمن : ثلاث ساعات الفصل الدراسي الثاني
الرقم السري	اسم الطالب	رقم الجلوس..................

	الرقـــــــــــــــــــــــم الســـــرى

السؤال	الدرجة	الدرجة المعطاة	كتابة	المصحح	المراجع
١ ـ ٨	٨				
٩ ـ ١٥	٧				
١٦ ـ ٢٢	٧				
٢٣ـ٣٠	٨				
٣١ـ٣٥	٥				
٣٦ـ٤٠	٥				
٤١ـ٥٠	١٠				
٥١ـ٥٢	١٠				
المجموع				المراجع	

نموذج استرشادى للغة العربية

اقرأ، ثم أجب من مقال بعنوان: تاريخ نشأة الساعات وأنواعها وتطور صناعتها

أخذ الناس يستعملون الساعات الرملية مع بدايات القرن الرابع عشر، وكانت تلك الساعات تعمل بنفس الأسلوب تقريبًا الذى تعمل به الساعات المائية . وأبسط الساعات الرملية تتكون من انتفاخين زجاجيين يتصلان معًا من خلال عنق صغير، فتنساب الرمال من الانتفاخ العلوى إلى السفلى، وعندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبي الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت . وقد ظهرت الساعات الميكانيكية لأول مرة في أوربا منذ نحو ٧٠٠ سنة ، وكانت تلك الساعات تستخدم أوزانا هابطة وصاعدة لتحديد الوقت المنقضي ، وذلك بإدارة أحد التروس الذي يستمر في الحركة حتى يطلق رنين الجرس ، وعندما كان رجال الدين أو الرهبان يسمعون رنين الجرس كانوا يدركون أنه حان وقت التجمع لأداء الصلاة والساعات الميكانيكية أو الآلية شأنها في ذلك شأن الساعات المائية أو الرملية تقيس الساعات التى تمضى، إلا أن أقدم الساعات الميكانيكية لم تكن تذكر الوقت كما هو الحال الآن ، فلم يكن بها عقارب أو قرص، وإنما كانت تطلق إشارة ما عندما تمر ساعة كاملة ، وحتى هذا لم تكن تلك الساعات تفعله بدقة ؛ إذ كان إصدار تلك الإشارات كثيرًا ما يتخلف نحو خمس عشرة دقيقة كل يوم.

كانت الساعات الشخصية تعلق حول العنق بسلسلة، وكانت غالية الثمن، فأجزاؤها الداخلية كانت تصنع يدويًا بآلية معقدة وبدقة بالغة، أما اليوم فمعظم الناس يحملون ساعات يد تنتجها المصانع، وبعض الساعات الحديثة لا عقارب لها، وهى ترى الوقت بالأرقام ؛ لذا تسمى ساعات رقمية، وتُشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة، وفى العالم اليوم ساعات ذرية متناهية الدقة ، فهي تعتبر أدق ساعات توقيت حتى الآن ؛ حيث يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريبا، الأمر الذي جعل منها معياراً للتوقيت العالمى، فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية ؟!

[١] حدد مرادف كلمة «معيار» في الفقرة الأخيرة

(أ) مكافئ. (ب) مساو. (جـ) مقياس . (د) مذل.

[٢]مضاد كلمة " بالغة"

(أ) متساوية (ب) متفاوتة (جـ) ضئيلة (د) معتادة

[٣]استدل من القطعة على مدى تميز الساعات الذرية :

(أ) جعل منها معياراً للتوقيت المحلي.

(ب) يصل مقدار الخطأ ثانية كل ثلاثة ملايين سنة تقريبا.

(جـ) تشغل عادة ببطارية كهربائية دقيقة.

(د) تصنع يدويا بآلية معقدة وبدقة بالغة.

[٤] استنتج المغزى من سؤال الكاتب : فهل يا ترى سيخترع الإنسان ساعة جديدة أدق من الساعة الذرية ؟ » بناءً على فهمك للقطعة السابقة:

(أ) بيان صعوبة اختراع ما هو أدق من الساعات الذرية.

(ب) عجز العلم عن إخراج الجديد في مجال الساعات.

(جـ) سهولة ظهور الأحدث من الساعات الذرية.

(د) إظهار أن الإنسان يسعى. دائما للأحدث.



[٥] استنتج الفكرة العامة للقطعة السابقة:

(أ) تطور صناعة الساعات . (ب) حاجة الإنسان لمعرفة الوقت.

(جـ) الدوافع وراء تطور صناعة الساعات. (د) المقارنة بين القديم وبين الحديث

[٦] بم امتازت الساعات الميكانيكية عن الساعات المائية أو الرملية ؟

(أ) وجود عقارب أو قرص بها .. (ب) بيان الوقت بدقة.

(جـ) تحديد لمرور كل ساعة بإشارة. (د) استخدامها أوزانا هابطة وصاعدة.

[٧] نستنتج من عبارة: «عندما تنتقل كل الرمال من الجزء العلوى يدرك أحد مراقبى الوقت أن فترة زمنية محددة قد مضت »

(أ) تفوق الساعات الرملية على الساعات المائية في الدقة.



(ب) الساعات الرملية لا تعمل وحدها.

(جـ) كلما كثرت كمية الرمال كانت الدقة في تحديد الزمن ..

(د) ضرورة أن يكون التجويف العلوى مساويا للسفلى.

[٨] علاقة قوله "، فأجزاؤها الداخلية كانت تصنع يدويًا بآلية معقدة" بما قبلها

(أ) توضيح (ب) تفصيل (جـ) تعليل (د) نتيجة

اقرأ، ثم أجب قال الكاتب الكبير الأستاذ نجيب محفوظ

دعونا نتصور أن الطفل فى بلادنا يسعد فى بيته بحنان أبويه، وغذاء حسن، ولهو برئ يشبع خياله ويوقظ روح الابتكار فيه ، وأنه يجد بعد ذلك فى مدرسته جواً صحيًا وتعليمًا مفيدًا، وتربية رشيدة دينية ووطنية وإنسانيةً، ورياضة بدنيةً، ونشاطا فنيًا متنوعًا. ولنتصور أيضًا أنه . يوجه تبعًا لاستعداده، وأنه يؤهل بحق لحياة عملية ناجحة على سبيل حرفة أو مهنة. وأن المستقبل ينبسط أمامه واعدًا بالنجاح على قدر اجتهاده، وبإشباع حاجته الأساسية كالزواج في نطاق المتاح من إمكاناته . لنتصور أيضًا أننا عند مراهقته نغير من معاملتنا له، فنعتبره لنا ندا فى الرأى والحوار، نشركه في مسئوليات البيت والحياة باعتباره الوريث الشرعي لهما ، وأنه عما قريب سيتسلم مراكز التوجيه والقيادة ، فنحترم رؤيته في جميع الشئون الوطنية والسياسية، ونفسح له مجال التعبير والعمل فيها.

ولنتصور بعد ذلك أننا قدمنا له من حياتنا الخاصة والعامة نماذج طيبة في الجد والاجتهاد والأمانة والشرف واحترام حقوق الإنسان ؛ من أجل ذلك أقول لكم : إنه لا توجد مشكلة خاصة بالشباب ولكن المشكلة الحقيقية هي مشكلة الكبار الحائزين للرشد والنضج، والممارسين لأسباب التوجيه والقيادة في المجتمع ، المشكلة هي مشكلة الكبار وما يصنعون بمجتمعهم، وما يضيفون إلى الحياة من جمال أو قبح وما يعتنقون من مبادئ يعاملون بها الآخرين هم الذين يصنعون الدراما الإنسانية فيجعلون منها ملحمة بطولية أو كوميديا سوداء، أو تراجيديا دامية ...».

[٩] حدد مما يلى مضاد «ينبسط »

(أ) يختفى . (ب) يتراجع . (جـ) ينقبض . (د) يتلاشى .

[١٠] مضاد الابتكار

(أ) الابتداع (ب) التقليد . (جـ) الاقتباس . (د) الاستنباط

[١١] علاقة قوله : «فنعتبره لنا ندا» بما قبلها:
(أ) توضيح بعد إبهام. (ب) تفصيل بعد إجمال. (جـ) تعليل. (د) نتيجة .

[١٢] العنوان المناسب للموضوع السابق :
(أ) مشكلة الطفل. (ب) التربية الرشيدة. (جـ) المشكلة مشكلة الكبار. (د) حقوق الشباب.

[١٣] القضية التي يتناولها الكاتب قضية :
(أ) سياسية . (ب) اقتصادية . (جـ) تربوية . (د) دينية.

[١٤] أي مما يلى لا يندرج تحت حقوق الطفل ؟
(أ) سعادته بحنان أبويه. (ب) تغذيته الجيدة.
(جـ) استمتاعه باللهو البرىء. (د) توليه المسئولية أو توظيفه

[١٥] بعد أن تخلص أيبك من أقطاي وجماعته شعر بثقل سلطة شجرة الدر وذلك لـ
(أ) كثرة أعوانها (ب) انفرادها بالأمر (ج) مؤامراتها المتعددة (د) غيرتها من زوجته الأولى

يقول أحمد محرم:

١- من يسعد الأوطان غير بنيها	وينيلهــــا الآمال غير ذويها
٢- ليس الكريم بمن يرى أوطانه	نهب العوادي ثم لا يحمــيها
٣- ترجو بنجدته انقضاء شقائها	وهو الذى بقعوده يشـــــقيها
٤- وتـــــود جاهدة به دفع الأذى	عن نفسها وهو الذي يؤذيها
٥- سبل المكارم للكرام قويمة	فعلام يخطئها الذى يبـــغيها
٦- ما أكثر المتفاخرين وإنما	فخر الكرام بمـــا حبت أيديها

[١٦] المعنى المقصود من " دفع " في سياق البيت الثاني
(أ) تسديد (ب) تغريم (جـ) رد. (د) حمل

[١٧] من يسعد الأوطان من وجهة نظر الشاعر ؟
(أ) المهندس الذي يبنيها. (ب) السعيد المتفائل
(جـ) ذو الآمال والطموحات (د) بنوها الكرماء.

[١٨] حدد مما يلى مقياس الكرم لدى الشاعر :
(أ) حماية الوطن من نهب العوادي (ب) رؤية الوطن جميلًا مهما فسد بنوه
(جـ) التقوى والعمل الصالح (د) التخطيط لعمارة الأرض.

[١٩] حدد اللون البياني في قوله : « أوطانه نهب العوادي » مما يلي:
(أ) تشبيه (ب) استعارة. (جـ) كناية . (د) مجاز مرسل

[٢٠] ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال الأبيات:
(أ) النصح والحث لأبناء الوطن للدفاع عن وطنهم.
(ب) حث واستنهاض الجيوش للدفاع عن الوطن.
(جـ) استعطاف الغرب لرفع الظلم عن الوطن.
(د) صحوة الدفاع عن الوطن أمام الرأي العام العالمي.



[٢١] ميز الغرض من الاستفهام فى قوله : «فعلام يخطئها الذي يبغيها ؟ » :
(أ) التحسر. (ب) التعجب . (جـ) التحقير. (د) الحث.
[٢٢] المحسن البديعي في البيت الأول
(أ) طباق. (ب) جناس تام . (جـ) ازدواج . (د) تصريع.

من مقال للكاتب الرافعي
الشرق مبتلى بهذه العلة ، ومنها جاءت مشاكله أو أكثرها ؛ وليس في العالم أمة عزيزة الجانب تقدم لغة غيرها على لغة نفسها ، وبهذا لا يعرفون للأشياء الأجنبية موضعا إلا من وراء حدود الأشياء الوطنية ؛ ولو أخذنا- نحن الشرقيين- بهذا لكان هذا وحده علاجًا حاسمًا لأكثر مشاكلنا.
فاللغات تتنازع القومية ، ولهى- والله- احتلال عقلي في الشعوب التي ضعفت عصبيتها ؛ وإذا هانت اللغة القومية على أهلها ، أثرت اللغة الأجنبية في الخلق القومي ما يؤثر الجو الأجنبي في الجسم الذي انتقل إليه وأقام فيه..
أما إذا قويت العصبية، وعزت اللغة وثارت لها الحمية، فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها ، ويرجع شبر الأجنبي شبراً لا مترًا... وتكون تلك العصبية للغة القومية مادة وعونًا لكل ما هو قومي ، فيصبح كل شيء أجنبي قد خضع لقوة قاهرة غالبة ؛ هي قوة الإيمان بالمجد الوطني واستقلال الوطن ؛ ومتى تَعَيَّن الأول أنه الأول ، فكل قوى الوجود لا تجعل الذي بعده شيئًا إلا أنه الثاني.
[٢٣] حدد معنى «العلة » فى ضوء الفقرة الأولى:
(أ) الرابط. (ب) السبب. (جـ) المرض. (د) الشوق.
[٢٤] مضاد كلمة " هانت " في سياقها من الفقرة الثانية
(أ) دانت . (ب) ذلت. (جـ) خضعت . (د) عزت
[٢٥] ميز الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة:
(أ) إهمال اللغة العربية سبب مشاكل الشرق . (ب) هوان اللغة هوان للقومية.
(جـ) قوة الإيمان بالمجد الوطني هي القوة القاهرة . (د) تقوى اللغة بقوة أبنائها.
[٢٦] حدد اللون البياني في قوله : (اللغات تتنازع القومية)
(أ) تشبيه. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية . (د) استعارة.
[٢٧] قال حافظ إبراهيم

أرى لرجالِ الغَربِ عزا وَمَنعَةً وكَم عَزَ أقوامٌ بعِزِ لغات
أتَوا أهْلَهُم بِالمُعجِزاتِ تَفَنّنًا فيا ليتَكُم تَأتونَ بِالكَلِماتِ

إلى أي مدى يتفق البيتان مع ما جاء في المقال ؟
(أ) «الرافعي » يؤكد ضعف اللغة العربية ، و «حافظ» يؤكد قوة اللغة العربية لقوة أهلها.
(ب) «الرافعي » يؤكد ضرورة العناية باللغة للحفاظ على الهوية ، أما «حافظ» فيؤكد أن قوة لغة الغرب أتت من قوة أصحابها..
(جـ) كلاهما يرى أن اللغة العربية ضعيفة .
(د) الثانية والثالثة.

[٢٨]من خصائص المقال الأدبي التي توافرت في هذا المقال
(أ) انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها. (ب) قصر الجمل وكثرة المحسنات.
(جـ) تألق العبارات مع ميلها للغموض . (د) الأولى والثالثة.
[٢٩] علاقة قوله "فلن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة" بما قبلها
(أ) تعليل (ب) تفصيل . (جـ) نتيجة. (د) توضيح.
[٣٠]الدلالة التي يمكن استنباطها من قوله" ويرجع شبر الأجنبي شبراً لا مترًا"
(أ) تأكيد تفوق الأجنبي (ب) عدم الانبهار بالأجنبي . (جـ) تراجع النعرة القومية (د) تعاظم الخصوصية
[٣١] عين العامل الرئيس فى ظهور الموشحات فى الإنتاج الأدبى للبيئة الأندلسية:
(أ) تأثر أدباء الأندلس بأدباء المشرق. (ب) مشاركة المرأة في الحياة الأدبية بشكل ملحوظ.
(جـ) كثرة الغناء وجمال الطبيعة. (د) تشجيع الخلفاء والأمراء للعلم والعلماء.
[٣٢] يقول البارودي :
فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة وفي الدهر طرق جمة ومنافع
استنتج من البيت السابق سمة من سمات الاتجاه المحافظ :
(أ) شيوع الحكمة. (ب) الحرص على التصريع.
(جـ) عدم استخدام ألفاظ من التراث (د) تقليد صور القدماء.

٤

[٣٣] يعتبر غزل مطيع بن إياس صريحاً لأنه
(أ) يتحدث عن مفاتن المرأة المعنوية . (ب) يتحدث عن مفاتن المرأة الحسية .
(جـ) يتحدث عن المآسي بلا تعفف (د) يصرح بالانتماءات الحزبية .
[٣٤] من أنواع المقال من حيث المضمون
(أ) العلمي. (ب) النزالي. (جـ) الأدبي . (د) القصصي .
[٣٥] كل ما يلي من القضايا التي عني ها الشعر الوطني ما عدا
(أ) الدعوة لنبذ الاستعمار. (ب) الترحال والمقايضة. (جـ) تمجيد البطولات . (د) الدفاع عن الأوطان

قال إبراهيم ناجى داعيًا إلى البذل والتضحية من أجل مصر:
أجل إن ذا يوم لمن يفتدى مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولى وجهنا شــطر حبها وننفد فيه الصبر والجـــهد والعمرا
نبث بها روح الحـــياة قوية ونقتل فيها الضـــنك والذل والفقرا
[٣٦] حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأول :
(أ) تصريع . (ب) جناس تام. (جـ) مقابلة . (د) حسن تقسيم.
[٣٧] عين من الأبيات السابقة استعارة وبين سر جمالها:
(أ) (أجل إن ذا يوم)، التجسيم (ب) (فمصر هى المحراب)، التوضيح
(جـ) (حلفنا نولى وجهنا)، التشخيص (د) (ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا) ، التشخيص.
[٣٨] في الشطر الثاني من البيت الأول أسلوب قصر وسيلته
(أ) تقديم وتأخير . (ب) تعريف مصر . (جـ) تعريف طرفي الجملة. (د) حسن التقسيم.
[٣٩] نوع الخبر في قوله " إن ذا يوم لمن يفتدى"

(أ) ابتدائي . (ب) إنكاري (جـ) طلبي . (د) لفظي

[٤٠] دلالة التصوير في قوله " فمصر هي المحراب"

(أ) علو الهمة . (ب) تدفق الخير . (جـ) سمو المكانة (د) تجنب الحرب

[٤١] لا مرتشين في مجتمعنا، فنحن المصريين نحب مجتمعنا. إعراب ما تحته خط على التوالي

(أ) مفعول به وبدل (ب) اسم «لا» منصوب ومفعول به .

(جـ) اسم «لا» مبنى ومفعول به (د) اسم «لا» مبنى وخبر

[٤٢] أحسن بجارك الأمين الظن كلمة جارك تعرب

(أ) مفعول به مجرور لفظاً (ب) فاعل مجرور لفظاً (ج) فاعل مرفوع لفظاً (د) اسم مجرور

[٤٣] قال الشاعر: لنا - معشرَ الأنصار - مجد مؤثَّلٌ بإرضائِنا خيرَ البَرِيةِ: أحْمَدا الإعراب الصحيح لما تحته خط:

أ- خبر مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

ج- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

[٤٤] (إن الوفي لا رحما قطع ، ولا صديقا خسر). نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة .

(أ) نافية للجنس عاملة. (ب) نافية للفعل. (ج) نافية للجنس مهملة. (د) عاطفة.

[٤٥] " ما أتقن الصانع عمله إلا أثابه الله " كلمة الصانع تعرب

(أ) مفعول به (ب) مضاف إليه (ج) فاعل (د) بدل

[٤٦] انتم............ الطلاب عليكم واجب التحديث والتطوير المختص المناسب هو

(أ) أبناؤنا (ب) أبناءنا (ج) بنائنا (د) بنونا

[٤٧]ما أعظم التخطيط العلمي - التخطيط العلمي أعظم تخطيط كلمة أعظم في الجملتين

(ا) فعل ماض - فعل ماض (ب) اسم تفضيل - فعل ماض

(ج) فعل ماض اسم تفضيل (د) اسم تفضيل - اسم تفضيل

[٤٨] .... الإهمال والكسل ضع مكان النقط اسم فعل قياسياً وحدد علامة بنائه

(أ) تراك الفتح (ب) هيهات الفتح . (جـ) حذار الكسر . (د) أف الكسر .

[٤٩] أنتم .... الطلاب، عليكم واجب التحديث والتطوير.

(أ) أبناؤنا. (ب) أبناءنا. (جـ) أبنائنا. (د) بنونا .

[٥٠] (نحن العرب نسعى للسلامة - نحن عرب نسعى للسلامة). موقع جملة ((نسعى» في الجملتين على التوالى :

Ⓐ خبر ونعت. (ب) خبر وحال. (جـ) نعت وحال (د) حال وخبر.

[٥١] اكتب تعليقا في حدود سطرين على قول الشاعر تحت عنوان الأقصى

هل تركع الروح في طهرها لبغي على رجسه ما طهر ؟

....

....

....

[٥٢] اكتب مقالاً في حدود خمسة عشر سطراً عن

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين
مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

